

Preisend mit viel schönen Reden Metamorphosen in zehn Bildern

Particell in C für Franz Watz
Bläserquintett oder grosses Orchester und Schlagwerk ad libitum

Moderato maestoso ♩ = 88

1. Stimme
2. Stimme
3. Stimme
4. Stimme
5. Stimme
Schlagz.
Pauken

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.
5. St.
Schl.
Pk.

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.
5. St.
Schl.

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.
5. St.
Schl.
Pk.

Adagio doloroso $\text{♩} = 66$

2. Bild

1. St. *mf*

2. St. *p*

3. St. *p*

4. St. *p*

5. St. *p*

Schl. *mf*

Pk. *mf*

1. *f*

2. *f*

1. St.

2. St. *p*

3. St.

4. St.

5. St.

Schl.

Pk. *pp*

3. Bild

Andante maestoso $\text{♩} = 72$

1. St. *mf*

2. St. *mf*

3. St. *mf*

4. St. *mf*

5. St. *mf*

Schl. *f*

Pk. *f*

3

1. St. *p*

2. St. *mf*

3. St. *p*

4. St. *p*

5. St. *p*

Schl. *p*

Pk. *p*

3a

mf

mf

mf

mf

mf

3b

1. St. *f* *mf* *f*

2. St. *f* *mf*

3. St. *f* *mf*

4. St. *f* *mf*

5. St. *f* *mf*

Schl. *f* *mf*

Pk. *f* *mf*

4a

1. St. *f*

2. St. *mf*

3. St. *f*

4. St. *f*

5. St. *f* *mf*

Schl. *pp* *f*

Pk. *f*

4. Bild

Adagio religioso $\text{♩} = 72$

4

1. St. *p* *mf*

2. St. *p* *mf*

3. St. *p* *mf*

4. St. *p*

5. St. *p* *mf*

Schl. *mf*

Pk. *mf*

1.

1. St. *mf* *p*

2. St. *p*

3. St. *mf* *p*

4. St. *mf* *p*

5. St. *p*

Schl. *mf* *p*

Pk. *pp* *p*

5. Bild

Allegro giocoso ♩ = 148

1. St. *pp* **5c** *p* *cresc.* **5d**

2. St. *mf* *p* *cresc.*

3. St. *mf* *p* *cresc.*

4. St. *pp* *p* *cresc.*

5. St. *mf* *p* *cresc.*

Schl. *p* *cresc.* spielen

Pk. *p* *cresc.*

1. St. *f* *mf*

2. St. *f*

3. St. *f*

4. St. *f*

5. St. *f*

Schl. *f*

Pk. *f*

Allegretto giocoso $\text{♩} = 108$ **6**

1. St. *p*

2. St. *p* *mf*

3. St. *p* *mf*

4. St. *p* *f*

5. St. *p* *f*

Schl. *p* *f*

Pk. *p* Triangel

6a **6b**

1. St. *p* *mf*

2. St. *p* *mf*

3. St. *p* *mf*

4. St. *p* *mf*

5. St. *p* *mf*

Schl. *mf*

Pk. *mf*

6c

1. St. *p*

2. St. *mf*

3. St. *p* *mf*

4. St. *p*

5. St. *p*

Schl. Triangel (Becken) *p*

Pk. *p*

6d 6e

1. St. *mf* *f*

2. St. *f*

3. St. *f*

4. St. *mf* *f*

5. St. *mf* *f*

Schl. *f*

Pk. *f*

1. St. *f*

2. St. *f*

3. St. *f*

4. St. *f*

5. St. *f*

Schl. *f*

Pk. *f*

Allegro vivace - quasi Swing

7

1. St. *p cresc.* *f* *mf*

2. St. *p cresc.* *f* *mf*

3. St. *p cresc.* *f* *mf*

4. St. *p cresc.* *f* *mf*

5. St. *p cresc.* *f* *mf*

Schl. (Besen) *p cresc.* *f* *mf*

Tambourin *p cresc.* *f* *mf*

Pk. *p cresc.* *f* *mf*

7a

1. St. *mf*

2. St. *p cresc.*

3. St. *p cresc.*

4. St. *p cresc.*

5. St. *p cresc.*

Schl. *p cresc.*

Pk. *p*

7c

1. St. *mf*

2. St. *p*

3. St. *p*

4. St. *p*

5. St. *p*

Schl. *mf*

Pk. *mf*

7b

1. St. *f*

2. St. *f*

3. St. *f*

4. St. *f*

5. St. *f*

Schl. *f*

Pk. *f*

7e

1. St. *f*

2. St. *f*

3. St. *f*

4. St. *f*

5. St. *f*

Schl. *f*

Pk. *f*

Probestimme

Andante - quasi Blues ♩ = 76

8. Bild

8b

1. St. *f* *p* *mf*

2. St. *f* *p*

3. St. *f* *p*

4. St. *f* *p*

5. St. *f* *p*

Schl. *f* *p*

Pk. *f* *p*

1. St. *p* *f*

2. St. *p*

3. St. *p*

4. St. *p*

5. St. *p*

Schl. *p*

Pk. *p*

Allegro - quasi Take five ♩ = 156

9

1. St. *p* *mf*

2. St. *p* *mf*

3. St. *p* *mf*

4. St. *p*

5. St. *p* *mf*

Schl. *mf*

Tambourin *mf*

Pk. *mf*

9b

1. St. *mf* *f*

2. St. *mf* *f*

3. St. *mf* *f*

4. St. *mf* *f*

5. St. *mf* *f*

Schl. *mf* *f*

Pk. *mf* *f*

9. Bild

Probestimme

1. St. *mf*

2. St. *mf*

3. St. *mf*

4. St. *mf*

5. St. *mf*

Schl. *mf*

Pk. *mf*

1. St. *mf*

2. St. *mf*

3. St. *mf*

4. St. *f*

5. St. *f*

Schl. *f*

Pk. *f*

10. Bild

Adagio doloroso $\text{♩} = 76$

1. St. *mf*

2. St. *mf*

3. St. *mf*

4. St. *mf*

5. St. *mf*

Schl. *mf*

Pk. *mf*

In Es, B

1. St. *mf*

2. St. *p*

3. St. *mf*

4. St. *mf*

5. St. *mf*

Schl. *f*

Pk. *f*

f muta in As, Es

10c Adagio maestoso

10d

Probepartitur