

# IMPROMPTU (Opus 90 no. 3)

**Franz Schubert, arr. Willy Hautvast**

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:44**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 31 "CRAZY TONGUES"**

TMPCD130631

I  
N  
S  
T  
R  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N

## Fanfare Band

Full score 1

Bb Soprano Saxophone 2

Eb Alto Saxophone 1 1

Eb Alto Saxophone 2 1

Bb Tenor Saxophone 2

Eb Baritone Saxophone 1

Eb Flügelhorn 1

Bb Flügelhorn 1 5

Bb Flügelhorn 2 5

Bb Flügelhorn 3 5

Bb Trumpet 1 2

Bb Trumpet 2 2

Bb Trumpet 3 2

F Horn 1 1

F Horn 2 1

F Horn 3 1

Eb Horn 1 1

Eb Horn 2 1

Eb Horn 3 1

C Trombone 1 1

C Trombone 2 1

C Trombone 3 1

Bb Trombone 1 bass clef 1

Bb Trombone 2 bass clef 1

Bb Trombone 3 bass clef 1

Bb Trombone 1 treble clef 1

Bb Trombone 2 treble clef 1

Bb Trombone 3 treble clef 1

Bb Euphonium treble clef 3

Bb Euphonium bass clef 2

Eb Bass bass clef 2

Eb Bass treble clef 2

Bb Bass bass clef 2

Bb Bass treble clef 2

String Bass 1

Percussion (optional) 3

Timpani 1

## IMPROMPTU (Op. 90 III)

### English:

An impromptu is a “musical improvisation.” Franz Schubert (January 31, 1797 – November 19, 1828) was one of the first composers to use this form. The Austrian born Schubert composed two series of four piano pieces titled *Impromptu opus 90* and *Impromptu opus 142*. Schubert’s works are rarely seen in the wind band world, so this piece is a most welcome addition to that repertoire.

### Nederlands:

Het woord Impromptu betekent: “muzikale improvisatie”. Franz Schubert (geboren 31 januari 1797, gestorven 19 november 1828) was een van de eerste componisten die deze titel gebruikte voor een aantal pianostukken. Schubert, Oostenrijker van geboorte, componeerde 2 sets van 4 stukken voor piano met als titel *Impromptu, opus 90* en *opus 142*. Werken van Schubert zijn nog niet veel vertegenwoordigd in de blaasmuziek en daarom is deze bewerking een welkome aanvulling op het repertoire van de blaasorkesten.

### Deutsch:

Das Wort ‚Impromptu‘ bedeutet zu Deutsch “Improvisation”. Franz Schubert (31. Januar 1797 – 19. November 1828) war einer der ersten Komponisten, der diese Bezeichnung für mehrere Klavierstücke verwendete. Er komponierte zwei Werke von je vier Klavierstücken mit den Titeln *Impromptu Opus 90* und *Impromptu Opus 142*. Gerade weil sich nicht viele Arrangeure über das Kunstwerk, Schuberts Musik zu arrangieren heranwagen, gibt es nicht viele Arrangements seiner Werke für Blasorchester. Das vorliegende Arrangement ist gerade deshalb eine wertvolle Ergänzung des Repertoires.

### Français:

Le mot Impromptu signifie : “improvisation musicale”. Franz Schubert (31 janvier 1797 – 19 novembre 1828) fut l’un des premiers compositeurs à utiliser ce titre pour plusieurs morceaux pour piano. Schubert, Autrichien de naissance, a composé deux séries de quatre pièces pour piano intitulées *Impromptu opus 90* et *Impromptu opus 142*. On ne trouve pas souvent des œuvres de Schubert dans le répertoire pour orchestres à vents, ce qui fait de cette pièce un complément bienvenu à ce répertoire.

## WILLY HAUTVAST

Nederlands:

De Nederlandse blaasmuziek componist en arrangeur werd in 1932 geboren. Na zijn muziekstudie was Willy Hautvast van 1951 tot 1974 solo-klarinetist in de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht. In deze tijd arrangeerde hij circa 250 werken voor dit orkest. In 1974 verliet hij de kapel en werd benoemd tot hoofd Hafa en Klassieke afdeling aan Muziekcentrum "De Lindenberg" te Nijmegen. Willy Hautvast was jarenlang lid van het college van juryleden voor muziek-wedstrijden en examinerator bij de federatieve muziekexamens. Hij ontving compositieopdrachten van SONMO, SAMO, NFCM, Fonds voor de Scheppende Toonkunst, Stad Venlo en won in 1970 de 1<sup>ste</sup> prijs in de Hilvarenbeekse compositie wedstrijd. Vanaf 1991 werkt hij uitsluitend als componist en arrangeur. Van hem verschenen ongeveer 700 composities en arrangementen in druk. In 1991 werd hij voor zijn verdiensten benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.



English:

Dutch band composer and arranger Willy Hautvast was born in 1932. After his musical studies Hautvast became solo clarinet player in the Royal Dutch Airforce Band from 1951 until 1974. In this period he arranged about 250 pieces for this band. In 1974 he left the Airforce Band and was appointed director of the band and classical departments of Music Education Center "The Lindenberg" in Nijmegen (The Netherlands). Willy Hautvast has been a member of the board of the college of jury members of band contests and examiner of federate examinations. He received composition commissions by SOMNO, SAMO, NFCM, Creative Art Fund and the city of Venlo; he was awarded 1<sup>st</sup> Prize winner in 1970 in the composition contest of the Dutch town of Hilvarenbeek. From 1991 he works as a composer and arranger exclusively. About 700 of his compositions and arrangements are published. In 1991 he was appointed Knight in the Order of Orange-Nassau for services rendered.

Deutsch:

Der niederländische Blasmusikkomponist und Arrangeur Willy Hautvast wurde 1932 geboren. Nachdem er sein Musikstudium absolviert hatte, war Willy Hautvast von 1951 bis 1974 Soloklarinetist beim Musikkorps der niederländischen Luftwaffe. In dieser Periode arrangierte er etwa 250 Stücke für dieses Orchester. 1974 gab er seine Stelle beim Militär auf und wurde Abteilungsleiter für Blasmusik und klassische Musik im Musikzentrum „De Lindeberg“ zu Nijmegen. Jahre hindurch war Willy Hautvast Juror für Musikwettbewerbe und musikalische Prüfungen der verschiedenen Blasmusikverbände. Er bekam Kompositionsaufträge von den Vereinen SOMNO, SAMO, NFCM und „Fonds voor de Scheppende Toonkunst“, von der Stadt Venlo und 1970 gewann er den Kompositionswettbewerb der Stadt Hilvarenbeek. Seit 1991 arbeitet er nur als Komponist und Arrangeur. Es sind über 700 Kompositionen und Arrangements von Willy Hautvast verlegt worden. 1991 wurde er zum Ritter im „Oranje Nassau Orden“ ernannt.

Français:

Le compositeur et arrangeur néerlandais de musique pour orchestres à vents Willy Hautvast est né en 1932. De 1951 à 1974 il est clarinette solo à la Musique de la Force Aérienne néerlandaise et durant cette période il arrange quelques 250 pièces pour cet orchestre. En 1974 il quitte cette musique militaire et il est nommé directeur de la section Harmonie Fanfare et musique classique de l'école "De Lindenberg" à Nimègue. Durant de nombreuses années Willy Hautvast est membre des jurys pour les concours d'orchestres à vents et pour les examens de musique des fédérations néerlandaises. De nombreuses institutions dont SOMNO, SAMO, NFCM, la Fondation "Fonds voor de Scheppende Toonkunst", ainsi que la ville de Venlo lui commandent des œuvres. En 1970, il emporte le prix de composition de la ville de Hilvarenbeek. Dès 1991, il se consacre uniquement à la composition et aux arrangements. Il a édité environ 700 oeuvres. En 1991, il a été élevé au rang de Chevalier de l'Ordre d'Orange-Nassau.

Fanfarescore

# IMPROMPTU

(Opus 90 No.3)

Franz Schubert  
arr. Willy Hautvast

Andante (♩=72)

Bb Soprano Saxophone  
*p*

Eb Alto Saxophone 1&2  
*p*

Bb Tenor Saxophone  
*p*

Eb Baritone Saxophone  
*p*

Eb Flügelhorn

1st Bb Flügelhorn  
*p*

2nd&3rd Bb Flügelhorn  
*p*

1st Bb Trumpet

2nd&3rd Bb Trumpet

1st F Horn  
*p*

2nd&3rd F Horn  
*p*

1st Trombone  
*p*

2nd&3rd Trombone  
*p*

C Euphonium  
C Baritone  
*p*

C Bass  
*p*

Timpani  
*p*

Percussion  
(optional)  
*p*

4

S.Sax.  
A.Sax.  
T.Sax.  
B.Sax.  
Flüg.Eb  
Flüg.1  
Flüg.2&3  
Tpt.1  
Tpt.2&3  
Hrn.1  
Hrn.2&3  
Tbn.1  
Tbn.2&3  
Euph.  
Bass  
Timp.  
Perc.

This musical score page, numbered 8, covers measures 8 through 11. It features a variety of instruments including saxophones, woodwinds, brass, and percussion. The saxophone section (Sax.) includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The woodwind section (Flüg.) includes Eb Clarinet, Flute 1, and Flute 2 & 3. The brass section (Tpt., Tbn., Euph., Bass) includes Trumpets 1, 2 & 3, Trombones 1, 2 & 3, Euphonium, and Bass. The percussion section (Timp., Perc.) includes Timpani and a general Percussion part. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. Measure 8 begins with a dynamic marking of *p* (piano). Measures 9 and 10 feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Measure 11 concludes the section with a final chord. The page is numbered 3 at the bottom center.

S. Sax. A. Sax. T. Sax. B. Sax. Flügelhorn Eb Flügelhorn 1 Flügelhorn 2&3 Tpt. 1 Tpt. 2&3 Hrns. 1 Hrns. 2&3 Tbn. 1 Tbn. 2&3 Euph. Bass Timp. Perc.

27

S.Sax. *f* *p*

A.Sax. *f* *p* #8

T.Sax. *f* *p*

B.Sax. *f* *p*

Flüg.Eb *f* *p*

Flüg.1 *f* *p*

Flüg.2&3 *f* *p* #8

Tpt.1 *f* *p*

Tpt.2&3 *f* *p* #8

Hrn.1 *f* *p*

Hrn.2&3 *f* *p*

Tbn.1 *f* *p*

Tbn.2&3 *f* *p*

Euph. *f* *p*

Bass *f* *p*

Timp.

Perc. *f*



32

Saxophone section: S. Sax., A. Sax., T. Sax., B. Sax.

Flügelhorn section: Flügelhorn Eb, Flügelhorn 1, Flügelhorn 2&3

Trumpet section: Tpt. 1, Tpt. 2&3

Horn section: Hrn. 1, Hrn. 2&3

Trombone section: Tbn. 1, Tbn. 2&3

Euphonium: Euph.

Bass: Bass

Timpani: Timp.

Percussion: Perc.

Dynamics: *f*, *p*

Triplet: 3