

PAS DE DEUX

Fritz Neuböck

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3 / solo 3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **8:00**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe (optional)	2
Bassoon (optional)	2
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet (tutti)	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
Bb Flugelhorn 1 (optional)	1
Bb Flugelhorn 2 (optional)	1
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Bass Trombone	1
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	2
C Basses	4
String Bass (optional)	1
Percussion 1	1
Percussion 2	2
Timpani	1
Mallets	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Solo Oboe	1
Solo Bassoon	1
Solo Bb Clarinet	1
Solo Bb Bass Clarinet	1
Solo C Baritone	1
Solo Bb Baritone TC	1
Solo Bb Baritone BC	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Bass Trombone bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Bass Trombone treble clef	1
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2

PAS DE DEUX

English:

“Pas de Deux” is a French expression that refers to a dance for two, which is in most cases the climax of a ballet. Fritz Neubock’s idea for this work was to write a solistic piece for two instruments. He selected the oboe and the bassoon, two double-reed instruments that are quite often neglected in the solo band repertoire. Both solo parts, as well as the band’s accompaniment, are not difficult, so the piece can be performed by intermediate players. Following the ballet music, the piece becomes more classical, with a lyric first part in which both instruments play the solo line alone, and later as a duet. The second and faster part is filled with triplets, giving opportunities for the soloists to display their skills. After a short cadence, the piece concludes in the finale. *Pas de Deux* is sure to enrich the solo and duet band repertoire.

Nederlands:

Pas de Deux is een Franse term die verwijst naar een dans voor twee wat doorgaans een hoogtepunt in een ballet is. Het idee om een solistisch hoogstandje voor twee instrumenten te schrijven inspireerde Fritz Neuböck om dit stuk te schrijven. Hij koos voor de hobo en fagot, twee instrumenten die eerder verwaarloosd werden in de solistische blaasorkestrliteratuur. De moeilijkheidsgraad voor de solisten en voor het orkest werd bewust op gemiddeld niveau gehouden om het werk voor veel solisten toegankelijk te houden. In navolging van een ballet start het werk in een klassieke muzikale toonsoort met een lyrisch eerste deel dat beide instrumenten eerst afzonderlijk en daarna in duet introduceert. Het tweede snellere deel, vol met triolen, biedt de solisten de mogelijkheid om hun virtuositeit te etaleren vooraleer een korte cadens naar de finale leidt. In elk geval is Pas de Deux een verrijking van het repertoire voor blaasorkest.

Deutsch:

Pas de Deux kommt aus dem französischen, kann mit Schritte oder Tanz für Zwei übersetzt werden, und ist in der Regel der Höhepunkt in einem Ballet. Der Gedanke einen solistischen Höhepunkt, aber eben für zwei Instrumente zu schaffen, inspirierte Fritz Neuböck dieses Stück zu schreiben. In den Focus stellt er dabei mit den Doppelrohrblatt-Instrumenten Oboe und Fagott zwei Instrumente, welche in der solistischen Blasorchesterliteratur eher vernachlässigt werden. Der Schwierigkeitsgrad für Solisten und Orchester ist bewusst im mittleren Bereich gehalten, um vielen ambitionierten Solisten den Zugang zu diesem Werk zu ermöglichen. In Anlehnung an ein Ballett startet das Stück in klassischer Tonsprache mit einem lyrischen ersten Teil, der zuerst beide Instrumente solistisch, später im Duett präsentiert. Der zweite, schnelle und rhythmisch von einer Triolenfigur geprägte Teil bietet den Solisten die Möglichkeit auch ihre Virtuosität unter Beweis zu stellen, ehe eine einfühlsame Kadenz zum Finale des Werkes überleitet. Pas de Deux sollte das Repertoire unserer Blasorchester in jedem Fall bereichern.

Français:

Pas de Deux est une danse pour couple qui constitue souvent le point culminant d’un ballet. L’idée d’écrire une pièce assez virtuose pour deux instruments solos et orchestre à vent a inspiré Fritz Neuböck pour la composition de cette pièce. Il a choisi le hautbois et le basson, deux instruments plutôt délaissés dans le répertoire des solos avec accompagnement d’orchestre à vent. Le degré de difficulté tant pour les solistes que pour l’orchestre a été gardé moyen afin que beaucoup de solistes ambitieux puissent jouer cette pièce. Tout comme un ballet, la pièce débute dans un langage musical classique avec une première partie lyrique qui présente les deux instruments d’abord séparément, puis en duo. La deuxième partie avec des triolets offre aux solistes la possibilité de démontrer leur virtuosité. Puis une courte cadence mène vers le final. Pas de Deux est certainement un enrichissement du répertoire pour orchestre à vent.

FRITZ NEUBÖCK

Nederlands:

Fritz Neuböck werd op 10 mei 1965 geboren. Hij kreeg zijn eerste muzieklessen in de Streekmuziekschool van zijn geboorteplaats Ebensee (Oostenrijk) en studeerde later trompet, piano en orkestdirectie aan het Bruckner Conservatorium in Linz. Fritz Neuböck is directeur van de Landesmusikschule Ebensee waar hij ook blaasorkestdirectie doceert. In 1992 stichtte hij het Bezirksjugendorchester Gmunden dat hij tot in 2007 dirigeerde. Momenteel dirigeert hij het strijkorkest van de Musikfreunde Ebensee, het Brandweedorkest (Feuerwehrmusikkapelle) uit Langwies evenals de Salzkammergut Bläserphilharmonie. Sinds 1990 componeert Fritz Neuböck hoofdzakelijk voor harmonieorkest en zijn werken werden bij verschillende uitgevers uitgegeven. Sinds 2008 schrijft Neuböck ook voor Tierolff Muziekcentrale.



English:

Fritz Neuböck was born on May 10th 1965. He had his first music lessons at the regional music school in his place of birth, Ebensee (Austria), after which he studied trumpet, piano and orchestral conducting at the Bruckner Conservatory in Linz. Fritz Neuböck is managing director of the Landesmusikschule Ebensee, where he also teaches wind band conducting. In 1992 he founded the Bezirksjugendorchester Gmunden, a young band he also conducted until 2007. At this moment Neuböck is conductor of the string orchestra Musikfreunde Ebensee, the Fire Brigade Band (Feuerwhermusikkapelle) from Langwies and the Salzgammergut Bläserphilharmonie. Since 1990 Fritz Neuböck mainly composes for wind bands and his pieces are published by several publishers, including Tierolff Muziekcentrale since 2008.

Deutsch:

Fritz Neuböck, geboren am 10. Mai 1965, erhielt seine erste musikalische Ausbildung an der Landesmusikschule seines Heimatortes Ebensee (Österreich), um diese später in den Fächern Trompete, Klavier und Dirigieren am Brucknerkonservatorium Linz fortzusetzen. Fritz Neuböck ist Direktor der Landesmusikschule Ebensee und unterrichtet dort Blasorchesterdirigieren. 1992 gründete er das Bezirksjugendorchester Gmunden, welches er bis zum Jahr 2007 dirigiert hat. Zur Zeit leitet er das Streichorchester der Musikfreunde Ebensee, die Feuerwehrmusikkapelle Langwies und ist Dirigent der Salzkammergut Bläserphilharmonie. Seit 1990 komponiert Fritz Neuböck vorwiegend für Blasorchester, seine Musik ist bei diversen Verlegern publiziert worden. Seit dem Jahr 2008 schreibt er auch für Tierolff Muziekcentrale.

Français:

Fritz Neuböck, né le 10 mai 1965, a reçu son premier enseignement musical à l'école de musique de sa ville natale Ebensee (Autriche). Plus tard, il étudie la Trompette, le Piano et la direction d'orchestre au Conservatoire Bruckner à Linz. Fritz Neuböck est directeur de l'école de musique régionale de Ebensee et y enseigne la direction d'orchestre à vents. En 1992 il crée l'Orchestre de Jeunes de la région de Gmunden qu'il dirige jusqu'en 2007. Actuellement, il dirige l'orchestre à cordes "Musikfreunde" de Ebensee, la Musique des Pompiers de Langwies et la "Salzkammergut Bläserphilharmonie". Depuis 1990, Fritz Neuböck compose, principalement, pour orchestre d'Harmonie, ses œuvres sont distribuées par différents éditeurs. Depuis 2008, il écrit également pour les éditions Tierolff Muziekcentrale.

PAS DE DEUX

Fritz Neuböck

Moderato ♩ = 80

Solo Oboe

Solo Bassoon

Flute 1-2

Oboe (optional)

Bs. Clar.

Bassoon (optional)

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2-3

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1-2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2-3

Bb Flugelhorn 1-2 (optional)

F Horn 1

F Horn 2-3

Trombone 1-2

Bass Trombone

C Baritone

C Basses

String Bass (optional)

Piano (optional)

Timpani

Mallets

Percussion 1

Percussion 2

1 2 3 4 5 6 7 8

Solo Ob. *mf*

Solo Bsn.

Fl. 1-2 *mf* 2nd time only one player

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Clar. 1 *mf*

Clar. 2-3 *mf*

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2 (optional)

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari. two players

C Bs. two players

St. Bs. (opt.)

Pno. *mf*

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2 2nd time only

9 10 11 12 13 14

Musical score for "PAS DE DEUX" (page 4). The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Solo Ob.
- Solo Bsn. (with *f* dynamic)
- Fl. 1-2
- Ob. (opt.)
- Bsn. (opt.)
- Clar. 1
- Clar. 2-3
- Bs. Clar.
- A. Sax. 1-2 (with *1st* and *2nd* markings)
- T. Sax.
- B. Sax.
- Tpt. 1
- Tpt. 2-3
- Flghn. 1-2 (optional)
- F Hn. 1 (with *pp* dynamic)
- F Hn. 2-3 (with *pp* dynamic)
- Tbn. 1-2
- Bs. Tbn.
- C Bari. (with *pp* dynamic)
- C Bs.
- St. Bs. (opt.) (with *pp* dynamic and *arco* marking)
- Pno.
- Timp.
- Mall. (with *p* dynamic and *Glock.* marking)
- Perc. 1 (with *pp* dynamic and *Floortom* marking)
- Perc. 2

The score spans measures 22 to 28. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*. Performance markings include *1st*, *2nd*, *arco*, and *Glock.*

22

23

24

25

26

27

28

Solo Ob.
Solo Bsn.
Fl. 1-2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
Flghn. 1-2 (optional)
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
C Bari.
C Bs.
St. Bs. (opt.)
Pno.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

p
all
p
p
à 2
p
pp
pp
pp
p

29

30

31

32

33

34

Rit. ----- Allegro vivo ♩ = 160

Solo Ob.

Solo Bsn.

Fl. 1-2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2 (optional)

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C. Bari.

C. Bs.

St. Bs. (opt.)

Pno.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

tr

all

mf

f

arco

Sn. Dr.

Cym. à 2

mf

41

42

43

44

45

46

Solo Ob.

Solo Bsn.

Fl. 1-2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flg. 1-2 (optional)

F. Hn. 1

F. Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C. Bari.

C. Bs.

St. Bs. (opt.)

Pno.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

47

48

49

50

51

52

53

Solo Ob.

Solo Bsn.

Fl. 1-2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2 (optional)

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

C Bs.

St. Bs. (opt.)

Pno.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Bs. Dr.

54 55 56 57 58 59 60

Solo Ob. *f*

Solo Bsn.

Fl. 1-2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2-3 *p*

Flghn. 1-2 (optional)

F Hn. 1 *p*

F Hn. 2-3 *p*

Tbn. 1-2 *p*

Bs. Tbn. *p*

C Bari. *p*

C Bs. *p pizz.*

St. Bs. (opt.) *p*

Pno. *mf*

Timp. *p*

Mall.

Perc. 1 *p*

Perc. 2

61 62 63 64 65 66 67 68

Musical score for 'PAS DE DEUX' featuring Solo Oboe, Solo Bassoon, Flutes, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Horns, Trombones, Baritone, Bassoon, Piano, Timpani, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*, and performance instructions like 'one player' and 'Tri. Tamb.'.

69 70 71 72 73 74 75 76

Musical score for measures 77-84. The score includes parts for Solo Oboe, Solo Bassoon, Flutes 1-2, Oboe (opt.), Bassoon (opt.), Clarinets 1, 2-3, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets 1, 2-3, Flugelhorn (optional), French Horns 1, 2-3, Trombones 1-2, Bass Trombone, Contrabass, Cello, Double Bass, Piano, Timpani, Mallets, and Percussion 1 & 2. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4. The score features various musical notations including triplets, slurs, and trills.

77

78

79

80

81

82

83

84

Rit. ----- Cadenza molto rubato

Solo Ob.

Solo Bsn.

Fl. 1-2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2 (optional)

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

C Bs.

Str. Bs. (opt.)

Pno.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

arco

Susp. Cym.

p

128

129

130

131

132

133

134

Solo Ob.

Solo Bsn.

Fl. 1-2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2 (optional)

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

C Bs.

Str. Bs. (opt.)

Pno.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

135

136

137

138

139

140

Solo Ob.

Solo Bsn.

Fl. 1-2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2 (optional)

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

C Bs.

St. Bs. (opt.)

Pno.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

141

142

143

144

145

146

147

Allegro vivo ♩ = 160

Musical score for orchestra and solo instruments, measures 148-154. The score includes parts for Solo Oboe, Solo Bassoon, Flute 1-2, Oboe (optional), Bassoon (optional), Clarinet 1, Clarinet 2-3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1-2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trumpet 1, Trumpet 2-3, Flute Harmonica 1-2 (optional), French Horn 1, French Horn 2-3, Trombone 1-2, Bass Trombone, Contrabass, Cello, Double Bass, Piano, Timpani, Mallets, Percussion 1, and Percussion 2. The tempo is Allegro vivo with a metronome marking of ♩ = 160. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *arco* (arco). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

148

149

150

151

152

153

154