

PICCADILLY FANFARE

Johan Nijs

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **2:22**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 31 "CRAZY TONGUES"

TMPCD130631

I N S T R U M E N T A T I O N

Fanfare Band

Full score	1		
Bb Soprano Saxophone	2		
Eb Alto Saxophone 1	1		
Eb Alto Saxophone 2	1		
Bb Tenor Saxophone	2		
Eb Baritone Saxophone	1		
Eb Cornet	1		
Bb Flugelhorn 1	5		
Bb Flugelhorn 2	5		
Bb Flugelhorn 3	5		
Bb Trumpet 1	2		
Bb Trumpet 2	2		
Bb Trumpet 3	2		
F Horn 1	1		
F Horn 2	1		
F Horn 3	1		
Eb Horn 1	1	Bb Baritone 1 treble clef	1
Eb Horn 2	1	Bb Baritone 2 treble clef	2
Eb Horn 3	1	Bb Euphonium treble clef	2
C Trombone 1	1	Bb Euphonium bass clef	2
C Trombone 2	1	Eb Bass bass clef	2
C Trombone 3	1	Eb Bass treble clef	2
Bb Trombone 1 bass clef	1	Bb Bass bass clef	2
Bb Trombone 2 bass clef	1	Bb Bass treble clef	2
Bb Trombone 3 bass clef	1	Percussion 1	2
Bb Trombone 1 treble clef	1	Percussion 2	2
Bb Trombone 2 treble clef	1	Timpani	1
Bb Trombone 3 treble clef	1	Mallets	1

PICCADILLY FANFARE

English:

When visiting London the composer became fascinated by *The Tube*, the ingenious underground system of the British capital. One of the underground lines is the *Piccadilly Line*, opened in December 1906 and usually coloured dark blue on the maps. It is 71 km long, includes 52 stations, and is a very important connection between Heathrow airport and the town centre. The first sketches for this fanfare were actually written during a trip on the *Piccadilly Line*.

Nederlands:

Tijdens een bezoek aan Londen raakte de componist gepassioneerd door het ingenieuze metrostelsel ("The Tube") wat onder de stad Londen ligt. Een van deze lijnen is de *Piccadilly Line*, geopend in december 1906 en op kaarten vaak aangeduid in de kleur donker blauw. Met een lengte van 71 km bedient het 52 stations en vormt het een belangrijke verbinding tussen de luchthaven Heathrow en de rest van de stad. Tijdens een rit op de *Piccadilly Line* werden de eerste schetsen voor deze fanfare op papier gezet, de titel lag dan ook voor de hand.

Deutsch:

Während eines Besuches in London war der Komponist stark vom U-Bahn System, auch *The Tube* genannt, beeindruckt. Eine dieser Linien ist die *Piccadilly Line*, die im Dezember 1906 eröffnet wurde und auf dem U-Bahn Netzplan dunkelblau gefärbt ist. Die Linie hat eine Länge von 71 Kilometer und 52 Stationen und ist eine sehr wichtige Verbindung zwischen den Flughafen Heathrow und der Stadt. Der Komponist notierte während einer Fahrt auf der *Piccadilly Line* einige musikalische Skizzen. Ein Titel für die Komposition war schnell gefunden.

Français:

Lors d'un séjour à Londres, le compositeur a été fasciné par l'ingénieux système du métro « *The Tube* ». L'une des lignes est la *Piccadilly Line*, inaugurée en décembre 1906 et indiquée en bleu foncé sur les cartes de métro. Longue de 71 km, cette ligne dessert 52 stations et forme une importante liaison entre l'aéroport de Heathrow et le centre ville. Le compositeur a écrit les premières esquisses de cette fanfare lors d'un trajet sur la *Piccadilly Line*, ce qui explique le titre choisi.

JOHAN NIJS

English:

The Belgian composer Johan Nijs was born in Louvain on June 11, 1963. At age ten he began studying music and earned degrees in clarinet, piano, accordion, solfeggio, harmony and chamber music at various music academies. He then went to the Brussels Royal Conservatory of Music where he was awarded several prizes for solfeggio, harmony, counterpoint, wind band conducting, history of music, transposition, clarinet and piano. He has composed since age sixteen and has won numerous international composition prizes. Today Nijs is not only active as a composer and arranger, but also as guest-conductor and adjudicator. He is also a clarinetist with the Royal Band of the Belgian Air Force. His principal teachers and mentors were André Waignein and Jean Segers.



Nederlands:

De Belgische componist Johan Nijs werd geboren op 11 juni 1963 in Leuven. Vanaf zijn 10^{de} levensjaar vingen zijn studies aan de verschillende muziekacademies aan. Hij haalde diploma's voor de instrumenten klarinet, piano en accordeon, maar ook voor harmonie, notenleer en kamermuziek. Haast vanzelfsprekend volgde een studie aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel waar hij diploma's haalde voor notenleer, praktische harmonie, harmonie, contrapunt, harmonie- en fanfaredirectie, muziekgeschiedenis, transpositie, klarinet en piano. Vanaf zijn 16^e begon hij te componeren en won hij verschillende (internationale) compositiewedstrijden. Momenteel is Johan Nijs actief als componist en arrangeur, en treedt hij op als jurylid en gastdirigent. Daarnaast is hij klarinettist bij de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht. Zijn belangrijkste leraren en voorbeelden zijn André Waignein en Jan Segers.

Français :

Compositeur belge, Johan Nijs est né le 11 juin 1963 à Louvain. Dès l'âge de dix ans, il étudie successivement à plusieurs académies de musique et obtient des diplômes de clarinette, piano, accordéon, solfège, harmonie et musique de chambre. Il poursuit ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles où il reçoit des prix de solfège, harmonie pratique, harmonie, contrepoint, direction d'orchestre à vent, histoire de la musique, transposition, clarinette et piano. Il compose dès l'âge de seize ans et obtient plusieurs prix internationaux de composition. Actuellement, Johan Nijs est actif comme compositeur et arrangeur, mais aussi comme chef invité et membre de nombreux jurys. Il est également clarinettiste à la Musique Royale de la Force Aérienne Belge. Ses principaux professeurs et exemples sont André Waignein et Jean Segers.

Deutsch:

Der belgische Komponist Johan Nijs wurde am 11. Juni 1963 in Löwen geboren. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er im Alter von zehn Jahren in den Fächern Klarinette, Klavier, Akkordeon, Solfeggio, Tonsatz und Kammermusik. Am königlichen Konservatorium in Brüssel absolvierte er anschließend Studien in Solfeggio, Harmonielehre, Kontrapunkt, Blasorchesterdirigieren, Musikgeschichte, Transposition, Klarinette und Klavier. Mit dem Komponieren begann Nijs, als er 16 Jahre alt war und erhielt für sein Schaffen zahlreiche nationale und internationale Preise. Johan Nijs ist derzeit als Klarinettist beim Königlichen Musikkorps der Belgischen Luftwaffe tätig und wirkt zudem als Arrangeur, Komponist, Dirigent und Juror. Zu seinen wichtigsten Lehrern und Vorbildern zählen André Waignein und Jean Segers.

PICCADILLY FANFARE

Johan Nijs

Fieramente ♩ = 108

The score is for a fanfare band and includes the following parts: Bb Soprano Saxophone, Eb Alto Saxophone 1, Eb Alto Saxophone 2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Eb Cornet, Bb Flugelhorn 1, Bb Flugelhorn 2, Bb Flugelhorn 3, F Horn 1, F Horn 2, F Horn 3, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, Bb Trumpet 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Bb Baritone 1, Bb Baritone 2, Bb Euphonium, Eb Bass, Bb Bass, Timpani, and Percussion (Snare drum, Bass drum, Mallets, Xylophone, S.C. with soft timpani mallets). The score is in 4/4 time and features a tempo of 108 beats per minute. The key signature has one flat (Bb). The score is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo) throughout. The score is divided into five measures, with measure 4 marked with a *ff* dynamic. The score is dedicated to Pietro Caputo and is by Johan Nijs.

S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Eb Cnt.
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Brtn. 1
Bb Brtn. 2
Bb Euph.
Eb Bs.
Bb Bs.
Timp.
Mal.
Perc. 1
Perc. 2

sfz *ff* *ff* *ff* *ff*

S.C. (with soft timpani mallets)

6 7 8 9 10 11

S. Sax. mf $\text{a}2$
A. Sax. 1 mf
A. Sax. 2 mf
T. Sax. mf
B. Sax. ff
Eb Cnt. mf
Flghn. 1 mf cue S. Sax.
Flghn. 2 mf cue S. Sax.
F Hn. 1 mf
F Hn. 2 mf
F Hn. 3 mf
Tpt. 1 sfz ff
Tpt. 2 sfz ff
Tpt. 3 sfz ff
Tbn. 1 sfz ff mf
Tbn. 2 sfz ff mf
Tbn. 3 sfz ff mf
Bb Brn. 1 sfz ff mf
Bb Brn. 2 mf
Bb Euph. ff
Eb Bs. ff mf
Bb Bs. ff mf
Timp. ff
Mal.
Perc. 1 mf
Perc. 2 S.C. (with soft timpani mallets) mf

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Brtn. 1

Bb Brtn. 2

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

à 2

mf
cue S. Sax

mf
cue S. Sax

mf

18

19

20

21

22

23

24

25

S. Sax. *f* *tr* *ossia* *tr*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

E♭ Cnt. *f* *tr*

Flghn. 1 *f* *tr*

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *f*

F Hn. 3 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

B♭ Brtn. 1 *f*

B♭ Brtn. 2 *f*

B♭ Euph. *f*

E♭ Bs. *f*

B♭ Bs. *f*

Timp. *f*

Mal.

Perc. 1 *f*

Perc. 2

25 26 27 28 29 30

tr *Poco Rit.* **33** *a Tempo*

S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Eb Cnt.
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Brtn. 1
Bb Brtn. 2
Bb Euph.
Eb Bs.
Bb Bs.
Timp.
Mal.
Perc. 1
Perc. 2

tr *Poco Rit.* **33** *a Tempo*

f *Tambourine*

31 32 33 34 35

52

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B♭ Brtn. 1

B♭ Brtn. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Woodblock

S.C. (with soft timpani mallets)

Tambourine

mf

ff

49 50 51 52 53 54