

Cultural Village of Europe - Kirchheim im Innkreis

Tagesanbruch -66

Piccolo

1.+2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

Klarinette E

1. Klarinette in B

2.+3. Klarinette in B

Bassklarinetten B

1.+2. Altsax. E

1.+2. Tenorsax. B

Baritonsax. E

Harfe (inkl. Klavier)

1. Flügelhorn B

2. Flügelhorn B

1. Trompete B

2.+3. Trompete B

Tenorhorn B

Bariton C

1.+2. Horn F

3.+4. Horn F

1.+2. Posaune C

Bassposaune C

1.+2. Tuba C

Pauken

Glockenspiel

Marimbaphon

Große Tr. / Becken

Schlagzeug

1. Tuba

Solo

stehend am Bühnenvord

Dämpfer (ECHO)

Solo (Echo)

Bühnenvord

gr. Trommel

Wirbel

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Alts. E

1.+2. Tens. B

Bars. E

Hrf. Klav.

1. Flgh. B

2. Flgh. B

1. Trp. B

2.+3. Trp. B

Thm. B

Bar. C

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

10 11 12 13 14 15 16 17

A *piu mosso* $\text{♩} = 72$

18 19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31 32 33

Prob Estimme Wertach Musikverlag

Prob Estimme Wertach Musikverlag

B

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Alts. B_♭

1.+2. Tens. B_♭

Bass. E_♭

Hrf. Klav.

1. Flgh. B_♭

2. Flgh. B_♭

1. Ttp. B_♭

2.+3. Ttp. B_♭

Thm. B_♭

Bar. C

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

34 35 36 37 38 39 40 41

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Alts. B_♭

1.+2. Tens. B_♭

Bass. E_♭

Hrf. Klav.

1. Flgh. B_♭

2. Flgh. B_♭

1. Ttp. B_♭

2.+3. Ttp. B_♭

Thm. B_♭

Bar. C

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Schl.

Wind Chimes

Ride Gl.

sn. Cym.

42 43 44 45 46 47 48 49 50

Prob estimme

Prob estimme

Vertach Musikverlag

Vertach Musikverlag

molto rit.

C

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Ttp. B.

2.+3. Ttp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Stand Tom

51 52 53 54 55 56 57

D

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Ttp. B.

2.+3. Ttp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch. Solo

gr. Trommel

58 59 60 61 62 63 64 65

Prob estimme

Prob estimme

Verlag Musikverlag

Verlag Musikverlag

Musical score for page 9 of INN TASIA. The score includes parts for Picc. C, 1+2 Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. E, 1. Klar. B, 2+3. Klar. B, Bassklar. B, 1+2. Als. B, 1+2. Tms. B, Bars. E, Hrf. Klav., 1. Flgh. B, 2. Flgh. B, 1. Ttp. B, 2+3. Ttp. B, Thm. B, Bar. C, 1+2. Hrn. F, 3+4. Hrn. F, 1+2. Pos. C, Bspos. C, 1+2. Tuh. C, Paak., Glock., Mrb., Gr. Tr. / B., and Perc. The page numbers 66 through 73 are visible at the bottom.

Musical score for page 10 of INN TASIA. The score continues from page 9, including parts for Picc. C, 1+2 Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. E, 1. Klar. B, 2+3. Klar. B, Bassklar. B, 1+2. Als. B, 1+2. Tms. B, Bars. E, Hrf. Klav., 1. Flgh. B, 2. Flgh. B, 1. Ttp. B, 2+3. Ttp. B, Thm. B, Bar. C, 1+2. Hrn. F, 3+4. Hrn. F, 1+2. Pos. C, Bspos. C, 1+2. Tuh. C, Paak., Glock., Mrb., Gr. Tr. / B., and Perc. The page numbers 74 through 81 are visible at the bottom. A rehearsal mark 'E' is present at the top right.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Alts. B_♭

1.+2. Tens. B_♭

Bass. E_♭

Hr. Klav.

1. Flgh. B_♭

2. Flgh. B_♭

1. Trp. B_♭

2.+3. Trp. B_♭

Thm. B_♭

Bar. C

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Becken A2

H. H.

Triangel

Pf.

mf

f (Proc. 1)

p

82 83 84 85 86 87 88 89

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Alts. B_♭

1.+2. Tens. B_♭

Bass. E_♭

Hr. Klav.

1. Flgh. B_♭

2. Flgh. B_♭

1. Trp. B_♭

2.+3. Trp. B_♭

Thm. B_♭

Bar. C

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

Crab. B.

H. H.

Tamburin

F

mf

f

p

90 91 92 93 94 95 96 97

Probestimme Wertach Musikverlag

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

Org.

Musical score for page 15 of INNTASIA. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes (1+2), Oboe, Bassoon, Clarinets (E, B, B), Bassoon, Trumpets (B), Trombones (B), Baritone, Horns (F), Cymbals, Snare, Glockenspiel, and Percussion. The tempo is marked as ♩=66. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *pp*, and *mf*. A 'Solo' marking is present for the Flute 1+2 part. The score is watermarked with 'Probestimme Wertach Musikverlag'.

Musical score for page 16 of INNTASIA. The score continues from page 15 and includes parts for Piccolo, Flutes (1+2), Oboe, Bassoon, Clarinets (E, B), Bassoon, Trumpets (B), Trombones (B), Baritone, Horns (F), Cymbals, Snare, Glockenspiel, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *ff*. A 'Solo' marking is present for the Flute 1+2 part. The score is watermarked with 'Probestimme Wertach Musikverlag'.

Musical score for page 17 of INNTASIA. The score includes parts for Picc. C, 1.+2. Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. E., 1. Klar. B., 2.+3. Klar. B., Bassklar. B., 1.+2. Alts. B., 1.+2. Tens. B., Bsns. E., Hrf. Klav., 1. Flgh. B., 2. Flgh. B., 1. Trp. B., 2.+3. Trp. B., Thm. B., Bar. C., 1.+2. Hrn. F., 3.+4. Hrn. F., 1.+2. Pos. C., Bspos. C., 1.+2. Tuh. C., Pauk., Glock., Mrb., and Gr. Tr. / B. The percussion part includes H.H., Ride Gl., and R. B. The score spans measures 130 to 137.

Musical score for page 18 of INNTASIA. The score includes parts for Picc. C, 1.+2. Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. E., 1. Klar. B., 2.+3. Klar. B., Bassklar. B., 1.+2. Alts. B., 1.+2. Tens. B., Bsns. E., Hrf. Klav., 1. Flgh. B., 2. Flgh. B., 1. Trp. B., 2.+3. Trp. B., Thm. B., Bar. C., 1.+2. Hrn. F., 3.+4. Hrn. F., 1.+2. Pos. C., Bspos. C., 1.+2. Tuh. C., Pauk., Glock., Mrb., and Gr. Tr. / B. The percussion part includes H.H. and a '1. Horn' marking. The score spans measures 138 to 145.

Picc. C
 1.+2. Fl. C
 Ob. C
 Fag. C
 Klar. E.
 1. Klar. B.
 2.+3. Klar. B.
 Bassklar. B.
 1.+2. Alts. B.
 1.+2. Tens. B.
 Bars. E.
 Hrf. Klav.
 1. Flgh. B.
 2. Flgh. B.
 1. Ttp. B.
 2.+3. Ttp. B.
 Thm. B.
 Bar. C.
 1.+2. Hrn. F.
 3.+4. Hrn. F.
 1.+2. Pos. C.
 Bspos. C.
 1.+2. Tub. C
 Pauk.
 Glock.
 Mrb.
 Gr. Tr. / B.
 Perc.
 Triangel
 sus. Cym.
 mf
 f
 mp

Picc. C
 1.+2. Fl. C
 Ob. C
 Fag. C
 Klar. E.
 1. Klar. B.
 2.+3. Klar. B.
 Bassklar. B.
 1.+2. Alts. B.
 1.+2. Tens. B.
 Bars. E.
 Hrf. Klav.
 1. Flgh. B.
 2. Flgh. B.
 1. Ttp. B.
 2.+3. Ttp. B.
 Thm. B.
 Bar. C.
 1.+2. Hrn. F.
 3.+4. Hrn. F.
 1.+2. Pos. C.
 Bspos. C.
 1.+2. Tub. C
 Pauk.
 Glock.
 Mrb.
 Gr. Tr. / B.
 Perc.
 Crash B.
 Trichter hoch!
 Trichter hoch!
 Trichter hoch!
 Trichter hoch!
 Trichter hoch!
 mf
 f
 mp

Probestimme Wertach Musikverlag

Probestimme Wertach Musikverlag

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Ttp. B.

2.+3. Ttp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Ttp. B.

2.+3. Ttp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch. Triangel

K

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Schl. Beck.

Gr. Beck.

L

M

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

Org.

Vertical watermark: Vertikal Musikverlag

Vertical watermark: Vertikal Musikverlag

Diagonal watermark: Probestimme

Diagonal watermark: Probestimme

mus. *poco a poco accel.*

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hr. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

212 213 214 215 216 217 218

N *d=72*

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hr. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Solo

Perk.

219 220 221 222 223 224 225 226

Probestimme

Probestimme

Vertach

Vertach

MUSIKALIS

MUSIKALIS

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

Org.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Solo (stehend auswendig zum Publikum)

Splash B.

Tamburin

244 245 246 247 248 249 250 251 252

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

Triangel

253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264

Probestimme Wertach Musikverlag

Picc. C
 1.+2. Fl. C
 Ob. C
 Fag. C
 Klar. E.
 1. Klar. B.
 2.+3. Klar. B.
 Bassklar. B.
 1.+2. Alts. B.
 1.+2. Tens. B.
 Bars. E.
 Hrf. Klav.
 1. Flgh. B.
 2. Flgh. B.
 1. Ttp. B.
 2.+3. Ttp. B.
 Thm. B.
 Bar. C
 1.+2. Hrn. F.
 3.+4. Hrn. F.
 1.+2. Pos. C
 Bspos. C
 1.+2. Tuh. C
 Pauk.
 Glock.
 Mrb.
 Gr. Tr. / B.
 Vibra Slap

Picc. C
 1.+2. Fl. C
 Ob. C
 Fag. C
 Klar. E.
 1. Klar. B.
 2.+3. Klar. B.
 Bassklar. B.
 1.+2. Alts. B.
 1.+2. Tens. B.
 Bars. E.
 Hrf. Klav.
 1. Flgh. B.
 2. Flgh. B.
 1. Ttp. B.
 2.+3. Ttp. B.
 Thm. B.
 Bar. C
 1.+2. Hrn. F.
 3.+4. Hrn. F.
 1.+2. Pos. C
 Bspos. C
 1.+2. Tuh. C
 Pauk.
 Glock.
 Mrb.
 Gr. Tr. / B.
 Schi.
 Tamburin

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. E.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Ttp. B.

2.+3. Ttp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Triangel

mf

Per.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. E.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Ttp. B.

2.+3. Ttp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

H. H.

Per.

Probestimme Vertach Musikverlag

Probestimme Vertach Musikverlag

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

300 301 302 303 304 305 306 307

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

Stk.

308 309 310 311 312 313 314 315

Musical score for page 39 of INNTASIA. The score includes parts for Picc. C, 1.+2. Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. E., 1. Klar. B., 2.+3. Klar. B., Bassklar. B., 1.+2. Alts. B., 1.+2. Tens. B., Bars. E., Hrf. Klav., 1. Flgh. B., 2. Flgh. B., 1. Ttp. B., 2.+3. Ttp. B., Thm. B., Bar. C., 1.+2. Hrn. F., 3.+4. Hrn. F., 1.+2. Pos. C., Bspos. C., 1.+2. Tuh. C., Paak., Glock., Mrb., Gr. Tr. / B., and Perc. The score is marked with dynamics such as *mf* and *sfz*, and includes the instruction *cresc. poco a poco*. A large diagonal watermark 'Vertechn Musikvertrieb' is overlaid on the page.

Musical score for page 40 of INNTASIA, labeled as the 'Finale'. The score includes parts for Picc. C, 1.+2. Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. E., 1. Klar. B., 2.+3. Klar. B., Bassklar. B., 1.+2. Alts. B., 1.+2. Tens. B., Bars. E., Hrf. Klav., 1. Flgh. B., 2. Flgh. B., 1. Ttp. B., 2.+3. Ttp. B., Thm. B., Bar. C., 1.+2. Hrn. F., 3.+4. Hrn. F., 1.+2. Pos. C., Bspos. C., 1.+2. Tuh. C., Paak., Glock., Mrb., Gr. Tr. / B., and Perc. The score is marked with dynamics such as *f*, *mf*, and *sfz*. A large diagonal watermark 'Vertechn Musikvertrieb' is overlaid on the page.

Picc. C
 1.+2. Fl. C
 Ob. C
 Fag. C
 Klar. E.
 1. Klar. B.
 2.+3. Klar. B.
 Bassklar. B.
 1.+2. Als. B.
 1.+2. Tens. B.
 Bsns. E.
 Hrf. Klav.
 1. Flgh. B.
 2. Flgh. B.
 1. Trp. B.
 2.+3. Trp. B.
 Thm. B.
 Bar. C.
 1.+2. Hrn. F.
 3.+4. Hrn. F.
 1.+2. Pos. C.
 Bspns. C.
 1.+2. Tuh. C.
 Paak.
 Glock.
 Mrb.
 Gr. Tr. / B.
 Perr.

Picc. C
 1.+2. Fl. C
 Ob. C
 Fag. C
 Klar. E.
 1. Klar. B.
 2.+3. Klar. B.
 Bassklar. B.
 1.+2. Als. B.
 1.+2. Tens. B.
 Bsns. E.
 Hrf. Klav.
 1. Flgh. B.
 2. Flgh. B.
 1. Trp. B.
 2.+3. Trp. B.
 Thm. B.
 Bar. C.
 1.+2. Hrn. F.
 3.+4. Hrn. F.
 1.+2. Pos. C.
 Bspns. C.
 1.+2. Tuh. C.
 Paak.
 Glock.
 Mrb.
 Gr. Tr. / B.
 Sch. Becken A2
 Becken

U

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

Org.

The image shows a page of a musical score for the work 'INNTASIA'. The page is numbered 45 and contains the notation for measures 360 through 369. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The notation includes various dynamics such as *pp*, *ff*, and *mf*, and includes performance instructions like *molto rit.* and *Grav.*. A large watermark 'Probestimme Werkstatt Musikverlag' is overlaid diagonally across the page.

Der Titel **INNTASIA** setzt sich aus den Worten Innviertel (Region in Oberösterreich) und Fantasia (Fantasie) zusammen. Das Werk **INNTASIA** ist in fünf Teile unterteilt:

1. Teil - Tagesanbruch:

Düsterer Nebel liegt über der Landschaft. Leise ertönt eine Melodie die sich im eigenen Echo begleitet, welche Ruhe und Frieden vermittelt. Plötzlich, die ersten Sonnenstrahlen über dem Horizont, die Sonne steigt auf, das Land blüht auf, der Morgen wird mit Leben erfüllt.

2. Teil - Burgen und Schlösser:

Majestätisch präsentieren sich die vielen Schlösser und Burgen in ihrer Schönheit. Die fanfarenartigen Klängen werden die Helden empfangen. Eine heroische Melodie in den Posaunen und Tenören begleitet uns auf der gedanklichen Reise in die vergangene Zeit mit einem Hauch aus der klanglichen Gegenwart.

3. Teil - Das sanfte Hügelland:

Dieser ruhige weisenähnliche Teil wird vom hohen Holz eingeleitet. Mit der Leidenschaft zum Bewundern gefühlvoller Eindrücke erklingen verschiedene dynamische und melodische Elemente welche zum Träumen anregen.

4. Teil - Geselligkeit:

Dieser freudige Teil beginnt mit einem typischen Innviertler Ländler. Die Melodieinstrumente wechseln sich solistisch ab und mehr und mehr Register steigen mit verschiedenen musikalischen Elementen in den Ländler ein, welcher in einem Triowalzer endet. Der Triowalzer wird mit zwei Zwischenspielen abgerundet, die solistisch von der Klarinette und der Posaune dargeboten werden.

5. Teil - Finale:

Fulminat und mit viel Spielfreude endet das Werk in einem rasanten Finale. Die Holzbläser können mit Ihrer Fingertechnik ihr Können unter Beweis stellen und die Blechbläser mit dem Glanz ihres Tones punkten. In den mächtigen Schlusstakten wird **INNTASIA** noch einmal aufblühen, bevor ein kräftiges Fortefortissimo das Werk beendet.

Instrumentation:

- | | |
|-------------------------|--|
| Partitur | 2.+4. Horn F |
| Piccolo in C | 2.+4. Horn Eb |
| 1.+2. Flöte in C | 1.+2. Posaune C |
| Oboe in C | 1.+2. Posaune Bb |
| Klarinette Eb | Bassposaune C |
| 1. Klarinette Bb | Bassposaune Bb |
| 2.+3. Klarinette Bb | Tenorhorn Bb |
| Bassklarinette Bb | Bariton C |
| Fagott C | Bariton Bb |
| 1. Altsaxophon in Eb | 1.+2. Tuba C |
| 2. Altsaxophon in Eb | 1.+2. Tuba Eb |
| 1. Tenorsaxophon Bb | 1.+2. Tuba Bb |
| 2. Tenorsaxophon Bb | Pauken (B/f/es/F/c/G) |
| Baronsaxophon Eb | Glockenspiel |
| Harfe (ad.lib. Klavier) | Marimbaphon |
| 1. Flügelhorn Bb | Große Trommel (Becken A2) |
| 2. Flügelhorn Bb | Schlagzeug |
| 1. Trompete Bb | Percussion (Triangel/Wind Chimes/sus. |
| 2.+3. Trompete Bb | Cym./Stand Tom/Tamburin/Peitsche/Vibra |
| 1.+2. Horn F | Slap/Holzblock (tief)/Becken A2/Gong) |
| 1.+2. Horn Eb | |