

# MINI-SCORE



## Charly & Louise

Music: N.J. Schneider  
arr. Walter Ratzek

|                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| <b>Duration:</b>     | 10:08                        |
| <b>Grade:</b>        | 4                            |
| <b>Formation:</b>    | Harmonic                     |
| <b>CD-Streaming:</b> | Deutsche Filmmusik           |
| <b>Serie:</b>        | Carpe Diem Film Music Series |
| <b>Price-Code:</b>   | 9                            |
| <b>Order-Nr.:</b>    | CAD 97058                    |

**Contact:**  
Carpe Diem Musikverlag  
Külshheimer Str. 2  
D-97941 Tauberbischofsheim  
Tel. +49 (0) 9341 / 84 72 0  
Fax: +49 (0) 9341 / 84 72 29  
Email: [post@carpe-diem-music.com](mailto:post@carpe-diem-music.com)  
Internet: [www.carpe-diem-music.com](http://www.carpe-diem-music.com)

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

### Partitur (Full Score)

|   |      |
|---|------|
| Piccolo   |      |
| 1. Flöte in C   | (2x) |
| 2. Flöte in C   | (2x) |
| 1./2. Oboe  | (2x) |
| 1./2. Fagott  | (2x) |
| Klarinette in Eb                                      |      |
| 1. Klarinette in Bb                                   | (4x) |
| 2. Klarinette in Bb                                   | (4x) |
| 3. Klarinette in Bb                                   | (4x) |
| Baßklarinette in Bb                                   |      |
| 1. Alt-Saxophon in Eb                                 |      |
| 2. Alt-Saxophon in Eb                                 |      |
| Tenorsaxophon in Bb                                   |      |
| Baritonsaxophon in Eb                                 |      |
| 1. Horn in Eb / F                                     |      |
| 2. Horn in Eb / F                                     |      |
| 3. Horn in Eb / F                                     |      |
| 4. Horn in Eb / F                                     |      |
| 1. Flügelhorn in Bb                                   | (2x) |
| 2. Flügelhorn in Bb                                   | (2x) |
| 1. Trompete in Bb                                     | (2x) |
| 2. Trompete in Bb                                     | (2x) |
| 3. Trompete in Bb                                     | (2x) |
| 1. Posaune in Bb / C                                  | (2x) |
| 2. Posaune in Bb / C                                  | (2x) |
| 3. Posaune in Bb / C                                  | (2x) |
| Tenorhorn in Bb / 1. Euphonium in C                   | (2x) |
| Bariton in C (2. Euphonium) / 2. Tenorhorn in Bb      | (2x) |
| 1./2. Tuba in C                                       | (2x) |
| 1. Tuba in Eb / C                                     |      |
| 2. Tuba in Bb / C                                     |      |
| Kontrabass/E-Bass                                     |      |
| Pauken  |      |
| Schlagzeugstimme:                                     | (3x) |
| - Pauken  |      |
| - Stabspiele  |      |
| (Vibraphon, Glockenspiel, Xylophon)                   |      |
| - Percussion  |      |
| (Triangel, hängendes Becken, große Trommel, Tamburin) |      |
| - kombiniertes Schlagzeug (drumset)                   |      |

### Sprecher

#### Text 1 - Takt 13

Ach ja, man hat's schwer mit den Eltern.

Lassen sich einfach scheiden und feilschen um die Kinder wie um die Möbel der Erbtante.

Ob sie überhaupt an die Kinder denken - vielleicht haben sie ganz vergessen, daß sie selbst einmal Kinder waren.

Die meisten Menschen legen ihre Kindheit nämlich ab wie einen alten Hut.

Liebe Kinder und Nichtkinder, laßt euch die Kindheit nicht austreiben.

Nur wer erwachsen ist und Kind bleibt ist ein Mensch.

#### Text 2 - Takt 224 bis 236

Charlie und Louise haben es geschafft. Ihre Unzertrennlichkeit und Freundschaft hat Grenzen überwunden. Und die Eltern...

Sie sind nicht nur glücklich, sondern auch stolz - mächtig stolz, denn sie selber sind ja auch an dem herrlichen, unfabbaren Glück schuld.

Was wäre denn aus ihnen geworden, wenn die Kinder nicht gewesen wären - wie - na also - und leicht war es für die Kinder auch nicht gewesen in aller Heimlichkeit Schicksal zu spielen.

Abenteuer, Tränen, Angst, Verzweiflung

nichts war ihnen erspart geblieben - - rein gar nichts.

### Partitur

## Charly & Louise

Filmmusik des gleichnamigen Films

Musik: Norbert J. Schneider  
Bearb.: Walter Ratzek

9

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

E♭-Kl. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

Baß-Kl. *mf*

Alt-S. *mf*

Ten-S. *mf*

Bar-S. *mf*

1/2 Hr. *mf*

3/4 Hr. *mf*

1. Flg. *mf*

2. Flg. *mf*

1. Tpt. *mf*

2. Tpt. *mf*

3/4 Tpt. *mf*

1/2 Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Ten. *mf*

Bar. *mf*

Tb. *mf*

K.B. *mf*

Pk. *mf*

Stabap. *mf*

Perc. *mf*

Dr. *mf*

*♩ = 80*

Sprecher: Ach ja, man hat es schwer mit den Eltern. (...)  
Nur wer erwachsen ist und Kind bleibt ist ein Mensch.

17

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

E♭-Kl. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

Baß-Kl. *mf*

Alt-S. *mf*

Ten-S. *mf*

Bar-S. *mf*

1/2 Hr. *mf*

3/4 Hr. *mf*

1. Flg. *mf*

2. Flg. *mf*

1. Tpt. *mf*

2. Tpt. *mf*

3/4 Tpt. *mf*

1/2 Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Ten. *mf*

Bar. *mf*

Tb. *mf*

K.B. *mf*

Pk. *mf*

Stabap. *mf*

Perc. *mf*

Dr. *mf*

33

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

E♭-Kl. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

Baß-Kl. *mf*

Alt-S. *mf*

Ten-S. *mf*

Bar-S. *mf*

1/2 Hr. *mf*

3/4 Hr. *mf*

1. Flg. *mf*

2. Flg. *mf*

1. Tpt. *mf*

2. Tpt. *mf*

3/4 Tpt. *mf*

1/2 Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Ten. *mf*

Bar. *mf*

Tb. *mf*

K.B. *mf*

Pk. *mf*

Stabap. *mf*

Perc. *mf*

Dr. *mf*

41

Picc. *mf*

Fl. *Solo*

Ob. *Solo*

Fag. *mf*

E♭-Kl. *mf*

1. Kl. *Solo*

2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

Baß-Kl. *mf*

Alt-S. *mf*

Ten-S. *mf*

Bar-S. *mf*

1/2 Hr. *mf*

3/4 Hr. *mf*

1. Flg. *mf*

2. Flg. *mf*

1. Tpt. *mf*

2. Tpt. *mf*

3/4 Tpt. *mf*

1/2 Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Ten. *mf*

Bar. *mf*

Tb. *mf*

K.B. *mf*

Pk. *mf*

Stabap. *mf*

Perc. *mf*

Dr. *mf*

49

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.

E♭-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.

Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.

1/2 Hr.  
3/4 Hr.

1. Fg.  
2. Fg.

1. Ttp.  
2. Ttp.  
3/4 Ttp.

1/2 Pos.  
3. Pos.

Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.

Pk.  
Stabap.  
Perc.  
Dr.

*fill in*

57

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.

E♭-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.

Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.

1/2 Hr.  
3/4 Hr.

1. Fg.  
2. Fg.

1. Ttp.  
2. Ttp.  
3/4 Ttp.

1/2 Pos.  
3. Pos.

Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.

Pk.  
Stabap.  
Perc.  
Dr.

*Glockenspiel*

*fill in*

65

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.

E♭-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.

Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.

1/2 Hr.  
3/4 Hr.

1. Fg.  
2. Fg.

1. Ttp.  
2. Ttp.  
3/4 Ttp.

1/2 Pos.  
3. Pos.

Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.

Pk.  
Stabap.  
Perc.  
Dr.

*Xylophon*

81

□ = 104

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.

E♭-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.

Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.

1/2 Hr.  
3/4 Hr.

1. Fg.  
2. Fg.

1. Ttp.  
2. Ttp.  
3/4 Ttp.

1/2 Pos.  
3. Pos.

Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.

Pk.  
Stabap.  
Perc.  
Dr.

*arco (E-Bass tacet)*

89 *piu mosso*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Tpt.  
2. Tpt.  
3/4 Tpt.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.  
Pk.  
Stabh.  
Perc.  
Dr.

97

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Tpt.  
2. Tpt.  
3/4 Tpt.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.  
Pk.  
Stabh.  
Perc.  
Dr.

113

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Tpt.  
2. Tpt.  
3/4 Tpt.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.  
Pk.  
Stabh.  
Perc.  
Dr.

122 = 66

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Tpt.  
2. Tpt.  
3/4 Tpt.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.  
Pk.  
Stabh.  
Perc.  
Dr.

129

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Tpt.  
2. Tpt.  
3/4 Tpt.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.  
Pk.  
Stabap.  
Perc.  
Dr.

145 □ = 155

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Tpt.  
2. Tpt.  
3/4 Tpt.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.  
Pk.  
Stabap.  
Perc.  
Dr.

153

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Tpt.  
2. Tpt.  
3/4 Tpt.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.  
Pk.  
Stabap.  
Perc.  
Dr.

161

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Tpt.  
2. Tpt.  
3/4 Tpt.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.  
Pk.  
Stabap.  
Perc.  
Dr.

177

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Tpt.  
2. Tpt.  
3/4 Tpt.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.  
Pk.  
Stabap.  
Perc.  
Dr.

185

Picc.  
Fl. *Solo*  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl. *Solo*  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Tpt.  
2. Tpt.  
3/4 Tpt.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.  
Pk.  
Stabap.  
Perc.  
Dr.

193

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Tpt.  
2. Tpt.  
3/4 Tpt.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.  
Pk.  
Stabap.  
Perc.  
Dr. *fill in*

201

♩ = 80

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Tpt.  
2. Tpt.  
3/4 Tpt.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb. *arco (B. Bass tacet)*  
K.B.  
Pk.  
Stabap.  
Perc.  
Dr. *fill in*

209

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Ttp.  
2. Ttp.  
3/4 Ttp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.  
Pk.  
Stabp.  
Perc.  
Dr.

224  $\text{♩} = 72$

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Ttp.  
2. Ttp.  
3/4 Ttp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.  
Pk.  
Stabp.  
Perc.  
Dr.

Sprecher: Charlie und Louise haben es geschafft. Ihre Unzertrennlichkeit und Freundschaft hat Grenzen überwunden. (...)

233

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Ttp.  
2. Ttp.  
3/4 Ttp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.  
Pk.  
Stabp.  
Perc.  
Dr.

Sprecher: .....

241

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Baß-Kl.  
Alt-S.  
Ten-S.  
Bar-S.  
1/2 Hr.  
3/4 Hr.  
1. Ttp.  
2. Ttp.  
3/4 Ttp.  
1/2 Pos.  
3. Pos.  
Ten.  
Bar.  
Tb.  
K.B.  
Pk.  
Stabp.  
Perc.  
Dr.

Sprecher: (...) Abenteuer, Tränen, Angst, Verzweiflung nichts war ihnen erspart geblieben -- rein gar nichts.

Tamburin

257

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Fg.

2. Fg.

1. Ttp.

2. Ttp.

3/4 Ttp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabap.

Perc.

Dr.

285

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Fg.

2. Fg.

1. Ttp.

2. Ttp.

3/4 Ttp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabap.

Perc.

Dr.

273

Picc.

Fl.

Ob. *Englischhorn*

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Fg.

2. Fg.

1. Ttp.

2. Ttp.

3/4 Ttp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb. *(Kontrabass)*

K.B. *arco (E-Bass tacet)*

Pk.

Stabap.

Perc.

Dr.

281

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Fg.

2. Fg.

1. Ttp.

2. Ttp.

3/4 Ttp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabap.

Perc.

Dr.