

BLUETTE

Johan Strauss Sohn, arr. Matteo Firmi

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **4:00**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su **-**

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Bb Clarinet Solo	3
Bb Clarinet 1	4
Bb Clarinet 2	4
Bb Clarinet 3	4
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Cornet 1	1
Bb Cornet 2	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Basses	4
Cello (optional)	1
String Bass	1
Percussion	3
Timpani	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Eb Horn 4	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2

BLUETTE

English:

Bluette (opus 271) is a polka written by Johann Strauss II in 1862. Strauss (1825-1899) was an Austrian composer and conductor known as the "King of the Waltz". This polka was written for the St. Catherine's Day Masked Ball at the Redouten Hall in Vienna. It accompanies the Kathreintanz--the dance on the last Saturday before November 25, and is dedicated to his first wife, Henriette Strauss.

Nederlands:

Bluette (opus 271) is een polka, geschreven door Johann Strauss Sohn in 1862. Strauss, geboren op 28 oktober 1825 in St. Ulrich (Oostenrijk) † 3 juni 1899 in Wenen, was een Oostenrijks componist en dirigent die ook wel bekend staat als "de koning van de wals". Deze polka heeft hij geschreven ter gelegenheid van het gemaskerd bal op St. Catharina's dag, op de laatste zaterdag voor 25 november, in de Redouten zaal in Wenen. Strauss droeg het werk op aan zijn eerste vrouw Henriette Strauss.

Deutsch:

Bluette (Opus 271) ist eine Polka, die Johann Strauß Sohn 1862 schrieb. Strauß (Sankt Ulrich, 28. Oktober 1825 – Wien, 3. Juni 1899) war ein österreichischer Komponist und Dirigent, der bekannt war als der Walzerkönig schlechthin. Die vorliegende Polka wurde für den Maskenball am Sankt-Katharinen-Tag, dem Kathreintanz im Wiener Redoutensaal komponiert und ist seiner ersten Frau Henriette Strauß gewidmet. Der Kathreintanz fand alljährlich am letzten Samstag vor dem 25. November statt.

Français:

Bluette (Opus 271) est une polka composée en 1862 par Johann Strauss fils, né à Saint Ulrich en Autriche le 28 octobre 1825 et décédé à Vienne le 3 juin 1899. Ce compositeur et chef d'orchestre autrichien est connu sous le nom de « Roi de la valse ». Cette polka, écrite pour le bal masqué de la Sainte Catherine dans la salle de la Redoute à Vienne, connue comme Danse de la Sainte Catherine, est dansée le samedi qui précède le 25 novembre. Strauss l'a dédiée à sa première épouse Henriette.

Italiano:

Bluette (op. 271) è un polka scritta da Johann Strauss nel 1862. Johann Strauss, nasce a St. Ulrich (A) il 28 ottobre 1825 e muore a Vienna il 3 giugno 1899. Johann Strauss è stato compositore e direttore d orchestra , passato alla storia come il Re del valzer. Questa polka é stata scritta per il ballo in maschera del giorno di Santa Caterina (ultima settimana di Novembre) ed è dedicato alla prima moglie Henriette.

MATTEO FIRMI

English:

Matteo Firmi started taking trumpet lessons at the Filarmonica di Santa Barbara in Muggia at the age of 6. The following years he continued his trumpet study at the Tartini conservatory in Trieste with the teachers Cal, Bellucco, Cudiz, Ferrari and Morosini. Furthermore he studied direction for wind orchestra at ISEB (European High School for Band Study) with the teachers Jan Cober for conducting, Felix Hauswirth for repertoire and Carlo Pirola for band instrumentation. He also did courses in choral and choir direction with maestro Adriano Martinolli D'Arcy at the Conservatory of Trieste as well taking composition classes with Franco Cesarini at ISEB, and in the composition laboratory 'Alla Leopolda' in Florence. Later Matteo attended master classes at the Conservatory of Udine with Jan van der Roost and Johan de Meij. Matteo is the conductor of Banda dei Donatori del Sangue di Villesse (Band of Blood Donors) and the choir Duomo di Muggia, and he works as a critic for musicals for the webzine www.amicidelmusical.it.



Nederlands:

De Italiaanse componist en arrangeur Matteo Firmi volgde trompetlessen vanaf 6-jarige leeftijd bij de muziekvereniging Filarmonica di Santa Barbara in Muggia. Daarna studeerde hij verder aan het Tartini conservatorium in Triëst waar hij les had van Cal, Bellucco, Cudiz, Ferrari en Morosini. Ook studeerde hij harmonie directie bij het ISEB (Europese School voor Harmonie leer) met als docenten Jan Cober voor directie, Felix Hauswirth voor repertoire en Carlo Pirola voor instrumentatie. Hij volgde ook een cursus zang en koordirectie met Adriano Martinolli D'arcy op het conservatorium in Triëst. Compositie studeerde hij vervolgens (ook bij ISEB) bij Franco Cesarini en bij het "compositie laboratorium Alla Leopolda" in Florence. Later volgde hij master classes op het conservatorium van Udinese bij Jan Van de Roost en Johan de Meij. Firmi is dirigent bij de harmonie "Banda dei Donatori del Sangue di Villesse" (Het orkest van de boeddonoren) en het koor "Duomo di Miggia" Hij werkt Verder als recensent voor musicals bij het webzine www.amicidelmusical.it.

Deutsch:

Matteo Firmi begann im Alter von sechs Jahren mit Trompetenunterricht an der Filarmonica di Santa Barbara in Muggia. In den folgenden Jahren setzte er sein Trompetenstudium am Konservatorium "Tartini" in Triest bei den Lehrern Cal, Bellucco, Cudiz, Ferrari und Morosini fort. Außerdem studierte er Blesorchester-Dirigieren an der ISEB (Europäische Schule für Blesorchesterstudien) bei Jan Cober (Dirigieren), Felix Hauswirth (Repertoire) und Carlo Pirola (Instrumentation). Zudem nahm er auch an Kursen in Chor und Chorleitung bei Maestro Adriano Martinolli D'Arcy am Konservatorium von Triest teil und erhielt Kompositionsunterricht bei Franco Cesarini an der ISEB sowie im Kompositionslabor 'Alla Leopolda' in Florenz. In der Folge besuchte Matteo auch Meisterkurse am Konservatorium von Udine bei Jan van der Roost und Johan de Meij. Matteo ist Leiter der Banda dei Donatori del Sangue di Villesse (Band der Blutspender) und des Chors Duomo di Muggia und arbeitet als Kritiker für Musicals für das Webzine www.amicidelmusical.it.

Français:

Le compositeur et arrangeur italien Matteo Firmi étudie la trompette dès l'âge de six ans au sein de l'orchestre d'harmonie Filarmonica di Santa Barbara à Muggia. Il poursuit ses études au Conservatoire Tartini à Trieste avec les professeurs Cal, Bellucco, Cudiz, Ferrari et Morosini. Il étudie également la direction d'orchestre à vents à l'ISEB avec Jan Cober (direction), Félix Hauswirth (répertoire) et Carlo Pirola (instrumentation). Au Conservatoire de Trieste il suit les

cours de chant et de direction de chœurs avec Adriano Martinolli D'arcy. Toujours à l'ISEB il étudie la composition avec Franco Cesarini et se perfectionne dans cette matière au « Laboratoire de composition Alla Leopolda » à Florence. Il suit des master class avec Jan Van der Roost et Johan de Meij au Conservatoire d'Udinese. Firmi dirige l'orchestre d'harmonie « Banda dei Donatori del Sangue di Villesse » (Un orchestre qui réunit des donneurs de sang) et le chœur « Duomo di Muggia ». Il est critique de comédies musicales pour le magazine digital www.amicidelmusical.it.

Italiano:

Negli anni seguenti continua lo studio della tromba al conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste con i docenti Cal, Bellucco, Cudiz, Ferrari e Morosini. All'Istituto Europeo per gli Studi Bandistici studia direzione d'orchestra a fiati con JanCober e Felix Hauswirth e arrangiamento per orchestra a fiati con Carlo Pirola. Segue corsi in direzione corale con Adriano Martinolli D'Arcy presso il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste e corsi di composizione con Franco Cesarini all'interno del laboratorio "Alla Leopolda" di Firenze. Segue master in composizione e direzione di orchestra a fiati presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine con Jan van derRoost e Johan de Meij. Attualmente Matteo Firmi dirige la Banda dei Donatori di Sangue di Villesse (Gorizia) e il coro "Duomo di Muggia" di Muggia. Scrive inoltre come critico musicale per la webzine "Amici del Musical" (www.amicidelmusical.it).

BLUETTE

Polka Française

Johann Strauss II op. 271

arr. Matteo Firmi

Piccolo *f* *div.* *p*

Flute *f* *div.* *p*

Oboe *f* *p*

Bassoon *f* *p*

Bb Clarinet Solo *f* *p*

Bb Clarinet 1 *f* *p*

Bb Clarinet 2 *f* *p*

Bb Clarinet 3 *f* *p*

Bb Bass Clarinet *f* *p*

Eb Alto Saxophone 1-2 *f* *p*

Bb Tenor Saxophone *f* *p*

Eb Baritone Saxophone *f* *p*

Bb Cornet 1-2 *f* *p*

Bb Trumpet 1 *f* *p*

Bb Trumpet 2-3 *f* *p*

F Horn 1-3 *f* *p*

F Horn 2-4 *f* *p*

Trombone 1-2 *f* *p*

Trombone 3 *f* *p*

C Euphonium *f* *p*

C Basses *f* *p*

Cello (opt.) *f* *p* *pizz.*

String Bass *f* *p*

Timpani *f*

Percussion *f* *p*

Bs. Dr.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

This page of a musical score for the piece "BLUETTE" features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet Solo, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1-2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section consists of Cornet 1-2, Trumpet 1, Trumpet 2-3, Flute Horn 1-3, Flute Horn 2-4, Trombone 1-2, Trombone 3, Euphonium, and Basses. The percussion section includes Timpani and Percussion, with a Triangle introduced at measure 13. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is divided into measures 11 through 20. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout. The Percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes starting at measure 13, with the Triangle playing a similar pattern.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

②

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Bsn. *f* *p*

Clar. Solo *mp*

Clar. 1 *mp*

Clar. 2 *mp*

Clar. 3 *f* *p*

Bs. Clar. *f* *p*

A. Sax. 1-2 *f* *p*

T. Sax. *f* *p*

B. Sax. *f* *p*

Cnt. 1-2 *f* *p*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2-3 *f*

F Hn. 1-3 *f* *p*

F Hn. 2-4 *f* *p*

Tbn. 1-2 *f* *p*

Tbn. 3 *f* *p*

C Euph. *f* *p*

C Bs. *f* *p* *arco* *pizz.*

Vc. *f* *p*

St. Bs. *f* *p*

Timp. *f*

Perc. *f* Sn. Dr. Triangle *mf*

21 22 23 24 25 26 27 28 29

This page of the musical score, titled "Blueette", covers measures 61 through 71. The score is arranged for a large symphony orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section features Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet Solo, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1-2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Contralto 1-2, Trumpet 1, Trumpet 2-3, Flute Horn 1-3, Flute Horn 2-4, Trombone 1-2, Trombone 3, C Euphonium, C Bass, Violoncello, and St. Bass. The percussion section includes Timpani and Percussion. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) in measures 61 and 62. A *mp* (mezzo-piano) marking appears in measure 68. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score concludes with measure 71.

61 62 63 64 65 66 67 *p* 68 69 70 71