

# EL REY DEL PASO

Ray Lombrette

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:51**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 17 "Vibraphonia"**

LMCD-15142

**I N S T R U M E N T A T I O N**

**Concert Band**

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Eb Alto Clarinet	1
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	3
C Bass 1-2	4
Percussion 1	2
Percussion 2	1
Timpani	1
Mallet Percussion	1

**S U P P L E M E N T A R Y P A R T S**

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

## EL REY DEL PASO

### English:

As the title already suggests, this piece for wind band is written in the typical Spanish style: *paso doble*. Written in a minor key, the introduction is very dynamic. Various sound and rhythmical effects place each instrumental group in the spotlight. Impressive basses are followed by high brass, after which the woodwind players play a more solemn melody. Then the major key and minor key elements are combined to give the composition the specific charm of the *paso doble*.

### Nederlands:

Zoals de titel aangeeft, wordt dit werk voor harmonie-/fanfareorkest door een typisch Spaanse tempo gekenmerkt: een *pasodoble*. In kleine terts toonaard geschreven is de inleiding boordevol dynamiek. De afwisselende klanken en ritmes volgen elkaar op en plaatsen alle groepen binnen het orkest in de schijnwerpers. De indrukwekkende "bassen" worden gevolgd door schrille trompetten, waarna de houtblazers een meer gedragen melodie brengen. Daarna worden de "grote terts" en "kleine terts" karakteristieken met elkaar gecombineerd wat aan deze compositie precies de specifieke "charme" van de *pasodoble* geeft.

### Deutsch:

Wie der Titel andeutet, wird dieses Stück für Sinfonisches Blasorchester (Harmonie-orchester) durch ein typisches spanisches Tempo charakterisiert: es handelt sich um einen *Paso doble*. Obwohl in moll geschrieben, ist die Introdution sehr dynamisch. Die abwechselnden Klänge und Rhythmen folgen nacheinander und alle Orchestergruppen stehen im Rampenlicht. Nach den eindrucksvollen "Bässen" erklingen die schrillen Trompeten und dann bringen die Holzbläser eine getragene Melodie. Nachher werden „moll“ und „Dur“ einander gegenübergestellt und so bekommt diese Komposition ganz genau den eigentümlichen Charme des *Paso doble*.

### Français:

Comme le titre l'indique, cette pièce pour orchestre à vent est caractérisée par un tempo typiquement espagnol : le *pasodoble*. Ecrite en "mineur", l'introduction est éclatante de dynamisme. Les alternances de sonorités, de rythmes se succèdent mettant en évidence tous les pupitres de l'orchestre : les Basses imposantes, les Trompettes éclatantes puis les Bois rassurant. Par la suite les caractères "majeurs" et "mineurs" sont confrontés, donnant ainsi à cette composition tout le charme caractéristique du "pasodoble".

# El Rey del Paso

Ray Lombrette

Flute  $\text{♩} = 112$   
Oboe *f*  
Bassoon *f*  
Eb Clarinet *f*  
Clarinet 1 *f*  
Clarinet 2-3 *f*  
Alto Clarinet *f*  
Bass Clarinet *f*  
Alto Saxophone 1 *f*  
Alto Saxophone 2 *f*  
Tenor Saxophone *f*  
Baritone Saxophone *f*  
Cornet/Trumpet 1 *f*  
Cornet/Trumpet 2-3 *f*  
Horn 1 *f*  
Horn 2-3 *f*  
Trombone 1-2 *f*  
Trombone 3 *f*  
C Baritone *f*  
Basses *f*  
Timpani *f*  
Percussion 1 *f* S.D. B.D. *f* Cymb. a 2  
Percussion 2 *f*  
Mallets *f* Xylophone

1 2 3 4 5 6 7 8



19

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Eb Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf*

A. Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

Cnt./Tpt. 1 *mf*

Cnt./Tpt. 2-3 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2-3 *mf*

Tbn. 1-2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C Brtn. *mf*

Bs. *mf*

Timp.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Mall.

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

29 30 31 32 33 34 35 36 37

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *mf*

Eb Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *mf*

A. Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sx. 1 *f*

A. Sx. 2 *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

Cnt./Tpt. 1 *mf*

Cnt./Tpt. 2-3 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2-3 *mf*

Tbn. 1-2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C Brtn. *mf*

Bs. *mf*

Timp.

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *mf*

Mall.



48

Fl. *f* 1st time tacet

Ob. *f*

Bsn. *mf* 1st time tacet

Eb Cl. *f* 1st time tacet

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *mf*

A. Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sx. 1 *f*

A. Sx. 2 *mf*

T. Sx. *mf* 1st time tacet

B. Sx. *mf*

Cnt./Tpt. 1 *f*

Cnt./Tpt. 2-3 *mf*

Hn. 1 *mf* 1st time tacet

Hn. 2-3 *mf* 1st time tacet

Tbn. 1-2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C Brtn. *mf* 1st time tacet

Bs. *mf*

Timp. *f*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Mall. *mf* Bells *f* 1st time tacet

54

48 49 50 51 52 53 54 55



56

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2-3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1

Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Brtn.

Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

56 57 58 59 60 61 62 63

*mf*

64

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2-3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1

Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Brtn.

Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

64 65 66 67 68 69 70 71

72

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2-3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1

Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Brtn.

Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

72 73 74 75 76 77 78 79