

Die ganze Welt ist himmelblau

1. Folge

Ein Robert-Stolz-Tanzpotpourri im Ernst-Mosch-Klang

Direktion in C

Teil I Marsch

von Gerald Weinkopf

Arrangement: Kurt Rehfeld

Marsch-Tempo

Trp. Solo

1. *Leutnant warst du einst bei den Husaren*

2. *Hallo, du süße Klingelfee*

3. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

4. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

5. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

6. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

7. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

8. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

9. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

10. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

11. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

12. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

2

Direktion in C

1. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

2. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

3. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

4. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

5. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

6. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

7. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

8. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

9. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

10. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

11. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

12. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

13. *Ob blond, ob braun ich liebe alle Frau'n*

Fl. XI
Pos.
Hrn.
Holz
ppp

Die ganze Welt ist himmelblau

1. Folge

Ein Robert-Stolz-Tanzpotpourri im Ernst-Mosch-Klang

Direktion in C

Teil II Walzer

von Gerald Weinkopf

Arrangement: Kurt Rehfeld

Walzer-Tempo

Sax.
Trp.
Hrn.
Pos.
Bässe
Flg.
Hrn.
Flg. (2. Sax. od. Trp.)

1 Ich sing' mein Lied heut' nur für dich!

Fl. XI
Pos.
Hrn.
Hrn.
Hrn.
Fl. Solo
Pos. Solo

2 Du, du, du schlies deine Augen zu

3 Zwei Herzen im Dreivierteltakt

Flg.
Hrn.
Flg.
Trp. Solo
Hrn.
Fl.

Direktion in C

Direktion in C

Musical score for the left page, featuring piano accompaniment. The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). Dynamics include *mf*, *pp*, and *ppos.*. Articulations include accents and slurs. Performance instructions include "(Horn, Mandolichlag)", "7th Bar.", "7th Bar.", and "(Pos.)". A circled '3' is present at the beginning of the third system.

Musical score for the right page, featuring piano accompaniment. The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). Dynamics include *mf* and *pp*. Articulations include accents and slurs. Performance instructions include "7th Bar.", "7th Bar.", and "(Turn)". A circled '3' is present at the beginning of the third system.