

# SURFDANCES

**Harm Evers**

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **4:00**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 32 "YELLOWSTONE OVERTURE"**

**TMPCD130632**

I  
N  
S  
T  
R  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N

## Fanfare Band

Full score	1
Bb Soprano Saxophone	2
Eb Alto Saxophone	2
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Eb Cornet/Flugelhorn	1
Bb Flugelhorn 1	5
Bb Flugelhorn 2	5
Bb Flugelhorn 3	5
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
C Trombone 1	1
C Trombone 2	1
C Trombone 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1

Bb Baritone treble clef	3
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Percussion	3

## SURFDANCES

### English:

It will be easy to recognize the compositional signature of "Surfdances." After only a few measures you will know that it was written by Harm Evers, who died tragically at age 87 in a fatal road accident during the summer of 2013. During the last years of his life he still wrote music every day. We are pleased to have the agreement of Mr. Evers' family to release several other unpublished compositions by the composer, and we will bring them out posthumously during the next few years.

### Nederlands

Surfdances is een typische compositie in de stijl van componist Harm Evers. Al na enkele maten hoort u in de muziek de schrijfstijl die zo kenmerkend voor hem is. Helaas is Harm Evers door een noodlottig ongeval in de zomer van 2013 op 87 jarige leeftijd om het leven gekomen. Ook tijdens zijn laatste levensjaren was hij nog dagelijks met muziek en het schrijven van muziek bezig. We hebben nog een aantal werken van hem 'in voorraad' en zullen deze de komende jaren met goedkeuring van zijn familie postuum uitgeven.

### Deutsch:

*Surfdances* ist eine typische Komposition des Komponisten Harm Evers. Schon nach wenigen Takten erkennt man seinen charakteristischen Kompositionsstil. Leider ist Harm Evers im Alter von 87 Jahren im Sommer 2013 infolge eines verhängnisvollen Verkehrsunfalls verstorben. Bis zu seinem Tod schrieb er noch täglich Musik. Es gibt noch eine Reihe an Werken von Harm Evers, die in Absprache mit der Familie postum in den nächsten Jahren verlegt und veröffentlicht werden.

### Français:

« Surfdances » est une composition typique du style du compositeur Harm Evers. Après seulement quelques mesures on reconnaît ce qui le caractérise. Malheureusement, Harm Evers est décédé suite à un accident en été 2013 à l'âge de 87 ans. Durant les dernières années de sa vie, il écrivait encore chaque jour. Nous avons encore quelques-unes de ses compositions 'en stock' et nous les éditerons, en accord avec sa famille, à titre posthume dans les années à venir.

## HARM EVERS

### Nederlands:

Harm Evers werd op 3 november 1925 in Gramsbergen geboren uit een muzikaal gezin. Zijn muzikale loopbaan begon dan ook al op achtjarige leeftijd, toen hij piccolo ging spelen bij de plaatselijke Harmonie Crescendo. Evers bespeelde tal van instrumenten, maar kwam in 1950 uiteindelijk als klarinettist/violist terecht bij het "1<sup>e</sup> Regiment Infanterie" (nu de Johan Willem Frisokapel) te Assen. Hij bleef tot 1980 in dienst bij deze kapel. Naast zijn kapelwerkzaamheden dirigeerde hij diverse orkesten en heeft hij zo'n dertig jaar saxofoon- en klarinetles gegeven aan verschillende muziekscholen. Harm Evers studeerde muziektheorie bij de bekende in 1985 overleden blaasmuziekcomponist Piet van Mever. Dit was de feitelijke aanleiding tot het componeren en arrangeren. Dankzij de lessen van Van Mever kreeg zijn componeren al gauw gestalte in verschillende werken voor blaasorkest en drumband. Inmiddels heeft Harm Evers zo'n 600 werken voor blaasorkest en/of drumband gecomponeerd. Hij overleed in 2013 op 87 jarige leeftijd door een verkeersongeval. Tot aan zijn dood was hij nog dagelijks in de weer met het schrijven van muziek.



### English:

Harm Evers was born on November 3, 1925 in Gramsbergen, The Netherlands, to a musical family. His musical activities started when he was eight years old when he started playing the piccolo with the local wind band "Crescendo." Evers played numerous instruments, but ended up as clarinetist and violinist in 1950 with the 1<sup>st</sup> Regiment Infantry (now called the Johan Willem Friso Band) in Assen. He played there until 1980. Besides his activities in this band, he conducted various orchestras and taught saxophone and clarinet at several music schools. Evers studied music theory with the famous wind band composer Piet van Mever (who died in 1985). These studies encouraged Evers to compose and arrange music. As a result of these inspirational lessons from Van Mever, he composed about 600 works for wind band and drum corps. In 2013 he died in a road accident at the age of 87. He was still writing music every day until he died.

### Deutsch:

Harm Evers wurde am 3. November 1925 zu Gramsbergen in einer musikalischen Familie geboren. Im Alter von acht Jahren spielte er schon das Pikkolo im örtlichen Blasorchester „Harmonie Crescendo“. Evers spielte verschiedene Instrumente und wurde 1950 Klarinettist und Geiger beim Militärmusikkorps des Ersten Infanterieregimentes (heutzutage Johan Willem Friso Kapel) in Assen. Bis 1980 war er Mitglied dieses Militärorchesters. Er dirigierte inzwischen auch verschiedene Blasorchester und unterrichtete während etwa dreißig Jahren Saxophon und Klarinette in verschiedenen Musikschulen. Harm Evers studierte Musiktheorie bei Piet van Mever, dem 1985 verstorbenen Blasmusikkomponisten. Dies war der Anlass zum komponieren und arrangieren. Dank des Unterrichtes bei Piet van Mever schrieb Evers bald auch verschiedene erfolgreiche Werke für Blasorchester und für Tambourkorps. Inzwischen hat Harm Evers etwa 600 Kompositionen für Blasorchester mit/oder Tambourkorps geschrieben. Im Jahr 2013 starb er im Alter von 87 Jahren infolge eines Verkehrsunfalls. Bis zu seinem Tod war er noch täglich aktiv, um sich ganz der Musik zu widmen.

### Français:

Harm Evers est né le 3 novembre 1925 à Gramsbergen dans une famille de musiciens. Sa carrière musicale débute dès l'âge de huit ans lorsqu'il joue de la petite flûte à l'harmonie locale 'Crescendo'. Harm Evers joue plusieurs instruments, mais en 1950, il s'engage comme clarinetiste/violoniste à la musique militaire du Premier Régiment d'Infanterie (actuellement Johan Willem Friso Kapel) à Assen. Il fait partie de cette musique militaire jusqu'en 1980.

Entre-temps il dirige plusieurs orchestres à vents et durant près de trente ans il enseigne la clarinette et le saxophone dans plusieurs écoles de musique. Harm Evers a étudié la théorie musicale avec Piet van Mever, le célèbre compositeur décédé en 1985. C'est ainsi qu'il se met également à écrire et arranger pour orchestres à vents. Grâce aux cours de van Mever, il se spécialise dans des pièces pour orchestre à vents et pour marching band. Son catalogue comprend maintenant 600 œuvres. Il est décédé en 2013 à l'âge de 87 ans suite à un accident de la circulation. Jusqu'à sa mort, il a écrit chaque jour de la musique.

# SURFDANCES

Harm Evers

$\text{♩} = \text{ca. } 100$

The musical score is arranged in 16 staves, each representing a different instrument or section of the fanfare band. The instruments are: Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Eb Flugelhorn, Flugelhorn 1, Flugelhorn 2, Flugelhorn 3, Horn 1, Horn 2-3, Cornet/Trumpet 1, Cornet/Trumpet 2, Cornet/Trumpet 3, Trombone 1, Trombone 2-3, Bb Baritone, Eb Bass, Bb Bass, and Percussion. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section consists of measures 1 through 4, and the second section consists of measures 5 through 6. Dynamics are indicated by *f* (forte) and *p* (piano) throughout the piece. The percussion part includes a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with some measures marked with a circled 'x'.

S. Sax. *mf* *p* *mf* *p*

A. Sax. *mf* *p* *mf* *p*

T. Sax. *mf* *p* *mf* *p*

B. Sax. *mf* *p* *mf* *p*

E♭ Flghn. *mf*

Flghn. 1 *p* *mf* *p*

Flghn. 2 *p* *mf* *p*

Flghn. 3 *p* *mf* *p*

Hn. 1 *mf* *p* *mf* *p*

Hn. 2-3 *mf* *p* *mf* *p*

Cnt./Tpt. 1 *mf*

Cnt./Tpt. 2 *mf*

Cnt./Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 2-3 *mf* *p* *mf* *p*

B♭ Brtn. *mf* *p* *mf* *p*

E♭ Bs. *mf* *p* *mf* *p*

B♭ Bs. *mf* *p* *mf* *p*

Perc. *mf* *p* *mf* *p*

7 8 9 10 11 12 13

S. Sx. *mf*

A. Sx. *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

Eb Flghn. *mf*

Flghn. 1 *mf*

Flghn. 2 *mf*

Flghn. 3 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2-3 *mf*

Cnt./Tpt. 1 *mf*

Cnt./Tpt. 2 *mf*

Cnt./Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2-3 *mf*

Bb Brtn. *mf*

Eb Bs. *mf*

Bb Bs. *mf*

Perc. *mf*

14 15 16 17 18 19 20

2°

S. Sx. *mf* *p*

A. Sx. *mf* *p*

T. Sx. *f*

B. Sx. *mf*

E♭ Flghn. *mf* *p*

Flghn. 1 *mf* *p*

Flghn. 2 *mf* *p*

Flghn. 3 *mf* *p*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2-3 *mf*

Cnt./Tpt. 1 *mf*

Cnt./Tpt. 2 *mf*

Cnt./Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2-3 *mf*

B♭ Brtn. *f*

E♭ Bs. *mf*

B♭ Bs. *mf*

Perc. *mf*

21 22 23 24 25 26 27



S. Sx. *mf*

A. Sx. *mf*

T. Sx. *p* *f*

B. Sx. *p* *mf*

E♭ Flghn. *mf*

Flghn. 1 *mf*

Flghn. 2 *mf*

Flghn. 3 *mf*

Hn. 1 *p* *mf*

Hn. 2-3 *p* *mf*

Cnt./Tpt. 1 *mf*

Cnt./Tpt. 2 *mf*

Cnt./Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *p* *mf*

Tbn. 2-3 *p* *mf*

B♭ Brtn. *p* *f*

E♭ Bs. *p* *mf*

B♭ Bs. *p* *mf*

Perc. *p* *mf*

28 29 30 31 32 33 34

Musical score for measures 35-40 of 'SURFDANCES'. The score includes parts for S. Sx., A. Sx., T. Sx., B. Sx., Eb Flghn., Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, Hn. 1, Hn. 2-3, Cnt./Tpt. 1, Cnt./Tpt. 2, Cnt./Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Bb Brtn., Eb Bs., Bb Bs., and Perc. The score features various dynamics such as *mf* and *p*, and includes first and second endings. The percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes.

S. Sx. *f* *p*

A. Sx. *f* *p*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

E♭ Flghn. *f*

Flghn. 1 *f* *p*

Flghn. 2 *f* *p*

Flghn. 3 *f* *p*

Hn. 1 *f*

Hn. 2-3 *f*

Cnt./Tpt. 1 *f*

Cnt./Tpt. 2 *f*

Cnt./Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2-3 *f*

B♭ Brtn. *f*

E♭ Bs. *f*

B♭ Bs. *f*

Perc. *f*

54 55 56 57 58 59 60

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.  
*p - mf*

B. Sx.  
*p - mf*

Eb Flghn.  
*mf*  
2nd time only

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

Hn. 1  
*p - mf*

Hn. 2-3  
*p - mf*  
2nd time only

Cnt./Tpt. 1  
*mf*

Cnt./Tpt. 2  
*mf*  
2nd time only

Cnt./Tpt. 3  
*mf*  
2nd time only

Tbn. 1  
*p - mf*

Tbn. 2-3  
*p - mf*

Bb Brtn.  
*p - mf*

Eb Bs.  
*p - mf*

Bb Bs.  
*p - mf*

Perc.  
*p - mf*

61 62 63 64 65 66 67

S. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Eb Flghn.  
Flghn. 1  
Flghn. 2  
Flghn. 3  
Hn. 1  
Hn. 2-3  
Cnt./Tpt. 1  
Cnt./Tpt. 2  
Cnt./Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2-3  
Bb Brtn.  
Eb Bs.  
Bb Bs.  
Perc.

68 69 70 71 72 73 74

S. Sax. A. Sax. T. Sax. B. Sax. Eb Flghn. Flghn. 1 Flghn. 2 Flghn. 3 Hn. 1 Hn. 2-3 Cnt./Tpt. 1 Cnt./Tpt. 2 Cnt./Tpt. 3 Tbn. 1 Tbn. 2-3 Bb Brtn. Eb Bs. Bb Bs. Perc.

75 76 77 78 79 80 81

Detailed description: This page of a musical score, numbered 12, covers measures 75 through 81. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left are: Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Flutes (Eb, 1, 2, 3), Horns (1, 2-3), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2-3), Baritone (Bb), Basses (Eb, Bb), and Percussion. The music is written in a key signature of two flats (Bb) and a common time signature. The saxophone and flute parts feature melodic lines with some grace notes and slurs. The brass parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The percussion part at the bottom features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

S. Sax. A. Sax. T. Sax. B. Sax. Eb Flghn. Flghn. 1 Flghn. 2 Flghn. 3 Hn. 1 Hn. 2-3 Cnt./Tpt. 1 Cnt./Tpt. 2 Cnt./Tpt. 3 Tbn. 1 Tbn. 2-3 Bb Brtn. Eb Bs. Bb Bs. Perc.

82 83 84 85 86 87 88

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Eb Flghn.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

Hn. 1

Hn. 2-3

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2

Cnt./Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Bb Brtn.

Eb Bs.

Bb Bs.

Perc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

1°

2°

D.C.al  $\emptyset$   
senza repl.

89 90 91 92 93