

Preisend mit viel schönen Reden Metamorphosen in 10 Bildern

(5-stimmige Ausgabe für Variable Besetzungen
vom Quintett bis großen Blasorchester)

Vertontes Gedicht „Der reichste Fürst“ von **Justinus Kerner**
Bearbeitung: **Franz Watz**

Erläuterungen zum vorliegenden Werk

Entstehung

Metamorphosen (griechisch) sind Verwandlungen, welche an einem thematischen Material vorgenommen werden, um es in einer anderen Gestalt neu darzustellen.

Justinus Kerner, der Dichter, lässt in seinem Gedicht „Der reichste Fürst“ die Herrscher der deutschen Lande all ihre Reichtümer preisen.

Angesichts so vieler Schätze verschiedenster Art, welche von den Landesherrn angepriesen werden, gesteht Eberhard mit dem Bart, sein Württemberg hätte zwar nicht die genannten Reichtümer, doch er könnte sein Haupt ohne Sorgen jedem seiner Untertanen in den Schoss legen.

Darauf hin waren sich alle einig: Eberhard ist eigentlich der reichste Fürst.

Die Melodie des unbekanntem Komponisten, welcher den Text Kerners vertonte, erscheint ursprünglich majestätisch und stark angelehnt an die französische Marseillaise. Bekannt ist diese Vertonung auch unter dem Titel „Preisend mit viel schönen Reden“, der Anfangszeile der ersten Textstrophe.

Das Grundthema dieses Werkes, der eigentliche cantus firmus, wird im ersten Bild vorgestellt.

Alle anderen Bilder sind im Grunde verschiedene Variationen der gegebenen Melodie (cantus firmus). Die verschiedenen Variationen über das immer gleichbleibende Thema sollen auch den kulturellen und gesellschaftlichen Wandel, welchem wir allgemein mit unserer Wertevorstellung im Laufe der Jahre verbunden sind, bestätigen.

Tonart des Originals und der Bearbeitung

In zehn verschiedenen und selbständigen Bildern malt die Musik das immer wieder verwandelte Urthema in der Grundtonart Es-Dur.

Tempo und Dynamik

Alle Tempoangaben sind lediglich Richtwerte, so wie die agogischen Bezeichnungen gleichwohl im Hinweis zur Art der Interpretation darstellen können.

Besetzungsmöglichkeiten der vorliegenden Einrichtung

Alle zehn Bilder können in Suitenform konzertant vorgetragen werden. So ist der musikalische Wandel, wie beim Betrachten einer einheitlichen Bildergalerie, am deutlichsten hör- und spürbar.

Natürlich können die Bilder, je nach Belieben und Bedarf kombiniert oder auch einzeln vorgetragen werden.

Die kompositorische Struktur des Werkes ist durchwegs auf das Bläserquintett ausgelegt.

Gemischte Holzbläserquintette können genau so eingesetzt werden, wie reine Klarinetten- oder Saxophonbesetzungen. Für die Blechbläser sind auch alle Stimmen eingerichtet, damit das Werk ausschliesslich als Blechbläserquintett interpretiert werden kann.

Andererseits sind alle Registerkombinationen möglich und auch empfehlenswert. Chorische Belegungen bis zum grossen Orchester werden so einen mannigfaltigen, satten und wohlklingenden Klang erfahren.

Das Schlagwerk, belegt mit Drumset und Pauken, ist ad libitum und sollte nicht allzu aufdringlich eingesetzt werden

Erläuterung der einzelnen Bilder

1. Bild - Moderato maestoso Seite 4 - 5

Ohne Verwandlung wird das bekannte Thema in einem traditionellen harmonischen Satz vorgestellt.

2. Bild - Adagio doloroso Seite 6 - 8

Mit fugato-artigen Einsätzen baut sich das Thema zu einer zusammengehörenden musikalischen Einheit auf.

3. Bild - Andante maestoso Seite 10 - 11

In barocker Manier eingefügt, Figurationen mit entsprechenden Imitationen untermalen das Thema, welches abwechselnd in den verschiedenen Stimmen dargestellt wird.

4. Bild - Andante religioso Seite 12 - 13

Getragen, introvertiert und fast traurig stellt sich das Thema in Es-Moll vor. Die harmonische Sphäre wechselt farbenreich zwischen Es-Moll und der parallelen Ges-Dur um zuversichtlich und aufhellend dann in einer Ges-Dur-Kadenz zu enden.

5. Bild - Allegro giocoso Seite 14 - 16

Ein swingender Dreivierteltakt stellt nun das Thema als stilisierten Walzer vor.

6. Bild - Allegretto giocoso Seite 18 - 20

Als Ecossaise (polka-ähnlich) erscheint das Thema beschwingt und leichtfüssig in volkstümlicher Tanzmanier.

7. Bild - Allegro vivace - quasi Swing Seite 21 - 23

Harmonisch, stilistisch und rhythmisch gewagter bereichert dieses Bild die bisher vorgestellten Klangbilder.

8. Bild - Andante - quasi Blues Seite 24 - 25

Auch dieses Bild ist harmonisch farbenreich und stilistisch swingend, nur etwas getragener und verspielt-bluesartiger in der melodischen Linie

Preisend mit viel schönen Reden

Metamorphosen in 10 Bildern

Bearbeitung
Franz Wanzel**9. Bild - Allegro - quasi Take five** Seite 26 - 27

Der typische Fünfvierteltakt verleiht dem Thema ein besonderes Flair. Kantilenenhaft und trotzdem rhythmisch prägnant präsentiert sich das ehrwürdige Thema wie in einer neuen Zeit.

10. Bild - Adagio doloroso und Adagio maestoso. Seite 28 - 31

In Es-Moll stellen die Bässe den Themenkopf gravitatisch unter der figurierten Begleitung der Oberstimmen vor. Harmonisch farbenreich und verspielt umgarnt schlängelt sich die Melodie bis zur erhellenden Überleitung nach As-Dur. Hier wird das Thema, von barocker Figuration elegant begleitet, nochmals vorgestellt.

Instrumentationsliste bzw. lieferbare Stimmen

- | | |
|-----|---|
| 1x | Particell C |
| 2x | 1. Stimme C - Flöte |
| 1x | 1. Stimme C - Oboe |
| 10x | 1. Stimme B - Klarinette, Trompete, Flügelhorn, Sopransax |
| 2x | 1. Stimme Es - Klarinette, Altsax |
| 10x | 2. Stimme B - Klarinette, Trompete, Flügelhorn |
| 1x | 2. Stimme Es - Altsax |
| 3x | 3. Stimme B - Klarinette |
| 5x | 3. Stimme B - Tenorhorn, Posaune, Tenorsax |
| 2x | 3. Stimme C - Posaune |
| 3x | 3. Stimme Es - Horn, Alt Klarinette |
| 3x | 3. Stimme F - Horn, Englischhorn |
| 6x | 4. Stimme B - Bariton, Posaune, Tenorsax |
| 4x | 4. Stimme C - Posaune, Bariton, Fagott |
| 3x | 4. Stimme Es - Horn, Alt Klarinette |
| 3x | 4. Stimme F - Horn, Englischhorn |
| 1x | 5. Stimme B - Bassklarinetten |
| 2x | 5. Stimme B - Bass |
| 3x | 5. Stimme C - Bass 1, Fagott |
| 2x | 5. Stimme C - Bass 2 |
| 1x | 5. Stimme Es - Bass, Baritonsax |
| 2x | Pauken |
| 2x | Schlagzeug |

*) Die den jeweiligen Stimmen vorangestellten Werte zeigen den kompletten Lieferumfang der jeweiligen Stimme beim Kauf einer Gesamtausgabe für großes Blasorchester an. Selbstverständlich sind die Stimmen auch jeweils einzeln erhältlich!

Particell**Moderato maestoso** $\text{♩} = 88$

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

1. Bild

4. Stimme

5. Stimme

Schlagz.

Pauken

1. St.

2. St.

3. St.

4. St.

5. St.

Schl.

Pk.

1. St. *p*

2. St. *p*

3. St. *p*

4. St. *p*

5. St. *p*

Schl. *p*

Pk. *p*

1a

1. St. *p*

2. St. *p*

3. St. *p*

4. St. *p*

5. St. *p*

Schl. *p*

Pk. *p*

1. *f*

2.

Adagio doloroso $\text{♩} = 66$

1. St. *f*

2. St. *f*

3. St. *f*

4. St. *f*

5. St. *f*

Schl. *f*

Pk. *f*

2. Bild

In Es, B

2

1. St. *mf* *f*

2. St. *mf* *f*

3. St. *mf* *f*

4. St. *mf* *f*

5. St. *mf* *f*

Schl. *p* *f*

Pk. *p* *f*

2a

2b

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.
5. St.
Schl.
Pk.

2c

2d

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.
5. St.
Schl.
Pk.

1.

2.

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.
5. St.
Schl.
Pk.

Probestimme Wertach Musikverlag

Probestimme Wertach Musikverlag

3. Bild

Andante maestoso $\text{♩} = 72$

1. St. *mf* *f*

2. St. *mf* *f*

3. St. *mf* *f*

4. St. *mf* *f*

5. St. *mf* *f*

Schl. *mf* *f*

Pk. *mf* *f*

1. St. *p*

2. St. *p*

3. St. *pp*

4. St. *pp*

5. St. *pp*

Schl. *pp*

Pk. *pp*

3a

1. St. *p* *mf*

2. St. *mf*

3. St. *p* *mf*

4. St. *p* *mf*

5. St. *p* *mf*

Schl. *p* *mf*

Pk. *p*

3b

1. St. *f* *mf* *f*

2. St. *f* *mf*

3. St. *f* *mf*

4. St. *f* *mf*

5. St. *mf*

Schl. *mf*

Pk. *mf*

Adagio religioso $\text{♩} = 72$

4. Bild

4

1. St. *p* *mf*

2. St. *p* *mf*

3. St. *p* *mf*

4. St. *p* *mf*

5. St. *p* *mf*

Schl. *p* *mf*

Pk. *p*

4a

1. St. *f* *mf*

2. St. *f* *mf*

3. St. *f*

4. St. *f*

5. St. *f* *mf*

Schl. *pp* *f*

Pk. *f*

1. St. *mf* *p*

2. St. *p*

3. St. *mf* *p*

4. St. *mf* *p*

5. St. *p*

Schl. *mf* *p*

Pk. *pp* *p*

1. St. *mf* *p*

2. St. *p*

3. St. *p*

4. St. *p*

5. St. *p*

Schl. *p*

Pk. *p*

Allegro giocoso ♩ = 148

1. St. *p* *mf*

2. St. *p* *mf*

3. St. *p* *mf*

4. St. *p* *mf*

5. St. *p* *mf*

Schl. *p* *mf*

Pk. *mf*

Tambourin

5. Bild

1. St. *mf*

2. St. *p* *cresc.*

3. St. *p* *cresc.*

4. St. *p* *cresc.*

5. St. *p* *cresc.*

Schl. *mf*

Pk.

5b

1. St. *f* *pp*

2. St. *f* *p*

3. St. *f* *mf*

4. St. *f* *pp*

5. St. *f* *mf*

Schl. *f* *pp*
Triangel (Becken)
Triangel

Pk. *f* *pp*

5c

5d

1. St. *pp* *p* *cresc.*

2. St. *mf* *p* *cresc.*

3. St. *mf* *p* *cresc.*

4. St. *pp* *p* *cresc.*

5. St. *mf* *p* *cresc.*

Schl. *p* *cresc.*
spielen

Pk. *p* *cresc.*

1.

2.

1. St. *f* *mf*

2. St. *f*

3. St. *f*

4. St. *f*

5. St. *f*

Schl. *f*

Pk. *f*

Probestimme Wertach Musikverlag

Probestimme Wertach Musikverlag

6. Bild

Allegretto giocoso $\text{♩} = 108$ 15

1. St. *p* *mf*

2. St. *p* *mf*

3. St. *p*

4. St. *p* *f*

5. St. *p*

Schl. *p* Triangel *f*

Pk. *p*

1. St. *p* *mf*

2. St. *p* *mf*

3. St. *mf*

4. St. *p* *mf*

5. St. *p* *mf*

Schl. *mf*

Pk. *mf*

Musical score for page 19, measures 61-63. The score includes staves for 1st to 5th voices, Schlegel (Schl.), and Perkussion (Pk.). Measure 61 is marked with a circled '6c'. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The Schlegel part is labeled 'Triangel (Becken)'.

Musical score for page 19, measures 64-66. The score includes staves for 1st to 5th voices, Schlegel (Schl.), and Perkussion (Pk.). Measure 64 is marked with a circled '6d' and measure 65 with a circled '6e'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Musical score for page 20, measures 67-70. The score includes staves for 1st to 5th voices, Schlegel (Schl.), and Perkussion (Pk.). Measures 69 and 70 are marked with first and second endings (1. and 2.).

Probestimme Wertach Musikverlag

Allegro vivace - quasi Swing

7. Bild

Musical score for page 21, measures 7a and 7b. The score includes staves for 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th strings, Schlägel (Broom and Tambourin), and Percussion. Dynamics range from p to mf. A large watermark 'Wertach Musikverlag' is overlaid diagonally across the page.

Musical score for page 22, measures 7c and 7d. The score includes staves for 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th strings, Schlägel, and Percussion. Dynamics range from p to mf. A large watermark 'Wertach Musikverlag' is overlaid diagonally across the page.

Andante - quasi Blues ♩ = 76

8. Bild

(Besen) Tambourin

8a

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.
5. St.
Schl.
Pk.

8b

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.
5. St.
Schl.
Pk.

Allegro - quasi Take five ♩ = 156

9. Bild

9

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.
5. St.
Schl.
Pk.

9a

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.
5. St.
Schl.
Pk.

1. St. *mf* *f* (9b)

2. St. *mf* *f*

3. St. *mf* *f*

4. St. *mf* *f*

5. St. *mf* *f*

Schl. *mf* *f*

Pk. *mf* *f*

1. St. *mf*

2. St. *mf*

3. St. *mf*

4. St. *mf*

5. St. *mf*

Schl. *mf*

Pk. *mf*

Adagio doloroso $\text{♩} = 76$

1. St. *mf* *p* (10)

2. St. *mf* *p*

3. St. *mf* *p*

4. St. *mf* *p*

5. St. *mf* *p*

Schl. *mf* *p*

Pk. *mf* *p*

10. Bild

1. St. *mf* *f*

2. St. *mf* *f*

3. St. *mf* *f*

4. St. *mf* *f*

5. St. *mf* *f*

Schl. *mf* *f*

Pk. *mf* *f*

10a

1. St. *mf*

2. St. *p*

3. St. *mf*

4. St. *mf*

5. St. *mf*

Schl. *f*

Pk. *p* *f*

f muta in As, Es

1. St.

2. St.

3. St.

4. St.

5. St.

Schl.

Pk.

10c Adagio maestoso

1. St. *f*

2. St. *f*

3. St. *f*

4. St. *f*

5. St.

Schl. *f*

Pk. *f*

10d

1. St. *p* *mf*

2. St. *mf*

3. St. *mf*

4. St. *p* *mf*

5. St. *p* *mf*

Schl. *p*

Pk. *p*

1. St. *f*

2. St. *f*

3. St. *f*

4. St. *f*

5. St. *f*

Schl. *f*

Pk. *f*

10e

Probestimme Wertach Musikverlag

Probestimme Wertach Musikverlag