

Direktion in C

Stieglitz~Polka

Musik: Frank Ehret
Bearb.: Franz Watz

Stieglitz-Polka

Holz

Flügelhorn,
Trompete,
Altsaxophon

Tenorhorn,
Bariton,
Tenorsaxophon

Begleitung
Bass

Schlagzeug

Stieglitz-Polka

Fine

6

Fine

1. 2.

D.S. al Fine poi Trio

Trio

7

1. x tacet

immer spielen

2. x KEIN decresc.

immer spielen

3. x tacet

immer spielen

Stieglitz-Polka

8

p-f

9

Frpt. immer spielen

Figth.

Pos.

Holdblock

10

cresc.

immer spielen

Tenh./Bar

Bass

cresc.

cresc.

Stieglitz-Polka

Musical score for the first system of Stieglitz-Polka, measures 1-11. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A circled number '11' is placed above the final measure of the system.

Musical score for the second system of Stieglitz-Polka, measures 12-21. The score continues with the same orchestration. A circled number '12' is placed above the first measure of this system, which is marked 'Fine'. A dynamic marking 'f' (forte) is present. A performance instruction 'Holz + Trpt. mit Dämpfer' (Woodwinds + Trumpets with mutes) is written above the woodwind and trumpet staves. The system concludes with a circled number '21'.

Musical score for the third system of Stieglitz-Polka, measures 22-25. The score continues with the same orchestration. A circled number '22' is placed above the first measure of this system, which is marked 'Fine'. A dynamic marking 'f' (forte) is present. The system concludes with a circled number '25'.

D.%.
(Trio)
al Fine

Wertach Musikverlag

Erläuterung zur „neuen“ Instrumentation dieses Werks:

„*Informationen aus der Praxis für die Praxis*“ so könnte das Motto dieser neuen, an der Praxis orientierten Instrumentenbesetzung für traditionelles Orchester lauten.

Das Musizieren in kleineren Besetzungen wird aus gegebenen Anlässen immer öfters praktiziert. Um dieser Tatsache Rechenschaft zu tragen, haben wir bei diesem Werk nun den dreistimmigen Begleitsatz jeweils in C, B, F und Es integriert. Diese Begleitsätze sind untereinander beliebig dreistimmig kombinierbar und ermöglichen so auch bei kleineren Besetzungen einen guten Klang.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, diese „Begleitstimmen“ bei kleineren Besetzungen sinnvoll einzusetzen!

Ferner gibt es auch immer öfter Hornspieler, welche gerne eine eher melodische Tenor- oder Baritonstimme spielen wollen und können. Hierfür liegen dieser Ausgabe auch in F und Es eingerichtete Tenorhorn- und Baritonstimmen bei.

Instrumentation dieses Werks

- 1x Direktion in C
- 2x Flöte in C
- 1x Oboe
- 1x Klarinette Es
- 3x Klarinette 1
- 3x Klarinette 2
- 3x Klarinette 3
- 1x Fagott
- 1x Bassklarinette
- 1x Baritonsaxophon
- 1x Altsaxophon 1
- 1x Altsaxophon 2
- 3x Flügelhorn 1
- 3x Flügelhorn 2
- 2x Trompete 1
- 2x Trompete 2
- 3x Tenorhorn 1 B (Tenorsax 1)
- 1x **Tenorhornstimme F + Es** (Horn)
- 3x Bariton C + B (Tenorsax 2)
- 1x **Baritonstimme F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 1 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 2 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 3 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 4 F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 2 F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 3 F + Es** (Horn)
- 2x Tuba 1 Es + Tuba 1 Es
- 2x Tuba 2 C + Tuba 2 B
- 1x Schlagzeug