



Molenaar Edition

Introduction, Theme and Variations for Clarinet

Johann Wenzeslaus Kalliwoda

Vincent van den Bijlaard

Art.Nr: 012727080
Difficulty: D

Concert Band
Recorded on: Mannin Veen (311074720)

Solo and Band

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Introduction, Theme and Variations for Clarinet

Composer: Johann Wenzeslaus Kalliwoda
Arranger: V. van den Bijlaard

For Band
Concert Band
01.2727.08



MOLENAAR EDITION

Publication, Uitgave, Verlags

Introduction, Theme and Variations for Clarinet

Composer: Johann Wenzeslaus Kalliwoda
Arranger: V. van den Bijlaard

01.2727.08

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1 Full Score | 1 Trombone III Bb (TC) |
| 1 Piccolo | 1 Trombone III Bb (BC) |
| 4 Flute I | 2 Baritone C |
| 4 Flute II | 2 Baritone Bb (BC) |
| 1 Oboe I | 4 Baritone Bb (TC) |
| 1 Oboe II | 2 Bas Bb (TC) |
| 1 Bassoon I | 2 Bas Bb (BC) |
| 1 Bassoon II | 2 Bas Eb (TC) |
| 1 Clarinet Eb | 2 Bas Eb (BC) |
| 1 Clarinet Solo | 4 Tuba C |
| 5 Clarinet I | 1 Stringbass |
| 5 Clarinet II | 1 Percussion I |
| 5 Clarinet III | 2 Percussion II |
| 1 Bass Clarinet | 1 Percussion III |
| 2 Alto Saxophone I | 1 Timpani |
| 2 Alto Saxophone II | |
| 2 Tenor Saxophone | |
| 1 Baritone Saxophone | |
| 3 Trumpet I | |
| 3 Trumpet II | |
| 3 Trumpet III | |
| 1 Horn I Eb | |
| 1 Horn I F | |
| 1 Horn II Eb | |
| 1 Horn II F | |
| 1 Horn III Eb | |
| 1 Horn III F | |
| 1 Horn IV Eb | |
| 1 Horn IV F | |
| 2 Trombone I C | |
| 1 Trombone I Bb (TC) | |
| 1 Trombone I Bb (BC) | |
| 2 Trombone II C | |
| 1 Trombone II Bb (TC) | |
| 1 Trombone II Bb (BC) | |
| 2 Trombone III C | |



Introduction, Theme and Variations

Johann Wenzeslaus Kalliwoda
Arranged for Wind Band by Vincent van den Bijlaard

Introduction

Allegro agitato

Clarinete Solo

Piccolo

Flutes 1-2

Oboe 1-2

Bassoon

Eb Clarinet

Clarinet 1

Clarinet 2

Clarinet 3

Bass Clarinet

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Trumpet 1

Trumpet 2/3

F Horns 1-3

F Horns 2-4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Baritone C

Bass Tuba C

String Bass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Cymb. 2

Bass drum

Bells



Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer, the Netherlands

No Part of this book may be produced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher

CI Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B♭ Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08

CI Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B♭ Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08

CI Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B♭ Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08

CI Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B♭ Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08

Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsns.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08



Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsns.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08



Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsns.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08



Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsns.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08



Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ba. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08



Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ba. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08



Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ba. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08



Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ba. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08



Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B♭ Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

80

84

01.2727.08

Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B♭ Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08

THEME

Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B♭ Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Allegretto grazioso

pp

mf

01.2727.08

Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B♭ Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

96

01.2727.08

CI. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ba. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08

CI. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ba. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08

Var.1

CI. Solo

Con fuoco

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ba. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08

CI. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ba. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08

Var.2

Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsns.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Con vivacia

pp

01.2727.08

Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsns.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

152

pp

01.2727.08

Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsns.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

144

pp

01.2727.08

Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bsns.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

160

pp

01.2727.08

Var.3

Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ba. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Adagio con espressione

01.2727.08

Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ba. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08

Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ba. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(176)

01.2727.08

Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ba. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(186)

01.2727.08

Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B♭ Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08



Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B♭ Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08



Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B♭ Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08



Cl. Solo

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B♭ Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08



Cl. Solo (250)

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B♭ Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08



Cl. Solo (258) Più mosso

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B♭ Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08



Cl. Solo (264)

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B♭ Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08



Cl. Solo (272)

Picc.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B♭ Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

Trp. 1

Trp. 2/3

F Hms 1-3

F Hms 2-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.2727.08



N Programtoelichting

INTRODUCTION, THEME AND VARIATIONS 01.2727.08 DURATION ± 12'30

'Introduction, Thema en Variaties opus 128' werd in het jaar 1844 geschreven door de Tjechische componist Johann Wenzeslaus Kalliwoda (1801-1866). Hij voltooide dit solostuk in München en droeg het – volgens goed gebruik – aan een virtuoze tijdgenoot. Dit was een goede vriend van hem, Karl Bärmann, zoon van de beroemde klarinettist Heinrich Joseph Bärmann.

Zoals bij veel Duitse composities uit het begin van de negentiende eeuw het geval is, bevat dit solowerk onmiskenbaar invloeden van de twee belangrijkste stromingen uit die tijd.

Het betreft hier om te beginnen de kenmerken van de Duitse (vroeg)romantiek. Dit is met name hoorbaar in de inleiding, waar lange dromerige melodieën en grillige karakterwisselingen sfeerbepalend zijn.

In het thema en de daarop volgende variaties echter, speelt vooral de Italiaanse virtuositeit een belangrijke rol. Hier lijkt het wel, alsof de componist de luisteraar wil meenemen tot aan de grenzen van wat technisch haalbaar is op de klarinet. Dit alles uiteraard met één vaststaand thema als uitgangspunt.

Hierna komt het oorspronkelijke thema nog eenmaal in zijn oorspronkelijke gedaante aan bod, waarna de compositie met een virtuoze slotpassage beëindigd wordt.

E Comment

Introduction, Theme and Variations

« Introduction, Theme and Variations » opus 128 was written in 1844 by the Czech composer Johann Wenzeslaus Kalliwoda (1801-1866). He finished this Concerto in Munich and – according to the custom – dedicated it to a contemporary virtuoso, his good friend Karl Bärmann, son of the famous clarinet player Heinrich Joseph Bärmann. As is the case with so many German composers of the early nineteenth century, this solo piece undeniably boasts characteristics of the two most important artistic currents of that period.

First we have some characteristics of the early German romanticism; more precisely in the introduction. With its dreamy melodic phrases and whimsical changes in character which create a special atmosphere.

In the development of the theme and the subsequent variations however, the Italian virtuosity is dominant. It seems as if the composer wanted to display the technical limits of the clarinet. Yet, one single theme remains the foundation of the complete composition.

Then the initial theme comes back once more in its original form and the composition ends with a virtuoso final passage.

F Commentaire

Introduction, Thème et Variations

L'œuvre „Introduction, Thème et Variations“ opus 128 a été écrite en 1844 par le compositeur Tchègue Johann Wenzeslaus Kalliwoda (1801-1866). Il a terminé ce Concerto à Munich et il l'a dédié – selon la coutume en vogue – à un virtuose de l'époque. Il s'agit de son ami, Karl Bärmann, fils du célèbre clarinettiste Heinrich Joseph Bärmann.

Comme ce fut le cas pour de nombreux compositeurs allemands du début du 19^e siècle, cette œuvre possède incontestablement des caractéristiques des deux plus importantes tendances artistiques de l'époque.

D'abord il y a les caractéristiques du romantisme allemand qui s'entendent nettement dans l'introduction avec ses longues lignes mélodiques rêveuses et ses changements capricieux de caractère qui déterminent l'atmosphère.

Lors du développement du thème et des variations suivantes, c'est surtout la virtuosité italienne qui joue un rôle prépondérant. On a l'impression que le compositeur a voulu démontrer les possibilités techniques extraordinaires de l'instrument. Un seul thème reste toujours à la base de l'œuvre en entier.

Le thème initial revient une fois de plus sous sa forme originale et puis, la composition se termine par un passage final de haute virtuosité.

D Programmerläuterung

Introduktion, Thema und Variationen

„Introduktion, Thema und Variationen“ opus 128 wurde 1844 vom tschechischen Komponisten Johann Wenzeslaus Kalliwoda (1801-1866) komponiert. Er vollendete dieses Solostück in München und widmete es üblich, widmete es einem zeitgenössischen Virtuosen, seinem Freund Karl Bärmann, dem Sohn des berühmten Klarinetisten Heinrich Joseph Bärmann.

Wie bei den meisten deutschen Kompositionen des Anfangs des 19. Jahrhunderts gibt es in diesem Solostück unverkennbare Einflüsse von den zwei wichtigsten Strömungen der Musik jener Zeit.

Zuerst gibt es die Kennzeichen der deutschen (Früh)Romantik, die sich in der Einführung zeigen: lange, dromerige melodische Sätze und launigen Charakterwechseln, die eine besondere Atmosphäre schaffen.

Im Thema und in den darauffolgenden Variationen spielt jedoch die italienische Virtuosität die Hauptrolle. Hier will der Komponist die erreichbaren technischen Grenzen der Klarinette demonstrieren. Die Grundidee des Stückes bleibt überhaupt ein bestimmtes Thema.

Dann kommt das ursprüngliche Thema noch einmal in seiner Originalform zurück und am Ende des Stückes gibt es noch eine virtuose Schlusspassage.

