

Scenes About German Folk Songs

Moderne Skizzen von Deutschen Volksliedern

Walter Ratzek

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

Partitur (Full Score)

Piccolo

- 1. Flöte in C
- 2. Flöte in C

- 1./2. Oboe
- 1./2. Fagott

Klarinette in Eb

- 1. Klarinette in Bb
- 2. Klarinette in Bb
- 3. Klarinette in Bb

Baßklarinette in Bb

- 1. Alt-Saxophon in Eb
- 2. Alt-Saxophon in Eb
- Tenorsaxophon in Bb
- Baritonsaxophon in Eb

- 1. Horn in Eb / F
- 2. Horn in Eb / F
- 3. Horn in Eb / F
- 4. Horn in Eb / F

- 1. Flügelhorn in Bb
- 2. Flügelhorn in Bb

- 1. Trompete in Bb
- 2. Trompete in Bb
- 3. Trompete in Bb

- 1. Posaune in Bb / C
- 2. Posaune in Bb / C
- 3. Posaune in Bb / C

Tenorhorn in Bb / 1. Euphonium in C

Bariton in C (2. Euphonium) / 2. Tenorhorn in Bb

- 1./2. Tuba in C
- 1. Tuba in Eb / C
- 2. Tuba in Bb / C

Kontrabass/E-Bass

Pauken

Stabspiele

Percussion

kombiniertes Schlagzeug (drumset)

Freut euch des Lebens

1. $\text{♩} = 120$

Musical score for 'Freut euch des Lebens' (Measures 1-11). The score includes parts for Piccolo, Flöte, Oboe, Fagott, Eb-Klar., 1. Klar. in Bb, 2. Klar. in Bb, 3. Klar. in Bb, Baß-Klar., Alt-Sax. in Eb, Ten-Sax. in Bb, Bar-Sax. in Eb, 1/2 Horn in F, 3/4 Horn in F, 1. Figh. in Bb, 2. Figh. in Bb, 1. Trp. in Bb, 2. Trp. in Bb, 3/4 Trp. in Bb, 1/2 Posauene, 3. Posauene, Ten. in Bb, Bariton in C, 1/2 Tuba in C, Kontrabass, Pauke, Stabspiele, Percussion, and Drums. The percussion part includes a triangle (Triangel) and a snare drum (Becken).

© CARPE DIEM MUSIKVERLAG, D-97941 Tauberbischofsheim

ART 95046

2

Musical score for 'Freut euch des Lebens' (Measures 5-11). This page continues the score from the previous page, showing measures 5 through 11. The instrumentation and parts are consistent with the previous page.

3

Musical score for 'Freut euch des Lebens' (Measures 12-18). This page continues the score from the previous page, showing measures 12 through 18. The instrumentation and parts are consistent with the previous page.

4

16

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

21

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

6

26

$\text{♩} = 112$

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

7

30

Auf der schwäb'schen Eisenbahnen

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

36

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

43

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

48

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

54

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

60

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

66 **Horch! was kommt von draußen rein**

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

74

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

80

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

Glockenspiel

89

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

Das Lieben bringt groß' Freud

98

$\text{♩} = 88$

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

107

a tempo

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

117

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

Es waren zwei Königskinder

125

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

piu mosso (♩ = 124 - 132)

134

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

Ännchen von Tharau
Andante (♩ = 80)

143

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

154

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

163 **Sah' ein Knab' ...**

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg. (Englischhorn)
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc. (Cymbal, Conga)
Dr.

174

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

186

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

198 **piu mosso (♩ = 108)**

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

206 Ade nun zur guten Nacht

Picc. Fl. Ob. Fag. Eb-Kl. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Baß-Kl. Alt-S. Ten-S. Bar-S. 1/2 Hr. 3/4 Hr. 1. Flg. 2. Flg. 1. Trp. 2. Trp. 3/4 Trp. 1/2 Pos. 3. Pos. Ten. Bar. Tb. Kb. Pk. Stabsp. Perc. Dr.

214

Picc. Fl. Ob. Fag. Eb-Kl. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Baß-Kl. Alt-S. Ten-S. Bar-S. 1/2 Hr. 3/4 Hr. 1. Flg. 2. Flg. 1. Trp. 2. Trp. 3/4 Trp. 1/2 Pos. 3. Pos. Ten. Bar. Tb. Kb. Pk. Stabsp. Perc. Dr.

221

Picc. Fl. Ob. Fag. Eb-Kl. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Baß-Kl. Alt-S. Ten-S. Bar-S. 1/2 Hr. 3/4 Hr. 1. Flg. 2. Flg. 1. Trp. 2. Trp. 3/4 Trp. 1/2 Pos. 3. Pos. Ten. Bar. Tb. Kb. Pk. Stabsp. Perc. Dr.

*WunderSache:
Iem größeres Becken mit der Kugel auf eine Pank lego;
mit Pankschlegeln das Becken spielen, wobei gleichzeitig
das Zwickelbild auf- u. ab-zucken wird.*

Aufbruch zur Jagd

Picc. Fl. Ob. Fag. Eb-Kl. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Baß-Kl. Alt-S. Ten-S. Bar-S. 1/2 Hr. 3/4 Hr. 1. Flg. 2. Flg. 1. Trp. 2. Trp. 3/4 Trp. 1/2 Pos. 3. Pos. Ten. Bar. Tb. Kb. Pk. Stabsp. Perc. Dr.

32

238 $\text{♩} = 4$

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

33

245 Ein Jäger aus Kurpfalz

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

34

252 a tempo $\text{♩} = 114$

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

35

259

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

Nun ade du mein lieb' Heimatland

269

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Fg.
2. Fg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

277

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Fg.
2. Fg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

283

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Fg.
2. Fg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

288

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Fg.
2. Fg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.