



Molenaar Edition

Russian Folksongs

Opus 58

Christmas Invitation (Trojka) / Plaintive Song / Humorous Tune (The Fly and I) / The Legend of the Birds /

Anatoli Ljadov

Vincent van den Bijlaard

Art.nr: 012728060

Difficulty: D

Duration: 10:56

Concert Band

Recorded on: Mannin Veen (311074720)

Arrangement Classic

Cofoton

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23

NL 1521 ND Wormerveer

the Netherlands

Phone: +31 (0)75 - 628 68 59

Fax: +31 (0)75 - 621 49 91

Email: office@molenhaar.com

Website: www.molenhaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenhaar.com

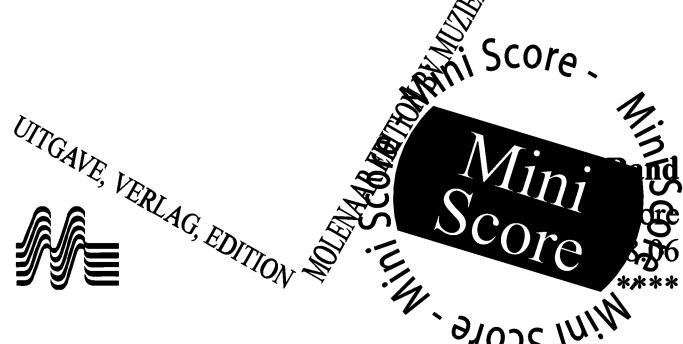
Molenaar Edition

RUSSIAN FOLKSONGS

Opus 58

Anatoli Ljadov

Arranged for wind band by: Vincent van den Bijlaard



N Programmaelichting

03.2728.06

RUSSIAN FOLKSONGS

DURATION ± 11'30

De Russische componist Anatoli Konstantinovitsj Ljadov, werd op 11 mei 1855 in St. Petersburg geboren. Opgroeind in een muzikaal gezin, ontving hij zijn eerste muzieklessen van zijn vader, zoals dat gebruikelijk was in deze familie die al generaties lang uit musici bestond. Anatoli werd uiteindelijk de meest beroemde van hen en is gestorven op 28 augustus 1914.

Op het conservatorium van zijn geboortestad volgde hij ondermeer met groot succes compositielessen bij Nikolai Rimski-Korsakov en het duurde dan ook niet lang, voor hij zelf ook tot docent benoemd werd aan dit conservatorium. Een van de leerlingen die hij daar heeft opgeleid was Sergej Prokofjev.

Van het Keizerlijk Geografisch Genootschap kreeg hij de opdracht een studie te maken naar de Russische volksmuziek. Kenmerkend voor deze muziek zijn ondermeer de gruwige ritmische patronen, en de onregelmatige zinsbouw die -zoals vaak bij verhalende liederen- vol zit met herhalingen. Deze invloeden zijn ook sterk aanwezig in Ljadovs composities, getuige ondermeer zijn symfonische gedichten 'Kikimora' en 'Baba Yaga', en zijn '8 Russische Volksliederen'.

Russian Folksongs bevat zeven van deze volksliederen. Het achtste lied is een hymne, die oorspronkelijk -als inleiding- aan deze zeven liederen vooraf ging.

E Comment

RUSSIAN FOLKSONGS

The Russian composer Anatoli Konstantinovich Liadov was born on 11 May 1855 in Saint Petersburg. He grew up in a very musical family and was initiated into the mysteries of music by his father, as commonly in a family which consisted mostly of musicians since several generations. Anatoli, who died on 28 August 1914, was to become the most famous descendant of the Liadov family.

He studied composition with Rimsky-Korsakov at the Conservatory of Music of his hometown and many years later he was himself appointed professor at that institution. His most famous pupil was Sergej Prokofjev.

Liadov was commissioned by the Imperial Geographic Society to make a study of the Russian folk music. This music is characterised by whimsical rhythmical patterns and irregular syntax and a lot of repetitions as is often the case with narrative songs. We can find these influences in several compositions by Liadov, such as the symphonic poems "Kikimora" and "Baba Yaga" and the "8 Russian Folksongs".

Russian Folksongs contains seven of these folksongs, the eighth being a hymn, originally used as an introduction to the other seven songs.

F Commentaire

RUSSIAN FOLKSONGS (Chant populaires russes)

Le compositeur russe Anatoli Konstantinovitch Liadov est né le 11 mai 1855 à Saint-Pétersbourg. Issu d'une famille très musicale, il est initié à la musique par son père, selon l'usage dans cette famille composée de musiciens depuis des générations. Anatoli, décédé le 28 août 1914, sera finalement le plus célèbre membre de cette famille.

Il suit les cours de compositions avec Rimsky-Korsakov au conservatoire de sa ville natale et plus tard il devient lui-même professeur à cette institution. Parmi ses élèves il faut citer Sergej Prokofjev.

Liadov fut commandé par la Société Géographique Impériale lui commanda une étude de la musique populaire russe. Celle-ci se distingue, entre autres, par ses structures rythmiques capricieuses et le phrasé irrégulier, plein de répétitions, comme c'est souvent le cas pour les chants épiques. On trouve souvent ces influences dans les compositions de Liadov, comme par exemple dans les poèmes symphoniques "Kikimora" et "Baba Yaga" et dans ses "8 Chants populaires russes".

Russian Folksongs (Chants populaires russes) comprend sept de ces chansons. Le huitième chant est un hymne qui précédaient les sept autres chants à l'origine.

D Programmläuterung

RUSSIAN FOLKSONGS (Russische Volkslieder)

Der russische Komponist Anatoli Konstantinovitsch Liadov wurde am 11. Mai 1855 in einer musikalischen Familie in Sankt Petersburg geboren. Wie üblich in dieser Familie, in der er von seinem Vater, dem Musiker ganz wenig war, bekam er seinen ersten Musikunterricht vom seinem Vater. Letzterer war ein berühmter Komponist und Professor, der 1914 verstorbene Anatoli der berühmteste Sohn der Familie Liadov.

Am Musikinstitut seines Geburtsortes studierte er Komposition bei Nikolai Rimski-Korsakov. Nach einigen Jahren wurde er zum Professor an dieser Musikhochschule befürchtet. Er war ein sehr geschätzter Lehrer und ein sehr beliebter Lehrer.

Von Kaiserlichen Geographischen Institut wurde Liadov mit einem Studienauftrag für eine Reise nach Russland beauftragt. Kennzeichnend für diese Musik sind, unter anderen, die kapriziösen rhythmischen Mustern und die unregelmäßige Satzkonstruktion mit vielen Wiederholungen, wie oft der Fall mit einfachen Liedern. Diese Einflüsse sind auch bestimmt auch in den Kompositionen Liadovs, wie zum Beispiel in seinen symphonischen Dichtungen "Kikimora" und "Baba Yaga" und in seinen "Acht russischen Volksliedern".

Russian Folksongs enthält sieben dieser Volkslieder. Das achte Lied ist eine Hymne, die am Anfang der sieben Liedern als Introduction vorangestellt wird.

1 Колыда Малада	Christmas invitation (Trojka)	5
2 Протяжная	Plaintive song	14
3 Шуточная „Л съ комариком писала.“	Humorous tune ("The fly and I")	18
4 Былина о птицах	The legend of the birds	23
5 Колыбельная	Cradle song	32
6 Плясовая	Round dance	35
7 Хороводная	Village dance	40

Russian Folksongs

Op. 58

Antoli Ljadov

Arranged for wind band by: Vincent van den Bijlaard



Russian Folksongs

Anatoli Ljadov
arr. Vincent van den Bogaard

INSTRUMENTATION

RUSSIAN FOLKSONGS

03.2728.06

Duration ± 11'30

1 Piccolo
4 Flute 1
4 Flute 2
1 Oboe 1
1 Oboe 2
1 Bassoon 1
1 Bassoon 2

1 Eb-Clarinet
5 Clarinet 1
5 Clarinet 2
5 Clarinet 3
1 Bass Clarinet

2 Alto Saxophone 1
2 Alto Saxophone 2
2 Tenor Saxophone
1 Baritone Saxophone

3 Trumpet 1
3 Trumpet 2
3 Trumpet 3

1 F-Horns 1
1 Eb-Horns 1
1 F-Horns 2
1 Eb-Horns 2
1 F-Horns 3
1 Eb-Horns 3
1 F-Horns 4
1 Eb-Horns 4

2 Trombone 1
1 Bb-Trombone 1
1 Bb-Trombone 1
2 Trombone 2
1 Bb-Trombone 2
1 Bb-Trombone 2
2 Trombone 3
1 Bb-Trombone 3
1 Bb-Trombone 3

2 C-Baritone/Euphonium
4 Bb-Baritone/Euphonium
2 Bb-Baritone/Euphonium

4 C-Bass Tuba
2 Eb-Bass Tuba
2 Eb-Bass Tuba
2 Bb-Bass Tuba
2 Bb-Bass Tuba
1 String bass

1 Timpani
1 Percussion 1
2 Percussion 2
1 Percussion 3

1 Коляда Маледа - Christmas invitation (Troika)

Dembow: A 190

Allegretto

03.2728.06

5

03.2728.06

7

Picc.
Fl. 1-2
Oboe 1-2
Bsn. 1-2
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl. *Bassoon*
A. S. 1
A. S. 2
T. S.
B. S. *Bassoon*
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
F Hms 1-3
F Hms 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Bar. C
Tuba C
Str. Bass
Tim. *Tambourine*
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3 *Large Triangle*

(30)

Picc.
Fl. 1-2
Oboe 1-2
Bsn. 1-2
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl. *Bassoon*
A. S. 1
A. S. 2
T. S.
B. S. *Bassoon*
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
F Hms 1-3
F Hms 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Bar. C
Tuba C
Str. Bass
Tim. *Tambourine*
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3 *Cymb. (62)*

(36)

Picc.
Fl. 1-2
Oboe 1-2
Bsn. 1-2
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl. *Bassoon*
A. S. 1
A. S. 2
T. S.
B. S. *Bassoon*
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
F Hms 1-3
F Hms 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Bar. C
Tuba C
Str. Bass
Tim. *Tambourine*
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3 *Cymb. (62)*

(43)

Picc.
Fl. 1-2
Oboe 1-2
Bsn. 1-2 *Bass Clar.*
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl. *Bass Clar.*
A. S. 1
A. S. 2
T. S.
B. S. *Bass Clar.*
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
F Hms 1-3
F Hms 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Bar. C *Bass Clar.*
Tuba C
Str. Bass
Tim. *Tambourine*
Perc. 1 *Staphelia*
Perc. 2
Perc. 3 *g2*

(49)

(57)

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsns. 1-2 play *mp*

Eb Cl.

Ci. 1

Ci. 2

Ci. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

F Hrns 1-3

F Hrns 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C Bass Clar./Bsns. *sf*

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mini Score

03.2728.06

12

03.2728.06

(67)

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsns. 1-2

Eb Cl.

Ci. 1

Ci. 2

Ci. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

F Hrns 1-3

F Hrns 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mini Score

03.2728.06

13

Duration ± 725 Andante

(75)

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsns. 1-2 *Baritone ext.* *p*

Eb Cl.

Ci. 1

Ci. 2

Ci. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

F Hrns 1-3

F Hrns 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score

03.2728.06

(81)

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsns. 1-2 *Baritone ext.* *p*

Eb Cl.

Ci. 1

Ci. 2

Ci. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

F Hrns 1-3

F Hrns 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score

03.2728.06

15

91

Picc. Fl. 1-2 Oboe 1-2 Bsn. 1-2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Bs. Cl. A. S. 1 A. S. 2 T. S. B. S. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3 F Hms 1-3 F Hms 2-4 Trb. 1 Trb. 2 Trb. 3 Bar. C Tuba C Str. Bass Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

play

97

16

03.2728.06

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

99

Picc. Fl. 1-2 Oboe 1-2 Bsn. 1-2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Bs. Cl. A. S. 1 A. S. 2 T. S. B. S. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3 F Hms 1-3 F Hms 2-4 Trb. 1 Trb. 2 Trb. 3 Bar. C Tuba C Str. Bass Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

moando

102

03.2728.06

17

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

3 Шуточная «Я съ комарикомъ плясала.» - Humorous tune (“The fly and I”)

Durum: 4/10 Allegretto

Picc. Fl. 1-2 Oboe 1-2 Bsn. 1-2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Bs. Cl. A. S. 1 A. S. 2 T. S. B. S. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3 F Hms 1-3 F Hms 2-4 Trb. 1 Trb. 2 Trb. 3 Bar. C Tuba C Str. Bass Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

(115)

© 2003 Molinar Edition Woerdenveen - The Netherlands

No part of this publication may be reproduced in any form of print, graphic, film or any other means without written permission of the publisher.

18

03.2728.06

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

119

Picc. Fl. 1-2 Oboe 1-2 Bsn. 1-2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Bs. Cl. A. S. 1 A. S. 2 T. S. B. S. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3 F Hms 1-3 F Hms 2-4 Trb. 1 Trb. 2 Trb. 3 Bar. C Tuba C Str. Bass Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

03.2728.06

19

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

Picc.
Fl. 1-2
Oboe 1-2
Bsn. 1-2
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl.
A. S. 1
A. S. 2
T. S.
B. S.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
F Hms 1-3
F Hms 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Bar. C
Tuba C
Str. Bass
Tim.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

(127) (131)

20

03.2728.06

Score - Mini Score -

Picc.
Fl. 1-2
Oboe 1-2
Bsn. 1-2
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl.
A. S. 1
A. S. 2
T. S.
B. S.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
F Hms 1-3
F Hms 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Bar. C
Tuba C
Str. Bass
Tim.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

(139)

03.2728.06

21

4 Былина о птицахъ - The legend of the birds

Density: #145 Allegretto

Picc.
Fl. 1-2
Oboe 1-2
Bsn. 1-2
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl.
A. S. 1
A. S. 2
T. S.
B. S.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
F Hms 1-3
F Hms 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Bar. C
Tuba C
Str. Bass
Tim.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

(158)

Picc.
Fl. 1-2
Oboe 1-2
Bsn. 1-2
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl.
A. S. 1
A. S. 2
T. S.
B. S.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
F Hms 1-3
F Hms 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Bar. C
Tuba C
Str. Bass
Tim.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

(147) (158)

22

03.2728.06

Score - Mini Score -

164

Picc. Fl. 1-2 Oboe 1-2 Bsn. 1-2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Bs. Cl. A. S. 1 A. S. 2 T. S. B. S. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3 F Hms 1-3 F Hms 2-4 Trb. 1 Trb. 2 Trb. 3 Bar. C Tuba C Str. Bass Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

(mm)

03.2728.06

170

Picc. Fl. 1-2 Oboe 1-2 Bsn. 1-2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Bs. Cl. A. S. 1 A. S. 2 T. S. B. S. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3 F Hms 1-3 F Hms 2-4 Trb. 1 Trb. 2 Trb. 3 Bar. C Tuba C Str. Bass Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

03.2728.06

182

Picc. Fl. 1-2 Oboe 1-2 Bsn. 1-2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Bs. Cl. A. S. 1 A. S. 2 T. S. B. S. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3 F Hms 1-3 F Hms 2-4 Trb. 1 Trb. 2 Trb. 3 Bar. C Tuba C Str. Bass Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

B.D.

Cymb. (42)

03.2728.06

194

Picc. Fl. 1-2 Oboe 1-2 Bsn. 1-2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Bs. Cl. A. S. 1 A. S. 2 T. S. B. S. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3 F Hms 1-3 F Hms 2-4 Trb. 1 Trb. 2 Trb. 3 Bar. C Tuba C Str. Bass Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

03.2728.06

Picc.
Fl. 1-2
Oboe 1-2
Bsn. 1-2
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl.
A. S. 1
A. S. 2
T. S.
B. S.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
F Hms 1-3
F Hms 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Bar. C
Tuba C
Str. Bass
Tim.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Picc.
Fl. 1-2
Oboe 1-2
Bsn. 1-2
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl.
A. S. 1
A. S. 2
T. S.
B. S.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
F Hms 1-3
F Hms 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Bar. C
Tuba C
Str. Bass
Tim.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Picc.
Fl. 1-2
Oboe 1-2
Bsn. 1-2
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl.
A. S. 1
A. S. 2
T. S.
B. S.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
F Hms 1-3
F Hms 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Bar. C
Tuba C
Str. Bass
Tim.
Sup. Cymb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Picc.
Fl. 1-2
Oboe 1-2
Bsn. 1-2
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl.
A. S. 1
A. S. 2
T. S.
B. S.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
F Hms 1-3
F Hms 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Bar. C
Tuba C
Str. Bass
Tim.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

5 Колыбельная - Cradle song

(237)

Duración: ± 1'40"

Moderato

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

32

03.2728.06

© 2002 Molenaar Edition Wormerveer - The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, facsimile, film or any other means without written permission of the publisher

Mini Score

(245)

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

03.2728.06

33

6 Плясая - Round dance

Duración: ± 0'55"

Allegro

(263)

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

34

03.2728.06

© 2002 Molenaar Edition Wormerveer - The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, facsimile, film or any other means without written permission of the publisher

03.2728.06

35

Mini Score

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

03.2728.06

35

Mini Score

(271) (279)

Picc. *p*
 Fl. 1-2 *p*
 Oboe 1-2 *p*
 Bsns. 1-2 *p*
 Eb Cl. Piccolo *p*
 Cl. 1 *p*
 Cl. 2 *p*
 Cl. 3 *p*
 Bs. Cl. *p*
 A. S. 1 *p*
 A. S. 2 *p*
 T. S. Tr. 3 *p*
 B. S. *p*
 Trp. 1 *p*
 Trp. 2 (pp) *p*
 Trp. 3 *p*
 F Hms 1-3 *p*
 F Hms 2-4 *p*
 Trb. 1 (mme) *p*
 Trb. 2 (mme) *p*
 Trb. 3 (mme) *p*
 Bar. C *p*
 Tuba C *p*
 Str. Bass *p*
 Timp. *p*
 Perc. 1 *p*
 Perc. 2 *p*
 Perc. 3 *p*

Mini Score

03.2728.06

(287)

Picc. *p*
 Fl. 1-2 *p*
 Oboe 1-2 *p*
 Bsns. 1-2 *p*
 Eb Cl. *p*
 Cl. 1 *p*
 Cl. 2 *p*
 Cl. 3 *p*
 Bs. Cl. *p*
 A. S. 1 *p*
 A. S. 2 *p*
 T. S. *p*
 B. S. *p*
 Trp. 1 *p*
 Trp. 2 (z) *p*
 Trp. 3 (z) *p*
 F Hms 1-3 *p*
 F Hms 2-4 *p*
 Trb. 1 *p*
 Trb. 2 *p*
 Trb. 3 *p*
 Bar. C *p*
 Tuba C *p*
 Str. Bass *p*
 Timp. *p*
 Perc. 1 *p*
 Perc. 2 (z) *p*
 Perc. 3 (z) *p*

Score - Mini Score

03.2728.06

(295)

Picc. *p*
 Fl. 1-2 *p*
 Oboe 1-2 *p*
 Bsns. 1-2 *p*
 Eb Cl. *p*
 Cl. 1 *p*
 Cl. 2 *p*
 Cl. 3 *p*
 Bs. Cl. *p*
 A. S. 1 *p*
 A. S. 2 *p*
 T. S. *p*
 B. S. *p*
 Trp. 1 *p*
 Trp. 2 (mme) *p*
 Trp. 3 (mme) *p*
 F Hms 1-3 *p*
 F Hms 2-4 (mme) *p*
 Trb. 1 (mme) *p*
 Trb. 2 (mme) *p*
 Trb. 3 (mme) *p*
 Bar. C *p*
 Tuba C *p*
 Str. Bass *p*
 Timp. *p*
 Perc. 1 *p*
 Perc. 2 (z) *p*
 Perc. 3 (z) *p*

Score - Mini Score

03.2728.06

(299)

Picc. (mf) *p*
 Fl. 1-2 (mf) *p*
 Oboe 1-2 *p*
 Bsns. 1-2 *p*
 Eb Cl. (mf) *p*
 Cl. 1 *p*
 Cl. 2 *p*
 Cl. 3 *p*
 Bs. Cl. *p*
 A. S. 1 *p*
 A. S. 2 *p*
 T. S. *p*
 B. S. *p*
 Trp. 1 (p) *p*
 Trp. 2 (p) *p*
 Trp. 3 (p) *p*
 F Hms 1-3 *p*
 F Hms 2-4 *p*
 Trb. 1 (p) *p*
 Trb. 2 (p) *p*
 Trb. 3 (p) *p*
 Bar. C *p*
 Tuba C *p*
 Str. Bass *p*
 Timp. *p*
 Perc. 1 *p*
 Perc. 2 (p) *p*
 Perc. 3 (p) *p*

Score - Mini Score

03.2728.06

7 Хороводная - Village dance

Duración: 4'35

Vivo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

© 2002 Molinaro Edition Wormerveer - The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, facsimile or any other means without written permission of the publisher

40

03.2728.06

(320)

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

03.2728.06

41

(328)

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

03.2728.06

(340)

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

03.2728.06

43

348

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Tim. $\frac{1}{2}$

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xylophone

356

03.2728.06

364

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Tim. $\frac{1}{2}$

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xylophone

03.2728.06

44

03.2728.06

370

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Tim. $\frac{1}{2}$

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xylophone

03.2728.06

382

388

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsn. 1-2

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Tim. $\frac{1}{2}$

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xylophone

03.2728.06

Picc.
Fl. 1-2
Oboe 1-2
Bsn. 1-2
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl.
A. S. 1
A. S. 2
T. S.
B. S.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
F Hms 1-3
F Hms 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Tuba C
Str. Bass
Tim.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

(394)

Picc.
Fl. 1-2
Oboe 1-2
Bsn. 1-2
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl.
A. S. 1
A. S. 2
T. S.
B. S.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
F Hms 1-3
F Hms 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Bar. C
Tuba C
Str. Bass
Tim.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

(404)

Picc.
Fl. 1-2
Oboe 1-2
Bsn. 1-2
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bs. Cl.
A. S. 1
A. S. 2
T. S.
B. S.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
F Hms 1-3
F Hms 2-4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Bar. C
Tuba C
Str. Bass
Tim.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

(412)