

MOTUS AGNI

Patrick H. Hahn

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4-5**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **8:11**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 31 "CRAZY TONGUES"

TMPCD130631

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe 1	1
Oboe 2	1
Bassoon	2
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Bass Trombone	1
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Basses	4
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Timpani	1
Mallets 1	1
Mallets 2	1
Offstage Brass Trumpet 1	1
Offstage Brass Trumpet 2	1
Offstage Brass Trb C 1	1
Offstage Brass Trb C 2	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Bass Trombone bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Bass Trombone treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Offstage Brass Trb Bb BC 1	1
Offstage Brass Trb Bb BC 2	1
Offstage Brass Trb Bb TC 1	1
Offstage Brass Trb Bb TC 2	1

MOTUS AGNI

English:

Originally intended as an arrangement of the composer's choral work "Agnus Dei," Motus Agni has evolved into something far more. The piece was written for performance in two of Europe's most important churches: the St. Stephen's Cathedral in Vienna and the St. Stephen's Basilica in Budapest. But it is also particularly suitable as a tone poem for the concert hall. An original theme is the foundation; an off-stage fanfare and a majestic conclusion reaffirm the glorifying thoughts. And yet, the quiet last chord makes us reconsider the heroic finale. The warm, guiding light at the end seeks to protect you, not blind you.

The offstage fanfare should ideally be placed in way in which it will not be noticed until their first entrance. For performances in churches, such a place could be the organ loft. For performances in concert halls, use either an area on the opposite end of the room or the area behind the stage.

Nederlands:

Oorspronkelijk gepland als bewerking van het koorwerk "Agnus Dei" van Hahn, ontwikkelde dit Motus Agni zich snel tot een veel groter werk. Het werd speciaal voor uitvoeringen in twee belangrijke kerken in Europa, de Stephansdom in Wenen en de Sint Stefanus basiliek in Boedapest geschreven, maar het is zeer zeker ook heel geschikt om in de concertzaal uitgevoerd te worden. Het beginthema dient als basis en tevens verbindingslied tussen de afzonderlijke ideeën. Een "off stage" opgestelde fanfare (koperensemble) en een indrukwekkend slotdeel completeren dit idee; toch vraagt de zachte slotklank nog eenmaal de aandacht: het warme licht aan het slot moet ons beschermen en niet verblinden.

Het koperensemble achter de schermen moet dusdanig opgesteld zijn dat het tot op het moment van invallen niet zichtbaar is. Bij uitvoeringen in een kerk wordt het doksaal hiervoor aanbevolen, in de concertzaal kunnen ofwel het einde van de zaal ofwel de coulissen achter het podium gebruikt worden.

Deutsch:

Ursprünglich geplant als Arrangement von Hahn's Chorwerk „Agnus Dei“, hat sich Motus Agni rasch zu etwas sehr viel Größerem entwickelt. Das Stück wurde speziell zur Aufführung in zwei der bedeutendsten Kirchen Europas geschrieben - dem Stephansdom in Wien und der St. Stephans Basilika in Budapest - eignet sich aber auch besonders als wirkungsvolles Klangwerk für den Konzertsaal. Das anfängliche Thema fungiert als Grundlage und Verbindungsglied zwischen den individuellen Gedanken. Ein abseits positioniertes Fanfarenensemble und der majestätische Schluss bekräftigen den verherrlichenden Gedanken; jedoch lässt der leise Schlussklang noch einmal aufhorchen: Denn das warme Licht am Ende soll uns beschützen, nicht blenden.

Das Offstage – Fanfarenensemble sollte so positioniert sein, dass es bis zu dessen ersten Einsatz möglichst nicht bemerkt und wahrgenommen werden kann. Bei Aufführungen in Kirchen empfiehlt sich dazu die Orgelepore, bei Aufführungen im Konzerthaus entweder das der Bühne gegenüberliegende Ende des Saales oder der Bereich hinter der Bühne.

Français:

A l'origine, cette pièce était destinée à un arrangement du chœur « Agnus Dei » de Hahn, mais *Motus Agni* devint rapidement une œuvre de plus grande envergure. Bien que la composition ait été écrite spécialement pour être exécutée dans deux des plus importantes églises d'Europe, la cathédrale Saint Etienne à Vienne et la Basilique Saint Etienne à Budapest, elle est également tout à fait indiquée pour être jouée dans une salle de concert. Le thème initial sert de base. Un ensemble de cuivres placé à distance et un final impressionnant soulignent les idées glorifiantes. Et pourtant, les doux accords du final attirent l'attention, car la douce lumière du final cherche plutôt à nous protéger que nous aveugler.

L'ensemble de cuivres (en coulisses) doit être placé de telle façon qu'il reste invisible jusqu'à sa première intervention. Pour des prestations dans une église, la tribune d'orgue est indiquée, tandis que dans une salle de concert, on peut le placer au fond de la salle ou dans les coulisses.

PATRICK H. HAHN

English:

Patrick H. Hahn was born in Graz, Austria in 1995. Regular involvement with the opera as a singer in his youth resulted in him composing an original opera, which he wrote at the age of twelve. This opera was premiered with the composer conducting in 2008. Since then he has won numerous composition prizes in Austria and abroad. His first wind band composition, "Ameraustrica," was awarded 2nd prize out of 170 entries from all over the world at the 2013 Penfield Music Commission Project Contest in New York (United States). During his school days he studied the piano with Maria Zgubic from 2006 to 2012, and since 2012, he has studied conducting at the University of Graz. Hahn is also active in North America where he conducts concerts and premieres. He has been awarded several prizes as a jazz pianist at festivals in La Crosse, Wisconsin and Chicago, Illinois. He received the "Outstanding Soloist Award" at the University of Wisconsin-La Crosse as the best jazz pianist at their 37th annual jazz festival. His artistic activities also include commissions from various institutions and festivals. More information on www.patrickhahnmusic.com



Nederlands:

Patrick H. Hahn werd in 1995 in Graz, Oostenrijk geboren. Hij kwam als zanger al vroeg in aanraking met de opera en het was dan ook niet zo gek dat zijn eerste compositie, al op 12 jarige leeftijd, een opera was. De première onder zijn eigen leiding vond plaats in 2008 en al snel volgden talrijke compositieprijsen in binnen- en buitenland. Voor zijn eerste werk voor harmonieorkest "Ameraustrica" behaalde hij, uit 170 inzendingen uit de hele wereld, de 2^{de} prijs van de "2013 Penfield Music Commission Project Contest" in New York (VS). Tijdens zijn schooltijd studeerde hij van 2006 tot 2012 piano bij Mag. Maria Zgubic en momenteel volgt hij sinds 2012 orkestdirectie aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz. Tijdens een jaar in Amerika als uitwisselingsstudent behaalde hij onderscheidingen voor jazz piano op de jazz festivals in La Crosse (Wisconsin), Chicago (Illinois), en de "Outstanding Soloist Award" onderscheiding op de University of Wisconsin-La Crosse als beste jazz pianist van het 37^{ste} jaarlijkse jazz festival. Naast het dirigeren van concerten krijgt hij regelmatig compositieopdrachten van diverse instellingen en festivals. Patrick H. Hahn is actief als dirigent, componist en pianist. Meer informatie via; www.patrickhahnmusic.com

Deutsch:

Patrick H. Hahn wurde 1995 in Graz, Österreich, geboren. Stetige Kontakte zur Oper als Sänger in jungen Jahren veranlassten ihn, mit 12 Jahren seine erste Komposition zu verfassen - eine Oper. Uraufgeführt im Jahr 2008 unter seiner Leitung folgten wenig später zahlreiche Preise bei Kompositionswettbewerben im In- und Ausland und für seine erste Komposition für sinfonisches Blasorchester, „Ameraustrica“, der 2. Preis aus 170 Einsendungen weltweit beim 2013 Penfield Music Commission Project Contest (New York, USA). Noch während seiner Zeit als Schüler studierte er von 2006 bis 2012 Klavier bei Mag. Maria Zgubic sowie aktuell seit 2012 Orchesterdirigieren an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Intensive musikalische Tätigkeit auch in Nordamerika; neben Konzerten und Uraufführungen unter seiner Leitung erhielt Patrick Hahn auch Auszeichnungen in Jazz Klavier bei Jazz Festivals in La Crosse/Wisconsin sowie Chicago/Illinois; u.a. den „Outstanding Soloist Award“ der University of Wisconsin-La Crosse als bester Jazz Pianist des 37th Annual Jazz Festivals. Kompositionsaufträge von verschiedenen Institutionen und Festivals runden seine künstlerische

Tätigkeit ab. Patrick H. Hahn ist in seiner aktiven Tätigkeit als Dirigent, Komponist, Pianist und musikalischer Leiter eines Chores. Erfahren Sie mehr: www.patrickhahnmusic.com

Français :

Patrick H. Hahn est né en 1995 à Graz en Autriche. Suite à des contacts permanents avec l'opéra comme chanteur durant sa jeunesse, il a écrit sa première composition, un opéra, à l'âge de douze ans. Depuis la création de cet opéra sous sa direction en 2008, il a obtenu de nombreux prix de composition en Autriche et à l'étranger. Pour « Ameraustica », sa première composition pour orchestre d'harmonie, il a reçu le 2^{ème} Prix du concours « Penfield Music Commission Project Contest 2013 » à New York (États-Unis) parmi les 170 candidats venus du monde entier. Durant sa jeunesse scolaire, il a étudié le piano avec Maria Zgubic de 2006 à 2012, puis la direction d'orchestre à l'Université de Graz. Patrick H. Hahn a aussi dirigé des concerts et des créations en Amérique du Nord. Il a également obtenu des prix comme pianiste de jazz lors des festivals à La Crosse (Wisconsin) et Chicago (Illinois) où il a reçu le « Outstanding Soloist Award » (Prix de soliste exceptionnel) de l'Université de Wisconsin-La Crosse, en tant que meilleur pianiste de jazz du 37^{ème} festival annuel de jazz. Son activité artistique se complète par des commandes de plusieurs institutions et festivals. Il est compositeur, pianiste, chef d'orchestre et chef de chœurs. Pour plus d'informations consultez le site www.patrickhahnmusic.com

MOTUS AGNI

based on Agnus Dei for mixed choir a cappella, op. 7 (2010)

Patrick H. Hahn
op. 15

Moderato con anima $\text{♩} = \pm 60$

The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, and Bassoon. The second system includes Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, and Bb Bass Clarinet. The third system includes Eb Alto Saxophone 1, Eb Alto Saxophone 2, Bb Tenor Saxophone, and Eb Baritone Saxophone. The fourth system includes 2 Bb Trumpets (Offstage Brass), 2 Trombones, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, and Bb Trumpet 3. The fifth system includes F Horn 1, F Horn 2, and F Horn 3. The sixth system includes Trombone 1, Trombone 2, and Bass Trombone. The seventh system includes C Euphonium and C Basses. The eighth system includes Timpani. The ninth system includes Percussion 1 (Bass, Snare), Percussion 2 (Cymbals, Clash, a2/Susp., Tam-Tam), Mallets 1 (Vibraphone, Marimbas, optional), and Mallets 2 (Glockenspiel, Chimes, Crotales).

Notes and performance instructions:

- Offstage Brass: (notes are also marked as cues in regular Tpt./Tbn. parts)
- Bb Trumpet 1, 2, 3: straight mute - - - - , *fp* > straight mute - - - - , *fp* >
- F Horn 3: *p* if not well manageable, alternat. played by Flaph. - - - - -
- C Euphonium: cue Hn. 2

34

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

F. Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C. Euph.

C. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Mal. 1

Mal. 2

Glockenspiel

mf

mp

34 35 36 37 38 39 40

42

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

F. Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C. Euph.

C. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Mal. 1

Mal. 2

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

(Chimes)

(Glock)

Tam-Tam

Susp. Cymb.

Cymb. a2

p *ff* *ffp* *f* *mf* *f* *ff* *f*

51 Più mosso $\text{♩} = 70$

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bsn. *p*

Clar. 1 *p*

Clar. 2 *p*

Clar. 3 *p*

Bs. Clar. *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Tpt. 1 straight mute *mp*

Tpt. 2 straight mute *mp*

Tpt. 3 straight mute *mp*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *f*

F Hn. 3 *f*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Bs. Tbn. *p*

C. Euph. *p*

C. Bs. *p*

Timp.

Perc. 1 Snare Drum *mf* *mp* *mp*

Perc. 2 *p* *p*

Mal. 1 (Marimba) *mf*

Mal. 2

125 Più lento $\text{♩} = 60$ 131

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F. Hn. 1
F. Hn. 2
F. Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
C. Euph.
C. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Mal. 1
Mal. 2

125 126 127 128 129 130 131 132

This page contains the musical score for measures 133 through 139. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Bassoon (Bsn.), Clarinet 1 (Clar. 1), Clarinet 2 (Clar. 2), Clarinet 3 (Clar. 3), Bass Clarinet (Bs. Clar.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Horn 1 (F. Hn. 1), Horn 2 (F. Hn. 2), Horn 3 (F. Hn. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Bass Trombone (Bs. Tbn.), Euphonium (C. Euph.), and Basses (C. Bs.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and two Mallet instruments (Mal. 1, Mal. 2). The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, *p*, and *mp*. There are also performance markings like *(ossia)* and *ff* with a *p* dynamic. The music is written in a key signature of one flat and a common time signature. The page number 139 is in a box at the top right.

133

134

135

136

137

138

139

182 Più mosso ♩ = 90

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

2 Tpts.

Offstage Brass

2 Tbns.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C Euph.

C. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Mal. 1

Mal. 2

Vibraphone & Marimba (if possible)

177

178

179

180

181

182

183

184

185

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

2 Tpts.
Offstage
Brass

2 Tbns.

Tpt. 1
ff (tutti)
(cue Offstage Brass)

Tpt. 2
ff (tutti)
(cue Offstage Brass)

Tpt. 3
ff (tutti)
(cue Offstage Brass)

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C Euph.

C Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Mal. 1

Mal. 2

186

187

188

189

190

