

Hauterive

Concert Band / Harmonie / Blasorchester

Jean-Claude Kolly

EMR 1702

Cette composition a bénéficié d'une aide de la Fondation SUISA pour la musique
Diese Komposition wurde durch die SUISA-Stiftung für Musik unterstützt

Hauterive

Jean-Claude Kolly

Synopsis	Argument	Synopsis
<p>In Dezember 1845 schlossen Delegierten der Kantone Luzern, Uri, Schwyz, Unterwald, Zug und Freiburg den sogenannten Sonderbund ab. Diese sieben katholischen Kantone beabsichtigten keineswegs irgendwelchen fremden Staat anzugreifen; der Sonderbund sollte lediglich gemeinsamen Verteidigungszwecken dienen.</p> <p>Ein solcher Sonderbund stiess jedoch gegen die Bedingungen der Bundesakte von 1815, und der Bundestag verlangte seine Auflösung. Die katholischen Kantone weigerten sich; Krieg wurde erklärt. Freiburg kapitulierte am 14. November 1847 und wurde von den Bundestruppen geplündert.</p> <p>Die Kosten des Krieges brachte Freiburg in eine prekäre Lage; man hatte Mühe, die Staatskasse wieder zu füllen. Man musste andere Mittel suchen. „Die religiösen Gemeinschaften waren zwar in früheren Zeiten von unbestrittenem Nutzen“, erklärte der Grossrat in März 1848, „aber heutzutage verhindern sie die Freiheit, die Emanzipation des Volks und den Fortschritt der Bildung.“</p> <p>Drei freibürgische Klöster, darunter derjenige der Zisterzienser in Hauterive, wurde sofort geschlossen.</p> <p>Dieses Werk, ein Auftrag der Société Cantonale des Musiques Fribourgeoises versucht diese Ereignisse und die damals herrschende Stimmung darzustellen.</p> <p>Es besteht aus fünf ununterbrochenen Teilen. Die Einleitung widerspiegelt die allgemeine Spannung dieser Epoche; ein gregorianisches Lied erscheint im 11. Takt. Der 2. Teil (T. 27-51) ist etwas spannender und verwendet das gleiche Lied als Basslinie.</p> <p>In den Takten 51 bis 65 erscheint eine Hymne an den Schöpfer, wobei die Stimmung immer unerträglicher wird. Der 4. Teil (T. 65-82) stellt den kurzen Aufstand der Mönche dar, während der Schlussteil wieder an eine gewisse Besinnlichkeit gelangt.</p>	<p>En décembre 1845, des délégués de Lucerne, Uri, Schwyz, Unterwald, Zoug, Valais et Fribourg conclurent une alliance à laquelle on donna le nom de «Sonderbund» (alliance séparée). Ces cantons catholiques ne voulaient attaquer personne. Par cette alliance, les sept Etats s'engageaient à se secourir mutuellement en cas d'atteinte portée à leur souveraineté.</p> <p>Cette alliance était selon certains contraire au pacte fédéral de 1815 et la diète demanda la dissolution du Sonderbund. Les cantons catholiques refusant, une guerre fut déclarée. Fribourg capitula le 14 novembre 1847. Les troupes fédérales se livrèrent à des actes de pillage.</p> <p>Les frais occasionnés par la guerre mirent Fribourg dans une situation périlleuse. On ne parvint pas à remplir les caisses de l'Etat. Il fallut recourir à d'autres moyens. « Les corporations religieuses », déclara le Grand Conseil, en mars 1848, « ont rendu des services incontestables dans les temps anciens. Actuellement, elles sont des obstacles à la liberté, à l'émancipation du peuple et aux progrès de l'instruction. »</p> <p>Trois monastères fribourgeois furent supprimés sur-le-champ. Parmi eux, celui des Cisterciens d'Hauterive.</p> <p>L'œuvre, commandée par la Société Cantonale des Musiques Fribourgeoises, retrace ces événements ainsi que l'ambiance pouvant régner à cette époque.</p> <p>Divisée en cinq parties ininterrompues, l'œuvre débute par une introduction décrivant une atmosphère tendue. Un hymne grégorien est présenté dès la mesure 11. La deuxième partie (mes. 27 à 51) évoque un moment de détente. La ligne de basse n'est autre que l'hymne utilisé dans la première partie. Les mesures 51 à 65 présentent un hymne au Créateur dans une ambiance de plus en plus insoutenable. La quatrième partie (mes. 65 à 82) évoque la courte révolte des religieux qui retrouveront dans la cinquième partie une atmosphère plus méditative.</p>	<p>In December 1854, delegates of the Swiss cantons Lucerne, Uri, Schwyz, Unterwald, Zug, Valais and Fribourg signed an alliance, which was called the Sonderbund, or "separate alliance". These seven Catholic cantons did not desire to aggress any other state; they simply wanted to form a union to afford mutual assistance in case of attack from outside.</p> <p>However according to some, this alliance was contrary to the federal agreement of 1815 and the Diet ordered the Sonderbund to be dissolved. The cantons concerned refused, and war was declared. Fribourg surrendered on 14th November 1847. Federal troops pillaged the town.</p> <p>The cost of the war put Fribourg in a difficult situation; the state coffers were empty. The state decided to close three monasteries to save money, with the excuse that "religious groups have undoubtedly served the community in times gone by, but they are now an obstacle to liberty, to the emancipation of the people and the progress of education", as the Parliament declared in March 1848.</p> <p>Amongst the monasteries which were closed, was that of the Cistercians at Hauterive.</p> <p>The present composition was commissioned by the Société Cantonale des Musiques Fribourgeoises and attempts to depict these events and the atmosphere of the period.</p> <p>The work is divided into five parts, which follow without a break. The introduction reflects the feelings of tension surrounding the story; this leads to a Gregorian chant from bar 11 on. The second part is more relaxed and uses the same hymn as a bass line. Bars 51-65 present a hymn to the Creator, which develops an almost unbearable tension. The fourth part (bars 65-82) depicts the short-lived rebellion of the monks, which gives way to an atmosphere of meditation at the end of the work.</p>



EDITIONS MARC REIFT

Adagio $\text{♩} = 52$

Hauterive

Jean-Claude Kolly

Flute I - II
Oboe
Bassoon
Clarinet in Bb I
Clar. in Bb II - III
Bass Clarinet
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
Trumpet I in Bb
Trumpet II in Bb
Trumpet III in Bb
Horn I in F
Horn II - III in F
1st Trombone
2nd Trombone
Bass Trombone
Euphonium
1st Tuba
2nd Tuba
Percussion I
Percussion II
Percussion III
Percussion IV

EMR 1702

© copyright 2000 by Editions Marc Reift - 3963 Crans-Montana (Switzerland) - All Rights Reserved

Fl. I - II
Ob.
Bsn
Cl. I
Cl. II - III
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Hn I
Hn II - III
1st Tbn.
2nd Tbn.
B. Tbn.
Euph.
1st Tba
2nd Tba
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Perc. IV

EMR 1702

14 15 16 17 18 5

Fl. I - II
Ob.
Bsn
Cl. I
Cl. II - III
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Hn I
Hn II - III
1st Tbn.
2nd Tbn.
B. Tbn.
Euph.
1st Tba.
2nd Tba.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Perc. IV

EMR 1702

6 19 20 21 22 23 24 25

Fl. I - II
Ob.
Bsn
Cl. I
Cl. II - III
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Hn I
Hn II - III
1st Tbn.
2nd Tbn.
B. Tbn.
Euph.
1st Tba.
2nd Tba.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Perc. IV

EMR 1702

Moderato e leggero $\text{♩} = 108$

26 27 28 29 30 31 7

Fl. I - II
Ob.
Bsn.
Cl. I
Cl. II - III
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
Hn. I
Hn. II - III
1st Tbn.
2nd Tbn.
B. Tbn.
Euph.
1st Tba.
2nd Tba.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Perc. IV

EMR 1702

Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

1 Score	2 1st B \flat Trombone	
1 Piccolo	2 2nd B \flat Trombone	
6 Flute	1 B \flat Bass Trombone	
1 Oboe	2 1st Trombone	
1 Bassoon	2 2nd Trombone	
1 E \flat Clarinet	1 Bass Trombone	
5 1st B \flat Clarinet	3 1st & 2nd B \flat Baritone	
4 2nd B \flat Clarinet	2 1st & 2nd Baritone	
4 3rd B \flat Clarinet	2 E \flat Bass	
1 B \flat Bass Clarinet	2 B \flat Bass	
1 B \flat Soprano Saxophone	2 Tuba	
2 1st E \flat Alto Saxophone	1 Bass Guitar	
2 2nd E \flat Alto Saxophone	1-4 Drums / Percussion / Timpani	
2 B \flat Tenor Saxophone	1 Keyboard	
1 E \flat Baritone Saxophone	1 E \flat Guitar	
1 E \flat Trumpet / Cornet		Special Parts
3 1st B \flat Trumpet / Cornet		Fanfare Parts
3 2nd B \flat Trumpet / Cornet	1 1st B \flat Trombone	2 Flugelhorn I
3 3rd B \flat Trumpet / Cornet	1 2nd B \flat Trombone	2 Flugelhorn II
2 1st F Horn	1 B \flat Bass Trombone	2 Flugelhorn III
2 2nd (& 3rd) F Horn	1 1st & 2nd B \flat Baritone	
2 1st E \flat Horn	1 E \flat Tuba	
2 2nd (& 3rd) E \flat Horn	1 B \flat Tuba	

Brass Band

1 Full Score
1 E \flat Cornet
5 Solo B \flat Cornet
1 Repiano Cornet
3 2nd B \flat Cornet
3 3rd B \flat Cornet
1 B \flat Flugelhorn
2 Solo E \flat Horn
2 1st E \flat Horn
2 2nd E \flat Horn
2 1st B \flat Baritone
2 2nd B \flat Baritone
2 1st B \flat Trombone
2 2nd B \flat Trombone
1 B \flat Bass Trombone
1 1st Trombone
1 2nd Trombone
1 Bass Trombone
2 E \flat Bass
2 B \flat Bass
1-3 Drums / Percussion / Timpani

CD Neuheiten • Nouveautés CD • CD subscription

Deutsch: Aus diesen 4 Gründen sollten Sie sich abonnieren:

1. Sie genießen den Sonderpreis von CHF 12.-- / € 8.40 pro CD
2. Sie erhalten kostenlose Mini-Partituren aller auf der CD aufgenommenen Stücke.
3. Die erhaltenen Aufnahmen, sowie die Mini-Partituren, werden Ihnen helfen, Ihr Repertoire auszuwählen
4. Sie dürfen unter folgenden zwei Kategorien auswählen:

Français: 4 raisons pour vous abonner:

1. Vous bénéficiez d'un prix exceptionnel de CHF 12.-- / € 8.40 le CD
2. Vous recevez gratuitement une mini-partition de toutes les oeuvres interprétées sur le CD.
3. Vous profiterez d'un support sonore ainsi que d'une mini-partition pour choisir votre répertoire
4. Vous faites votre choix dans les deux catégories suivantes:

English: 4 reasons for subscribing:

1. You are entitled to the special price of CHF 12.-- / € 8.40 per CD
2. You will receive a free mini-score of all the works recorded on the CD
3. The chosen recordings and the mini-score will help you to choose your repertoire
4. You can choose from the two categories:

Blasorchester/Harmonie/Concert Band
(5-7 CDs per Jahr/par année/per year)

Brass Band
(1-2 CDs per Jahr/par année/per year)

Anmeldung / Inscription / Application

Name / Nom.....

Adresse / Address.....

Datum & Unterschrift / Date & Signature.....

Dieses Abonnement kann zu jeder Zeit gekündigt werden; ein einfacher Brief genügt.

Cet abonnement peut être résilié à tout moment, sur simple lettre. / This subscription can be cancelled at any time by writing to us.

Editions Mare Reift • Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland) • Tel. ++41 (0)27 483 12 00 • Fax ++41 (0)27 483 42 43 • E-Mail: reift@tvs2net.ch

www.reift.ch