

Toccata Bux WV 157

Dietrich Buxtehude
(1637 - 1707)

(Toccata mit Fuge)

Bearbeitung:
Albert Lortz

Zum Werk:

Insbesondere von J.S. Bach kennen wir Kompositionen mit dem Doppeltitel "Präludium und Fuge", "Fantasie und Fuge", "Toccata und Fuge". Neben und zeitlich vor dieser durch die genannten Werktitel dokumentierten klaren Zweiteiligkeit existiert - besonders im norddeutschen Raum - eine andere etwas weniger bekannte Form von Präludium bzw. Toccata: Fugierte Teile sind in die einsätzeige Toccata bzw. Präludium so eingearbeitet, daß sich ein stetiger Wechsel zwischen "freien", improvisatorisch anmutenden und vor allem durch schnelle Läufe und akkordische Partien geprägten Teilen einerseits und "strengen", durch Imitation gekennzeichneten Teilen andererseits ergibt. Das Resultat ist eine vielgestaltige, meist drei-, fünf- oder siebengliedrige einsätzeige Form. Diese Form liegt auch der vorliegenden Toccata Buxtehudes zugrunde:

- T. 1-38 Toccateil (Wechsel zwischen Läufen und Akkordschlägen, etwa ab T. 26 in einen von vielen Vorhalten geprägten "zähflüssigen" Schlußabschnitt mündend)
- T. 39-70 Fugenteil
- T. 71 ff. Toccateschluß (wieder Wechsel zwischen Akkordrepetitionen und Läufen, motivisch an den fugierten Mittelteil anknüpfend, ab T. 86 wie eine Improvisation über dem Orgelpunkt gestaltet)

Das Werk ist ursprünglich für Orgel komponiert (Original: F-Dur) und wurde in unserer Ausgabe erstmals in einer Instrumentation für Bläserorchester vorgelegt.

Dietrich Buxtehude (1637-1707) gilt als der wichtigste Repräsentant der norddeutschen (Orgel-) Kompositengeneration vor Bach. Es ist bekannt, daß Bach 1705/06 nach Lübeck reiste, um an Ort und Stelle Buxtehude und seine Musik kennenzulernen.

Warum Transkription für Bläserorchester?

- (1) Ganz allgemein: Die Verwandtschaft von Bläserorchestern und Orgelklang.
- (2) Der bläserische Charakter der Toccata Bux WV 157, der bei den Sechzehntelläufen an die Holzbläser und bei den Akkordschlägen an die Blechbläser denken läßt, der sich insbesondere auch bei vielen Tonrepetitionen des Fugenthemas und dessen Kontrapunkt zeigt.
- (3) Barockmusik ist sehr populär - in Originalkompositionen, Bearbeitungen und in der Form des "Baroque Rock" oder "Swinging Baroque", nicht zuletzt auch in der Literatur für Bläserorchester. Da aber fast immer nur die "Großen" der Barockmusik zu Ehren kommen, schien der einer breiteren Öffentlichkeit weniger bekannte Buxtehude eine willkommene Abwechslung und Ergänzung des Repertoires zu bieten.

Hinweise zur Wiedergabe:

Die Wahl der Tonart (Auch die Originaltonart F-Dur wurde erprobt, dann aber verworfen...) sowie alle die Dynamik, die Artikulation und das Tempo betreffenden Angaben entspringen den Überlegungen des Bearbeiters. Sie sollen einen lebendigen Vortrag garantieren und unzulässiges, mechanisches "Abspulen" des Werks verhindern. Besondere Sorgfalt ist auf das exakte Ablösen der einzelnen Instrumente bei den Sechzehntelpassagen zu legen. Am zweckmäßigsten dürfte für die Läufe eine perlende Non-legato-Artikulation (weicher Zungenstoß) sein, die die Töne so trennt, daß sie für den Zuhörer nicht verschwimmen, trotzdem die Phrasen aber als zusammenhängend empfunden werden. Die Phrasierung ist fast immer auftaktig.



Die in den Toccateilen fast ausschließlich gewählte "Mischfarbe" zwischen Holz- und Blechbläserklang wurde bewußt eingesetzt; sie entspricht dem Plenumklang der Orgel. Kein Instrument soll in besonderer Weise aus dem Gesamtklang des Orchesters herausstechen. Bei der Fuge wurde versucht, durch gezielten Einsatz bestimmter Klangfarbennuancen die motivische Struktur des Themas und der Kontrapunkte (unaufdringlich) zu unterstreichen. Exaktes Beachten der Dynamik-Angaben wird die Durchhörbarkeit des polyphonen Satzes erleichtern. Oberstes Gebot: Präzision, genaues Aufeinanderhören!

Die Pauken sind ad libitum. Allerdings gilt hier: Wenn Pauken besetzt sind, müssen alle vier geforderten Paukentöne zur Verfügung stehen, eine Reduktion auf beispielsweise zwei Paukentöne ist nicht möglich.

Besetzungsliste siehe Seite 31

Dietrich Buxtehude
(1637 - 1701)

Toccata

(Toccata mit Fuge)
Bux WV 157

Bearbeitung: Albert Lortz

Partitur
(Full-Score)



Musikverlag Rundel GmbH
D-7956 Rot an der Rot

Telefon 08395/527 oder 1302
Telefax 08395/1521

Artikel-Nr. 1596

Partitur

Toccata Bux WV 157

(Toccata mit Fuge)

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)
Bearbeitung: Albert Lortz

bestimmt, aber locker (ca. MM 80-84)

⑥

FL
Ob.
KL. 1
KL. 2
3
Fg.
Bkl.
As. 1
2
Tr.
Bs.
Flgh. 1
2
Trp. 1
2
Hrn. 1
2
Pos. 1
2
3
Tenh.
Bar.
Tb. 1
2
Pk.

Ped. ad lib.

f *p* *f* *p*

5

⑦

FL
Ob.
KL. 1
KL. 2
3
Fg.
Bkl.
As. 1
2
Tr.
Bs.
Flgh. 1
2
Trp. 1
2
Hrn. 1
2
Pos. 1
2
3
Tenh.
Bar.
Tb. 1
2
Pk.

f *p* *f* *p*

6

⑧

FL
Ob.
KL. 1
KL. 2
3
Fg.
Bkl.
As. 1
2
Tr.
Bs.
Flgh. 1
2
Trp. 1
2
Hrn. 1
2
Pos. 1
2
3
Tenh.
Bar.
Tb. 1
2
Pk.

f *mf* *f* *mf*

7

⑨

FL
Ob.
KL. 1
KL. 2
3
Fg.
Bkl.
As. 1
2
Tr.
Bs.
Flgh. 1
2
Trp. 1
2
Hrn. 1
2
Pos. 1
2
3
Tenh.
Bar.
Tb. 1
2
Pk.

f *mf* *f* *mf*

8

42

FL. *f*

Ob. *f*

Kl. 1 *f* *mf*

Kl. 2 *f* *mf*

Kl. 3 *f* *mf*

Fg. Bkl. *f*

As. 1 *p*

As. 2 *p*

Tr. *mf*

Bs. *mf*

Flgh. 1 *mf*

Flgh. 2 *mf*

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Tenoh. *mf*

Bar. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Pk. *mf*

17

51

FL. *f*

Ob. *f*

Kl. 1 *f* *mf*

Kl. 2 *f* *mf*

Kl. 3 *f* *mf*

Fg. Bkl. *f* *mf*

As. 1 *mf*

As. 2 *mf*

Tr. *mf*

Bs. *mf*

Flgh. 1 *mf*

Flgh. 2 *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Tenoh. *mf*

Bar. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Pk. *mf*

18

53

FL. *f*

Ob. *f*

Kl. 1 *f* *mf*

Kl. 2 *f* *mf*

Kl. 3 *f* *mf*

Fg. Bkl. *f* *mf*

As. 1 *f*

As. 2 *f*

Tr. *mf*

Bs. *mf*

Flgh. 1 *mf*

Flgh. 2 *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Tenoh. *mf*

Bar. *mf*

Tb. 1 *f* *mf*

Tb. 2 *f* *mf*

Pk. *mf*

19

59

FL. *f*

Ob. *f*

Kl. 1 *f* *mf*

Kl. 2 *f* *mf*

Kl. 3 *f* *mf*

Fg. Bkl. *f* *mf*

As. 1 *f*

As. 2 *f*

Tr. *f*

Bs. *f*

Flgh. 1 *f*

Flgh. 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Tenoh. *f*

Bar. *f*

Tb. 1 *f* *mf*

Tb. 2 *f* *mf*

Pk. *f*

20

63

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg. Bkl.

Flh. 2

Trp. 1

Trp. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tenh.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

21

64

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg. Bkl.

Flh. 2

Trp. 1

Trp. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tenh.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

22

65

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg. Bkl.

Flh. 2

Trp. 1

Trp. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tenh.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

23

66

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg. Bkl.

Flh. 2

Trp. 1

Trp. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tenh.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

24

76

FL. *f*

Ob. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *mf*

Fg. Bkl. *p*

As. 1 *mf*

As. 2 *mf*

Ts. *mf*

Bs. *p*

Flgh. 1 *f*

Flgh. 2 *p*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *mf*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *mf*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Tenh. *f*

Bar. *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *p*

Pk. *f*

76

FL. *mf*

Ob. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Fg. Bkl. *mf*

As. 1 *mf*

As. 2 *mf*

Ts. *mf*

Bs. *mf*

Flgh. 1 *mf*

Flgh. 2 *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Tenh. *mf*

Bar. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Pk. *mf*

81

FL. *ff*

Ob. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Fg. Bkl. *p*

As. 1 *ff*

As. 2 *ff*

Ts. *ff*

Bs. *ff*

Flgh. 1 *ff*

Flgh. 2 *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Hrn. 1 *ff*

Hrn. 2 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Tenh. *ff*

Bar. *ff*

Tb. 1 *ff*

Tb. 2 *ff*

Pk. *ff*

84

FL. *mf*

Ob. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Fg. Bkl. *mf*

As. 1 *mf*

As. 2 *mf*

Ts. *mf*

Bs. *mf*

Flgh. 1 *mf*

Flgh. 2 *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Tenh. *mf*

Bar. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Pk. *mf*

97

Fl.
Ob.
Kl. 1
Kl. 2
Fg. Bkl.
As. 1
Ts.
Bs.
Flgh. 1
Trp. 1
Hrn. 1
Pos. 1
Pos. 2
Tenh.
Bar.
Tb. 1
Pk.

29

98

Fl.
Ob.
Kl. 1
Kl. 2
Fg. Bkl.
As. 1
Ts.
Bs.
Flgh. 1
Trp. 1
Hrn. 1
Pos. 1
Pos. 2
Tenh.
Bar.
Tb. 1
Pk.

30

*) Trigger ganz ausschoben

Toccata Bux WV 157

(Toccata mit Fuge)

Dietrich Buxtehude
(1637 - 1707)

Bearbeitung:
Albert Loritz

Instrumentation:

- 1x Partitur
- 4x 1.+2. Flöte
- 1x Oboe
- 1x Fagott (Bassoon)
- 1x E^b-Klarinette (*ad lib.*)
- 4x 1. Klarinette in B^b
- 4x 2. Klarinette in B^b
- 4x 3. Klarinette in B^b
- 1x Altklarinette in E^b (*ad lib.*)
- 1x Baßklarinetten in B^b
- 1x 1. Altsaxophon in E^b
- 1x 2. Altsaxophon in E^b
- 1x Tenorsaxophon in B^b
- 1x Baritonsaxophon in E^b

- 2x 1. Flügelhorn (Cornet) in B^b
- 2x 2. Flügelhorn (Cornet) in B^b
- 2x 1. Trompete in B^b
- 2x 2. Trompete in B^b
- 2x 1. Horn in F/E^b
- 2x 2. Horn in F/E^b
- 1x 1. Posaune (Trombone)
- 1x 2. Posaune (Trombone)
- 1x 3. Posaune (Trombone)
- 2x Tenorhorn (1^{te} Baritone) in B^b
- 2x Bariton (Euphonium)
- 4x 1.+2. Tuba (Basses)
- 1x Kontrabaß (String Bass) (*ad lib.*)

- 1x Pauken (Timpani) (*ad lib.*)

Die Stimmen für Posaunen, Bariton und Tuba sind auf der Vorderseite in C ♩ notiert, auf der Rückseite in "Schweizer Notation" (B^b, E^b ♩).

Stimmen in "BeNeLux-Notation" (S^b, Mi^b ♩) auf Anforderung erhältlich.

MINI-SCORE

Musikverlag Rundel GmbH
D-7956 Rot an der Rot

Telefon 08395/527 oder 1302
Telefax 08395/1521