

# Peter und der Wolf

Ein musikalisches Märchen für Kinder op. 67

Partitur

Musik und Text: Sergej Prokofjew  
 Deutscher Text: Lioriot  
 Bearbeitung: Jürgen Ramin

Eines Morgens, als der Grossvater und die dicke Ente noch schliefen, öffnete Peter heimlich die Gartentür und ging hinaus auf die grosse weite Wiese.

Andantino  $\text{♩} = 92$   
 Text Nr.1

2



Nr. 3739 © Mit freundlicher Genehmigung Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg.  
 Mit freundlicher Genehmigung, Musikverlag Wilhelm Halter, Gablonzer Straße 24, D-76185 Karlsruhe  
 Internet: <http://www.halter.de> E-mail: [office@halter.de](mailto:office@halter.de) Alle Rechte vorbehalten

3739-2

3

Fl. Solo Allegro  $\text{♩} = 176$   
 Text Nr.2

Auf dem hohen Baum vor der Gartenmauer sass Peters Freund, ein kleiner Vogel. Der lächelte und sagte: "Hörst Du, wie still es ist?"

3739-3

4

3739-4

Text Nr.3

3 Andantino come prima

Die dicke Ente wachte auf und freute sich über die offene Gartentür. " Ahhh-ja" dachte sie, " der Tag fängt gut an . . . jetzt werde ich im Tümpel auf der Wiese baden . . ." Und sie watschelte hinaus.

Solo *espress.*

mit wa-wa

Oboe

Text Nr.4

4 Der Vogel ärgerte sich, weil die Ente nicht "Guten Morgen"

gesagt hatte. Er flog zu ihr hinunter, setzte sich neben sie und reckte sich.

"Du bist ein doofer Vogel . . du kannst ja nicht schwimmen!" Streckte dem Vogel die Zunge raus und plumpste ins Wasser

Pic.  
Fl.  
Ob.  
Klar. Es.  
Klar. I.  
Klar. II/III.  
Basklar.  
Fag.  
Altsax. I/II.  
Tenorsax.  
Barsax.  
Flgh. I/II.  
Trp. I.  
Trp. II/III.  
Hrn I/III.  
Hrn II.  
Thr. I/II.  
Bar.  
Pos. I.  
Pos. II/III.  
Bass I/II.  
Pk.  
Drms.

Pic.  
Fl.  
Ob.  
Klar. Es.  
Klar. I.  
Klar. II/III.  
Basklar.  
Fag.  
Altsax. I/II.  
Tenorsax.  
Barsax.  
Flgh. I/II.  
Trp. I.  
Trp. II/III.  
Hrn I/III.  
Hrn II.  
Thr. I/II.  
Bar.  
Pos. I.  
Pos. II/III.  
Bass I/II.  
Pk.  
Drms.

Pic.  
Fl.  
Ob.  
Klar. Es.  
Klar. I.  
Klar. II/III.  
Basklar.  
Fag.  
Altsax. I/II.  
Tenorsax.  
Barsax.  
Flgh. I/II.  
Trp. I.  
Trp. II/III.  
Hrn I/III.  
Hrn II.  
Thr. I/II.  
Bar.  
Pos. I.  
Pos. II/III.  
Bass I/II.  
Pk.  
Drms.

Pic.  
Fl.  
Ob.  
Klar. Es.  
Klar. I.  
Klar. II/III.  
Basklar.  
Fag.  
Altsax. I/II.  
Tenorsax.  
Barsax.  
Flgh. I/II.  
Trp. I.  
Trp. II/III.  
Hrn I/III.  
Hrn II.  
Thr. I/II.  
Bar.  
Pos. I.  
Pos. II/III.  
Bass I/II.  
Pk.  
Drms.

Text Nr.6 Die Ente paddelte im Wasser, der Vogel hüpfte am Ufer, und sie hörten nicht auf, sich zu zanken.

7 Piu mosso

Text Nr.7 Da plötzlich... sah Peter... wie durch das Gras die Katze schlich!

8 Moderato ♩ = 104

Text Nr.8 9 "Ich liebe Vögel" dachte die Katze... "besonders zum Frühstück mit Weissbrot und Milch"

Fine

10

Text Nr.9 "Pass auf!" schrie Peter... Blitzschnell flog der Vogel in den Baum und piff auf die Katze

Allegro, ma non troppo ♩ = 152 - 160

Text Nr.10 Die Ente quakte ...

Text Nr.11 .. Und streckte der Katze die Zunge raus... (von der Mitte des Tümpels!)

Text Nr.12 "Das wirst du bereuen", dachte die Katze und leckte sich die Lippen W.H. al Fine

Text Nr.13

11 Poco piu andante

1.

energico

H u. C

3739-21

2.

Fag.

3739-22

Text Nr. 14

Andantino, come prima

12

"Jajaja", sagte Peter, "aber ich habe keine Angst vor dem Wolf!"

B u. F

3739-23

mf

p

3739-24

Der Grossvater nahm Peter an die Hand,  
ging mit ihm in den Garten zurück und schloss  
die Tür zu. "Wenn der Wolf kommt, werde ich  
Peter beschützen", dachte er, legte sich  
ins Bett und schlief ein







37

Text Nr.22  
neben dem Vogel.

3739-37

38

Text Nr.23

21 Moderato ♩ = 104

\* Wenn du mich packst, dann pick' ich dich", sagte der Vogel.  
"Halt den Schnabel", fauchte die Katze. . . und beide hatten furchtbare Angst. Unter dem Baum lauerte der Wolf. . . "Komm doch herunter, wir wollen Fangen spielen" sagte er freundlich und starrte mit glühenden Augen hinauf.

3739\_38

39

3739-39

40

3739-40

Text Nr.24

22 Andantino, come prima  $\text{♩} = 52$

Peter beobachtete alles durch die verschlossene Gartentür und flüsterte: "Hier in der Gegend ist doch mehr los, als ich dachte!"

*p*

Pic. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. Es *p*

Klar. I *p*

Klar. II/III *p*

Balklar. *p*

Fag. *p*

Absax. I/II *p*

Tenorsax. *p*

Barsax. *p*

Flgh. I/II *p*

Trp. I *p*

Trp. II/III *p*

Hrn. I/II *p*

Hrn. II *p*

Thr. I/II *p*

Bar. *p*

Pos. I *p*

Pos. II/III *p*

Bass. I/II *p*

Pk. *p* [B u. F]

Drms. *p*

Text Nr.25

23

Piccolo

Text Nr.26

Er lief ins Haus, fand eine alte Wäscheleine und kletterte auf die hohe Gartenmauer...

*mf*

Pic. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. Es *mf*

Klar. I *mf*

Klar. II/III *mf*

Balklar. *mf*

Fag. *mf*

Absax. I/II *mf*

Tenorsax. *mf*

Barsax. *mf*

Flgh. I/II *mf*

Trp. I *mf*

Trp. II/III *mf*

Hrn. I/II *mf*

Hrn. II *mf*

Thr. I/II *mf*

Bar. *mf*

Pos. I *mf*

Pos. II/III *mf*

Bass. I/II *mf*

Pk. *mf*

Drms. *mf*

Über der Mauer wuchs ein dicker Ast von dem Baum, unter dem der Wolf lauerte... Peter griff nach dem Ast... und kroch leise in den Baum hinüber.

Text Nr.27

24

Vivo  $\text{♩} = 152$

Meno mosso

Dann rief er dem kleinen Vogel zu: "Sitz da nicht so rum! Hilf mir und kitzle den Wolf an der Nase, aber lass dich ja nicht erwischen!" Das Vögelchen dachte: "Ehe mich die Katze frisst, ärgere ich lieber den Wolf!" Flog hinunter und setzte sich auf seine Nase!

*f*

*f* giocoso e con brio

Pic. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. Es *f*

Klar. I *f*

Klar. II/III *f*

Balklar. *f*

Fag. *f*

Absax. I/II *f*

Tenorsax. *f*

Barsax. *f*

Flgh. I/II *f*

Trp. I *f*

Trp. II/III *f*

Hrn. I/II *f*

Hrn. II *f*

Thr. I/II *f*

Bar. *f*

Pos. I *f*

Pos. II/III *f*

Bass. I/II *f*

Pk. *f* [B u. F]

Drms. *f*

Text Nr. 29 in der WH .. aber er schnappte viermal daneben

*f*

Pic. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. Es *f*

Klar. I *f*

Klar. II/III *f*

Balklar. *f*

Fag. *f*

Absax. I/II *f*

Tenorsax. *f*

Barsax. *f*

Flgh. I/II *f*

Trp. I *f*

Trp. II/III *f*

Hrn. I/II *f*

Hrn. II *f*

Thr. I/II *f*

Bar. *f*

Pos. I *f*

Pos. II/III *f*

Bass. I/II *f*

Pk. *f*

Drms. *f*

1. Text Nr.28 2. Text Nr.30 25 Andante

Pic. Fl. Ob. Klar. Es. Klar. I. Klar. II/III. Baßklar. Fag. Altsax. I/II. Tenorsax. Barsax. Figh. I/II. Tpt. I. Tpt. II/III. Hrn. I/III. Hrn. II. Thr. I/II. Bar. Pos. I. Pos. II/III. Bass I/II. Pk. Dms.

\* Der Vogel auf der Nase ist mir lieber als die Katze auf dem Baum\*, dachte der Wolf ...

\* Wir wollen Fangen spielen\*, kicherte der Vogel und flatterte immer wieder und wieder auf die dicke schwarze Nase des Wolfes, der wütend um sich schnappte.

3739-45

Text Nr.31

Pic. Fl. Ob. Klar. Es. Klar. I. Klar. II/III. Baßklar. Fag. Altsax. I/II. Tenorsax. Barsax. Figh. I/II. Tpt. I. Tpt. II/III. Hrn. I/III. Hrn. II. Thr. I/II. Bar. Pos. I. Pos. II/III. Bass I/II. Pk. Dms.

Inzwischen hatte Peter an das eine Ende der Wäscheleine eine Schlinge geknotet und liess sie genau hinter dem Schwanz des Wolfes hinunter...

Schon war der Schwanz in der Schlinge, und Peter zog sie fest zu!

Es u. As

3739-46

26 Poco meno mosso 188 Text Nr.32

Pic. Fl. Ob. Klar. Es. Klar. I. Klar. II/III. Baßklar. Fag. Altsax. I/II. Tenorsax. Barsax. Figh. I/II. Tpt. I. Tpt. II/III. Hrn. I/III. Hrn. II. Thr. I/II. Bar. Pos. I. Pos. II/III. Bass I/II. Pk. Dms.

\* Mich kneift diese scheussliche Schlinge am Schwanz\*, knurrte der Wolf, \* Aber wenn ich an ihr ziehe, dann schnapp' ich mir das Kind\* und zog und zog und zog...

1./2. Klar. 3. Klar.

Es u. As A u. B

3739-47

Text Nr.33 ...im letzten Augenblick band Peter die Leine am Baum fest... Da schrie der Wolf schlimme Schimpfworte

27 W.H. Text Nr.34 Er zog und zerrte wild an der Leine, bis er umfiel und fast ohnmächtig liegenblieb!

Moderato Meno mosso

Pic. Fl. Ob. Klar. Es. Klar. I. Klar. II/III. Baßklar. Fag. Altsax. I/II. Tenorsax. Barsax. Figh. I/II. Tpt. I. Tpt. II/III. Hrn. I/III. Hrn. II. Thr. I/II. Bar. Pos. I. Pos. II/III. Bass I/II. Pk. Dms.

Becken

3739-48





Text Nr. 41 Hinter ihm die Jäger mit ängstlichen Gesichtern... ... und der grosse müde Wolf!

32

Pic.  
Fl.  
Ob.  
Klar. Es.  
Klar. I.  
Klar. II/III.  
Basklar.  
Fag.  
Altsax. I/II.  
Tenorsax.  
Barsax.  
Flgh. I/II.  
Tpt. I.  
Tpt. II/III.  
Hrn. I/II/III.  
Hrn. II.  
Thr. I/II.  
Bar.  
Pos. I.  
Pos. II/III.  
Bass. I/II.  
Pk.  
Dms.

3739-61

poco piu mosso

Pic.  
Fl.  
Ob.  
Klar. Es.  
Klar. I.  
Klar. II/III.  
Basklar.  
Fag.  
Altsax. I/II.  
Tenorsax.  
Barsax.  
Flgh. I/II.  
Tpt. I.  
Tpt. II/III.  
Hrn. I/II/III.  
Hrn. II.  
Thr. I/II.  
Bar.  
Pos. I.  
Pos. II/III.  
Bass. I/II.  
Pk.  
Dms.

3739-62

Pic.  
Fl.  
Ob.  
Klar. Es.  
Klar. I.  
Klar. II/III.  
Basklar.  
Fag.  
Altsax. I/II.  
Tenorsax.  
Barsax.  
Flgh. I/II.  
Tpt. I.  
Tpt. II/III.  
Hrn. I/II/III.  
Hrn. II.  
Thr. I/II.  
Bar.  
Pos. I.  
Pos. II/III.  
Bass. I/II.  
Pk.  
Dms.

3739-63

Text Nr. 42

Sostenuto  $\downarrow$  300 33

Am Schluss der Grossvater mit der Katze...  
Der Grossvater dachte: "Hätte der Wolf nicht  
die Ente verschluckt, dann hätten wir sie  
am Sonntag gegessen..." Und die Katze  
dachte: "Morgen fange ich mir den Vogel!"

Pic.  
Fl.  
Ob.  
Klar. Es.  
Klar. I.  
Klar. II/III.  
Basklar.  
Fag.  
Altsax. I/II.  
Tenorsax.  
Barsax.  
Flgh. I/II.  
Tpt. I.  
Tpt. II/III.  
Hrn. I/II/III.  
Hrn. II.  
Thr. I/II.  
Bar.  
Pos. I.  
Pos. II/III.  
Bass. I/II.  
Pk.  
Dms.

3739-64



Musical score for page 65, measures 3739-65. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone Alto, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Flute in C, Trumpet in C, Trumpet in B-flat, Horn in C, Horn in F, Trombone in C, Trombone in B-flat, Baritone, Bassoon in C, Bassoon in B-flat, Bass, Percussion, and Drums.

Text Nr. 43

Der kleine Vogel flog über ihnen und zwitscherte: "Ich habe den Wolf gekitzelt, morgen kitzele ich die Katze!"

*poco più mosso*  $\text{♩} = 112$

Musical score for page 66, measures 3739-66. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone Alto, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Flute in C, Trumpet in C, Trumpet in B-flat, Horn in C, Horn in F, Trombone in C, Trombone in B-flat, Baritone, Bassoon in C, Bassoon in B-flat, Bass, Percussion, and Drums. Includes dynamic markings like *p*, *pp*, and *con Sord.*

Musical score for page 67, measures 3739-67. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone Alto, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Flute in C, Trumpet in C, Trumpet in B-flat, Horn in C, Horn in F, Trombone in C, Trombone in B-flat, Baritone, Bassoon in C, Bassoon in B-flat, Bass, Percussion, and Drums. Includes dynamic markings like *p*, *stacc.*, and *Solo*.

Musical score for page 68, measures 3739-68. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone Alto, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Flute in C, Trumpet in C, Trumpet in B-flat, Horn in C, Horn in F, Trombone in C, Trombone in B-flat, Baritone, Bassoon in C, Bassoon in B-flat, Bass, Percussion, and Drums.

