

Direktion in C

# Ein perfekter Tag

Musik: Frank Ehret  
Bearb.: Franz Watz

Ein perfekter Tag

Polka

Holz

Flügelhorn,  
Trompete,  
Altsaxophon

Tenorhorn,  
Bariton,  
Tenorsaxophon

Begleitung  
Bass

Schlagzeug

First system of the musical score, measures 1-4. It includes staves for Holz, Flügelhorn/Trompete/Altsaxophon, Tenorhorn/Bariton/Tenorsaxophon, Begleitung Bass, and Schlagzeug. Dynamics range from *f* to *mf*. A first ending bracket is marked with a circled '1'.

Second system of the musical score, measures 5-8. It includes staves for Holz, Flügelhorn/Trompete/Altsaxophon, Tenorhorn/Bariton/Tenorsaxophon, Begleitung Bass, and Schlagzeug. Dynamics range from *f* to *mf*. A second ending bracket is marked with a circled '2'.

Third system of the musical score, measures 9-12. It includes staves for Holz, Flügelhorn/Trompete/Altsaxophon, Tenorhorn/Bariton/Tenorsaxophon, Begleitung Bass, and Schlagzeug. Dynamics range from *f* to *mf*. A third ending bracket is marked with a circled '3'.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. It includes staves for Holz, Flügelhorn/Trompete/Altsaxophon, Tenorhorn/Bariton/Tenorsaxophon, Begleitung Bass, and Schlagzeug. Dynamics range from *p* to *cresc.*. A fourth ending bracket is marked with a circled '4'.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. It includes staves for Holz, Flügelhorn/Trompete/Altsaxophon, Tenorhorn/Bariton/Tenorsaxophon, Begleitung Bass, and Schlagzeug. Dynamics range from *f* to *mf*. The system ends with a double bar line and the word 'Fine'.

Sixth system of the musical score, measures 21-24. It includes staves for Holz, Flügelhorn/Trompete/Altsaxophon, Tenorhorn/Bariton/Tenorsaxophon, Begleitung Bass, and Schlagzeug. Dynamics range from *f* to *mf*. The system ends with a double bar line and the instruction 'D.S. al Fine poi Trio'.

Ein perfekter Tag

Trio

1. x tacet

3. St. Trpt.

Ein perfekter Tag

Trpt.

Fine

Fine

D.%.  
al  
Fine

## Erläuterung zur „neuen“ Instrumentation dieses Werks:

„*Informationen aus der Praxis für die Praxis*“ so könnte das Motto dieser neuen, an der Praxis orientierten Instrumentenbesetzung für traditionelles Orchester lauten.

Das Musizieren in kleineren Besetzungen wird aus gegebenen Anlässen immer öfters praktiziert. Um dieser Tatsache Rechenschaft zu tragen, haben wir bei diesem Werk nun den dreistimmigen Begleitsatz jeweils in C, B, F und Es integriert. Diese Begleitsätze sind untereinander beliebig dreistimmig kombinierbar und ermöglichen so auch bei kleineren Besetzungen einen guten Klang.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, diese „Begleitstimmen“ bei kleineren Besetzungen sinnvoll einzusetzen!

Ferner gibt es auch immer öfter Hornspieler, welche gerne eine eher melodische Tenor- oder Baritonstimme spielen wollen und können. Hierfür liegen dieser Ausgabe auch in F und Es eingerichtete Tenorhorn- und Baritonstimmen bei.

### Instrumentation dieses Werks

- 1x Direktion in C
- 2x Flöte in C
- 1x Oboe
- 1x Klarinette Es
- 3x Klarinette 1
- 3x Klarinette 2
- 3x Klarinette 3
- 1x Fagott
- 1x Bassklarinette
- 1x Baritonsaxophon
- 1x Altsaxophon 1
- 1x Altsaxophon 2
- 3x Flügelhorn 1
- 3x Flügelhorn 2
- 2x Trompete 1
- 2x Trompete 2
- 3x Tenorhorn 1 B (Tenorsax 1)
- 1x **Tenorhornstimme F + Es** (Horn)
- 3x Bariton C + B (Tenorsax 2)
- 1x **Baritonstimme F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 1 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 2 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 3 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 4 F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 2 F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 3 F + Es** (Horn)
- 2x Tuba 1 Es + Tuba 1 Es
- 2x Tuba 2 C + Tuba 2 B
- 1x Schlagzeug