

Aus dem Vorwort:

Das vorliegende Buch soll eine kleine Einführung in den Bereich Instrumentieren im sinfonischen Bläserorchester sein. Die vorliegenden Überlegungen und Anregungen ergeben sich aus meinen Erfahrungen als Komponist und Dirigent im Amateur- und Profibereich und erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit oder alleinige Wahrheit. Es ist eine Bestandsaufnahme meiner bisherigen Erfahrungen in diesem Genre und sicherlich ein guter Weg zur Annäherung an das Phänomen Instrumentation. Da jeder Arrangeur oder Komponist ein „Suchender“ ist, sollte man sich mit den folgenden Seiten nicht in seiner Kreativität und Experimentierfreude eingeschränkt fühlen.

Thomas Doss

GLIEDERUNG

1. Übersicht
 - 1.1. Instrumente-Transposition-Klangnotation
 - 1.2. Bb-Eb-F-Instrumente
2. Die Instrumente im sinfonischen Bläserorchester
Klang, Klangeigenschaften, Beweglichkeit, Charakter, Anwendung, Effekte, Tipps
 - 2.1. Holzblasinstrumente
 - 2.2. Blechblasinstrumente
 - 2.3. Tasten-, Zupf- und Streichinstrumente, Gesang
 - 2.4. Schlaginstrumente
3. Einsatz der Instrumente im Bläserorchester
Stimmungen - Klangungen
 - 3.1. Holzblasinstrumente
 - 3.2. Blechblasinstrumente
 - 3.3. Mallets/Stabspiele
4. Beispiele: Stimmungen im Register Einsatz
Instrumenten-/Tonart-/Lagenspezifisch, Tipps
 - 4.1. Blech
 - 4.2. Holz
5. Orchesterklang
 - 5.1. Klangpyramide/Klangbalance
 - 5.2. Obertöne
 - 5.3. Intervallordnung
 - 5.4. Orchesterklang, Klangverhältnisse
 - 5.5. Instrumentation, Klangkombinationen
 - 5.6. Anwendungsbeispiele: Klangqualität und Durchschlagskraft
6. Setzen eines Akkordes
 - 6.1. Auffächern
 - 6.2. Bewegungen
 - 6.3. Terzbehandlung
 - 6.4. Erweiterte Akkorde - Bitonalität - Dissonanzen
7. Der mehrstimmige Satz
8. Transkriptionen
9. Gestalte 8 Takte

Aus "Clarino", 12/2005:

Thomas Doss ist bekannt als Komponist ausgesprochen wohlklingender Bläserorchesterwerke. Diese Tatsache und das Motto des Buches »Je besser die Instrumentation, desto besser das Ergebnis« lässt

darauf schließen, dass das Lehrbuch, in dem sich der Autor quasi selbst über die Schulter schaut, ein Standardwerk für Blasorchesterinstrumentation werden muss. In der Tat lässt der Inhalt nichts vermissen, was ein solches Lehrwerk ausmacht, auch wenn es "nur" eine Einführung ist: Alle Instrumente eines sinfonischen Blasorchesters werden mit Klangeigenschaften und Transpositionstabellen vorgestellt. Darüber hinaus gibt es auch ein Kapitel über Tasten-, Zupf- und Streichinstrumente, Im nächsten Schritt wird der Orchesterklang behandelt und der Leser erfährt, wie Akkorde gesetzt werden. Den Abschluss bildet ein Übungskapitel, in dem acht Takte gestaltet werden sollen.

Die Ausgabe ist mit einer Spiralbindung sehr Leser- und Lernerfreundlich gestaltet. Hunderte Notenbeispiele, Schemata und Tabellen illustrieren den Inhalt.

Für alle Dirigenten ein MUSS.