

# Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?

## MALE CHORUS

André Hornez & Paul Misraki

Arr.: John Glenesk Mortimer

Allegro giocoso  $\text{♩} = 160$

Photocopying is illegal!

[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?

André Hornez & Paul Misraki

Arr.: John Glenesk Mortimer

Photocopying is illegal!

© Editions Ray Ventura

[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

Fl/Ob  
Bsn/  
B.Cl  
Cl1  
Cl2  
Cl3  
A.Sax.1  
A.Sax.2  
T.Sax.  
Tpt/  
Cnt 1  
Tpt/  
Cnt 2  
Tpt/  
Cnt 3  
Hn 1  
Hn 2  
Tbn.1  
Tbn.2  
B. Tbn.  
Bar  
Tba  
Male  
Chorus  
Kbd/  
Gtr/  
Bass  
Drums

Qu'est-ce qu'on at - tend pour être heu - reux... Qu'est-ce qu'on at - tend pour faire la fé...

Fl/Ob  
Bsn/  
B.Cl  
Cl1  
Cl2  
Cl3  
A.Sax.1  
A.Sax.2  
T.Sax.  
Tpt/  
Cnt 1  
Tpt/  
Cnt 2  
Tpt/  
Cnt 3  
Hn 1  
Hn 2  
Tbn.1  
Tbn.2  
B. Tbn.  
Bar  
Tba  
Male  
Chorus  
Kbd/  
Gtr/  
Bass  
Drums

...te? Y'a des vio - let - tes, tant qu'on en veut, Y'a des rai - sins, des rouges, des blancs, des bleus. Les pa - pil...

18

Fl./Ob.

Bsn/B.Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

Tpt/Cnt 1

Tpt/Cnt 2

Tpt/Cnt 3

Hrn 1

Hrn 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Tba.

Male Chorus

Kbd/ Gtr/ Bass

Drums

ions s'en vont par deux... et le mille-pat-tes met ses chaus-settes, Les a-lou-et-tes s'font des a-veux, Qu'est-ce qu'on at-

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

24

Fl./Ob.

Bsn/B.Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

Tpt/Cnt 1

Tpt/Cnt 2

Tpt/Cnt 3

Hrn 1

Hrn 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Tba.

Male Chorus

Kbd/ Gtr/ Bass

Drums

tend pour être heu-reux? Qu'est-ce qu'on at-tend pour être heu-reux? La route est

Qu'est-ce qu'on at-tend pour être heu-reux... Qu'est-ce qu'on at-tend pour perdre la té-te?

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

30

Fl./Ob.

Bsn/  
B.Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Tpt/  
Cnt.1

Tpt/  
Cnt.2

Tpt/  
Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar

Tba

Male  
Chorus

Kbd/  
Gtr/  
Bass

Drums

pré - te. le ciel est bleu, y'a des chan-sons dans le pia - no à queue II

La route est pré - te le ciel est bleu. II y'a d'les -

A7m7 D7 G7 A7 D7

**Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare**

1 Score	2 1st B <sup>b</sup> Trombone
1 Piccolo	2 2nd B <sup>b</sup> Trombone
6 Flute	1 B <sup>b</sup> Bass Trombone
1 Oboe	2 1st Trombone
1 Bassoon	2 2nd Trombone
1 E <sup>b</sup> Clarinet	1 Bass Trombone
5 1st B <sup>b</sup> Clarinet	3 1st & 2nd B <sup>b</sup> Baritone
4 2nd B <sup>b</sup> Clarinet	2 1st & 2nd Baritone
4 3rd B <sup>b</sup> Clarinet	2 E <sup>b</sup> Bass
1 B <sup>b</sup> Bass Clarinet	2 B <sup>b</sup> Bass
1 B <sup>b</sup> Soprano Saxophone	2 Tuba
2 1st E <sup>b</sup> Alto Saxophone	1 Bass Guitar
2 2nd E <sup>b</sup> Alto Saxophone	1-4 Drums / Percussion / Timpani
2 B <sup>b</sup> Tenor Saxophone	1 Keyboard
1 E <sup>b</sup> Baritone Saxophone	1 E <sup>b</sup> Guitar
1 E <sup>b</sup> Trumpet / Cornet	
3 1st B <sup>b</sup> Trumpet / Cornet	<b>Special Parts</b>
3 2nd B <sup>b</sup> Trumpet / Cornet	1 1st B <sup>b</sup> Trombone
3 3rd B <sup>b</sup> Trumpet / Cornet	1 2nd B <sup>b</sup> Trombone
2 1st F Horn	1 B <sup>b</sup> Bass Trombone
2 2nd (& 3rd) F Horn	1 1st & 2nd B <sup>b</sup> Baritone
2 1st E <sup>b</sup> Horn	1 E <sup>b</sup> Tuba
2 2nd (& 3rd) E <sup>b</sup> Horn	1 B <sup>b</sup> Tuba

**Brass Band**

1 Full Score
1 E <sup>b</sup> Cornet
5 Solo B <sup>b</sup> Cornet
1 Repiano Cornet
3 2nd B <sup>b</sup> Cornet
3 3rd B <sup>b</sup> Cornet
1 B <sup>b</sup> Flugelhorn
2 Solo E <sup>b</sup> Horn
2 1st E <sup>b</sup> Horn
2 2nd E <sup>b</sup> Horn
2 1st B <sup>b</sup> Baritone
2 2nd B <sup>b</sup> Baritone
2 1st B <sup>b</sup> Trombone
2 2nd B <sup>b</sup> Trombone
1 B <sup>b</sup> Bass Trombone
1 1st Trombone
1 2nd Trombone
1 Bass Trombone
2 E <sup>b</sup> Bass
2 B <sup>b</sup> Bass
1-3 Drums / Percussion / Timpani

**CD Neuheiten • Nouveautés CD • CD subscription**

*Deutsch:* Aus diesen 4 Gründen sollten Sie sich abonnieren:

1. Sie genießen den Sonderpreis von CHF 12.-- / € 8.40 pro CD
2. Sie erhalten kostenlose Mini-Partituren aller auf der CD aufgenommenen Stücke.
3. Die erhaltenen Aufnahmen, sowie die Mini-Partituren, werden Ihnen helfen, Ihr Repertoire auszuwählen
4. Sie dürfen unter folgenden zwei Kategorien auswählen:

*Français:* 4 raisons pour vous abonner:

1. Vous bénéficiez d'un prix exceptionnel de CHF 12.-- / € 8.40 le CD
2. Vous recevez gratuitement une mini-partition de toutes les oeuvres interprétées sur le CD.
3. Vous profiterez d'un support sonore ainsi que d'une mini-partition pour choisir votre répertoire
4. Vous faites votre choix dans les deux catégories suivantes:

*English:* 4 reasons for subscribing:

1. You are entitled to the special price of CHF 12.-- / € 8.40 per CD
2. You will receive a free mini-score of all the works recorded on the CD
3. The chosen recordings and the mini-score will help you to choose your repertoire
4. You can choose from the two categories:

Blasorchester/Harmonie/Concert Band  
(5-7 CDs per Jahr/par année/per year)

Brass Band  
(1-2 CDs per Jahr/par année/per year)

**Anmeldung / Inscription / Application**

Name / Nom.....

Adresse / Address.....

Datum & Unterschrift / Date & Signature.....

Dieses Abonnement kann zu jeder Zeit gekündigt werden; ein einfacher Brief genügt.

Cet abonnement peut être résilié à tout moment, sur simple lettre. / This subscription can be cancelled at any time by writing to us.

Editions Marc Reift • Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland) • Tel. ++41 (0)27 483 12 00 • Fax ++41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : reift@tvs2net.ch