

**Abbildungen auf dem Cover und im Innenteil:
Hermannsdenkmal Detmold
© Sabine G. Smith, Lage**

Jede Art von Vervielfältigung, auch in Auszügen, ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

Bitte melden Sie Aufführungen dieses Werkes den zuständigen Stellen der GEMA oder ähnlicher Verwertungsgesellschaften.

The unauthorised copying of the whole or any part of this publication is illegal and may result in civil or criminal action.

Please inform the GEMA or the equivalent societies of any performance of this work.

**Copyright 2008 by Edition Con Fuoco,
Bielefelder Straße 56, D-32791 Lage**

Diese Suite basiert auf dem musikalischen Drama
„Arminius – Fürst der Cherusker“.



Vor dem Hintergrund der legendären Varusschlacht im Teutoburger Wald im Jahre 9 n. Chr. wird nicht nur die Welt der römisch-germanischen Antike zum Leben erweckt, sondern wird vor allem das gleichermaßen ruhmreiche wie tragische Leben des Arminius in Wort und Ton eindrucksvoll nachgezeichnet.

Es ist das Schicksal einer herausragenden geschichtlichen und doch in ihren Empfindungen so menschlichen Gestalt, die kaum jemanden unberührt lässt. Als Cherusker geboren, als Römer erzogen, wird er durch die historischen Ereignisse in einen tiefen Gewissenskonflikt gestoßen, in dem schließlich sein germanisches Erbe über seine römische Sozialisation siegt.

All diese Aspekte werden auch in der Arminius-Suite lebendig. In 6 eigenständigen Sätzen – die auch einzeln aufgeführt werden können – bietet sie einen repräsentativen Querschnitt durch das Bühnenwerk:

1. Arminius und die Cherusker
2. Das römische Imperium
3. Die Varusschlacht
4. Triumphmarsch
5. Gefangenchor
6. Lament

Zu allen Sätzen gibt es eine einführende Erklärung, die in einer alternativen Sprecher-Version auch im Konzert vorgetragen werden kann.

Erzähler:

Es ist das Jahr 9 n. Chr. Im Teutoburger Wald treffen Römer und Germanen – geführt von Varus und Arminius – in einer dramatischen Schlacht aufeinander, die den Lauf der Weltgeschichte verändern sollte. Und auch im Leben ihrer beiden legendären Führer ist nach dieser Schlacht nichts mehr wie vorher.

This suite is based on the musical drama
„Arminius – Cherusker-Prince“.



The legendary Varus Battle in the Teutoburger Wald in 9 AD forms the background not only for a revival of the ancient Roman and Germanic world, but also for the description of the equally heroic and tragic life of Arminius in word and music.

It is the fate of a prominent historical and at the same time truely human figure, which hardly leaves anyone untouched.

Born as a Cheruscan Prince, educated as a Roman citizen, he is thrown into an inner conflict through the historical events, in which finally his Germanic heritage wins over his Roman upbringing.

All these aspects also come to life in the Arminius-Suite. In 6 independant movements – which can also be performed on their own – it offers a representative cross-section of the musical drama:

1. Arminius and the Cheruscan
2. The Roman Empire
3. The Varus Battle
4. Triumph March
5. Slaves' Chorus
6. Lament

All movements are provided with introductory explanations and an alternative narrator part, which can be recited in the concert.

Narrator:

It is the year 9 AD. In the Teutoburg Forest the Romans and Germans face each other – lead by Varus and Arminius – in a dramatic battle, that was to change the history of the world. Also in the life of these legendary leaders nothing would be same again after this battle.

1. Satz (1st movement): Arminius und die Cherusker (Arminius and the Cheruscan)

Dieser Satz bildet ein Kurzporträt von Arminius und der Welt des germanischen Stammes der Cherusker. Er beginnt mit dem charakteristischen Arminius-Thema, leitet dann über in ein Liebesduett zwischen Arminius und seiner Frau Thusnelda und endet mit einem feurigen Säbeltanz.

This movement is a brief portrait of Arminius and the world of the Germanic tribe of the Cheruscan. It starts with the characteristic Arminius theme, which leads to the love duet between Arminius and his love Thusnelda („You are all, that I possess“) and ends with a fiery sabre dance, performed by the Germanic warriors.

2. Satz (2nd movement): Das römische Imperium (The Roman Empire)

Der 2. Satz porträtiert die historischen Gegenspieler der Germanen: Das römische Imperium, das vor Selbstbewusstsein nur so strotzt und sich als Herrscher der Welt aufführt, symbolisiert durch ein Marschthema. Im zweiten Teil werden durch den „Erotischen Tanz“ Assoziationen an ein römisches Bacchanal wach, wonach der Satz mit einem derben Trinklied ausklingt.

The second movement portrays the historical antagonist of the Germans: The Roman Empire, which bursts with self-confidence and behaves as ruler of the world – symbolized by a marching song. The second part brings up associations of a Roman bacchanal through the „Erotic Dance“, followed by a native drinking song.

3. Satz (3rd movement): Die Varusschlacht (The Varus Battle)

Der Satz beginnt mit einem Marschlied der römischen Legionäre, die zunächst noch siegesgewiss in die Schlacht schreiten. Doch die ihnen von Arminius und den Cheruskern gestellte Falle schnappt zu und kostet die Soldaten von drei römischen Legionen unter der Führung des legendären Varus das Leben. Um der Schande zu entgehen, begeht Varus nach der Schlacht Selbstmord.

The movement commences with the Roman legionnaires, singing a song as they march confidently and secure of their victory, into battle. But they fall into the trap, set by Arminius and the Cheruscan, which causes the death of three legions under the leadership of legendary Varus. To avert dishonour, he commits suicide after the battle.

4. Satz (4th movement): Triumphmarch (Triumph March)

Mit einer festlichen Prozession kehren die siegreichen germanischen Krieger heim, stürmisch gefeiert von ihren Frauen und Kindern. In einer volksfestartigen Stimmung geben sie alle, umrahmt von Tänzen und Jubelchören, ihrer Freude und Erleichterung über den glücklichen Ausgang der Schlacht Ausdruck. *In a festive procession, the Germanic warriors return home, rapturously celebrated by their wives and children. The atmosphere resembles a folk festival, where everybody expresses his joy and relief over the victorious battle through dances and triumphant songs.*

5. Satz (5th movement): Gefangenchor, mit Chor ad lib. (Slaves' Chorus, with choir ad lib.)

Als nach dem Tod des Kaisers Augustus Julius Cäsar Germanicus die Herrschaft in Rom übernimmt, müssen die Germanen erneut in die Schlacht ziehen. Zwar können sie auch diesmal die Römer in die Flucht schlagen, aber viele von ihnen werden als Gefangene ihr Leben in einem römischen Kerker beenden. Mit einem „Gefangenchor“ singen gegen ihr aussichtsloses Schicksal an.

When after the death of Emperor Augustus Julius Caesar Germanicus takes over as ruler over the Roman Empire, the Germans are forced to fight again. Though they can drive the Romans back a second time, many of them will end their lives as prisoners in a Roman dungeon. With a “Slaves’ Chorus” they bolster themselves up.

6. Satz (6th movement): Lament

Als Arminius, der siegreiche Held und Befreier Germaniens, nach der Königsherrschaft über sein Volk greift, bezahlt er dies mit dem Leben. Der abschließende Klagegesang betrauert seinen Tod, doch er endet in einem versöhnlichen Klang, Arminius’ Vermächtnis gedenkend, das seinem Volk die Freiheit von Rom brachte.

When Arminius, the victorious hero and liberator of Germania, seized the throne and the sovereignty over his people, this eventually cost him his life. The final lament mourns his death, but it ends with a conciliatory sound, remembering Arminius’ legacy, which consisted of the freedom of his people from Rome.

Arminius - Römischer Offizier und Befreier Germaniens

1. Arminius und die Cherusker

**Arminius, Cheruskerfürst
Marziale ($\text{J} = 112$)**

Peter B. Smith
WV 377a

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe 1/2

Klarinette in Es

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Altklarinette in Es

Bassklarinette in B

Fagott 1

Fagott 2

Alt-Saxophon

Tenor-Saxophon

Bariton-Saxophon

Horn 1/2 in F

Horn 3/4 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Kontrabass

Pauken

Percussion

Schlagzeug

The musical score consists of 25 staves, each representing a different instrument. The instruments listed on the left correspond to the staves from top to bottom. The score is in common time and uses a key signature of B-flat major (two flats). The vocal parts (Arminius and the Cherusker) are not included in this instrumental score. The instrumentation includes piccolo, flute 1/2, oboe 1/2, clarinet in E-flat, clarinet 1 in B, clarinet 2 in B, clarinet 3 in B, alto clarinet in E-flat, bass clarinet in B, bassoon 1, bassoon 2, alto saxophone, tenor saxophone, baritone saxophone, horn 1/2 in F, horn 3/4 in F, trumpet 1 in B, trumpet 2 in B, flugelhorn 1, flugelhorn 2, tuba, double bass, timpani, percussion, and drums.

7

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thhn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

24

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

Liebeslied
Moderato ($\text{♩} = 88$)
e cantabile

37 // //

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2 *mf*

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flnh. 1

Flnh. 2

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Thn. *mf*

Bar. *mf*

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlzg.

Säbeltanz

Vivace ($\text{♩} = 160$) e molto ritmico

84

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

(Hn. 1)

(Hn. 2)

Trp. 2 in B

Flnh. 1

Flnh. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thhn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

92

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thhn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

99

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thhn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

accel.

106

Picc.
Fl. 1/2
Ob. 1/2
Klar. in Es
Klar. 1 in B
Klar. 2 in B
Klar. 3 in B
A-Klar. in Es
B-Klar. in B
Fg. 1
Fg. 2
A-Sax.
T-Sax.
B-Sax.
Hn. 1/2 in F
Hn. 3/4 in F
Trp. 1 in B
Trp. 2 in B
Flhn. 1
Flhn. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Thn.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Perc.
Schlgz.

muta D + G

2. Das römische Imperium

11

Peter B. Smith
WV 377b

Weltmacht Rom
Tempo di marcia

$\text{♩} = 100$

Flöte 1/2

Oboe 1/2

Klarinette in Es

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Altklarinette in Es

Bassklarinette in B

Fagott 1

Fagott 2

Alt-Saxophon (Hn. 1)

Tenor-Saxophon (Hn. 2)

Bariton-Saxophon

Horn 1/2 in F

Horn 3/4 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Kontrabass

Pauken

Percussion

Schlagzeug

9 //

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flnh. 1

Flnh. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlzg.

Erotischer Tanz
Allegretto $\text{♩} = 72$

32

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlzg.

(Ob., Solo)

Solo

p

p

p

p

p

pizz.

p muta E - C + A - G

Tamb.

p

tr

41 1. // // 51

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Klar. in Es
Klar. 1 in B *mf*
Klar. 2 in B
Klar. 3 in B
A-Klar. in Es
B-Klar. in B *mp*
Fg. 1
Fg. 2
A-Sax.
T-Sax.
B-Sax.
Hn. 1/2 in F
Hn. 3/4 in F
Trp. 1 in B Solo
Trp. 2 in B *mp*
Flhn. 1
Flhn. 2
Pos. 1
Pos. 2 *mp*
Pos. 3
Thhn.
Bar.
Tb.
Kb. *mp*
Pk.
Perc. *tr* *tr*
Schlgz. *mp* *tr*

55

1. // // **Trinklied** 103

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flnh. 1

Flnh. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlz.

108

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flnh. 1

Flnh. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

div.

3. Die Varusschlacht

17

Peter B. Smith
WV 377c

Marziale

$\text{♩} = 108$

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe 1/2

Klarinette in Es

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Altklarinette in Es

Bassklarinette in B

Fagott 1

Fagott 2

Alt-Saxophon

Tenor-Saxophon

Bariton-Saxophon

Horn 1/2 in F

Horn 3/4 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Kontrabass

Pauken

Percussion

Schlagzeug

33 // // 57

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

(Hn. 1-4)

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

59

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

68

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

(Hn. 1)

(Hn. 3)

(Hn. 1)

(Hn. 2)

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Solo

(Hn. 1)

(Hn. 3)

(Hn. 2)

Hn. 3/4 in F

Solo

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thhn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

4. Triumphmarsch

23

Frei

The musical score consists of 22 staves, each representing a different instrument or voice. The instruments are listed on the left side of the staves. The score is divided into two main sections: 'Frei' (Free) and 'Maestoso'. The 'Frei' section includes the first 12 staves, while the 'Maestoso' section includes the remaining 10 staves. The 'Frei' section ends with a fermata over the 12th staff. The 'Maestoso' section begins with a dynamic of $\text{f} = 112$. Various performance instructions are included, such as 'gliss.' and dynamics like ff and mp (von ferne/in the distance). The 'Pauken' (Drums) staff features a solo section with a dynamic of f .

Maestoso

$\text{f} = 112$

Peter B. Smith
WV 377d

8

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

19

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

23 // // 73

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

(Hn. 3)

Fg. 2

(Hn. 4)

A-Sax.

(Hn. 1)

T-Sax.

(Hn. 2)

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Fln. 1

Fln. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

tr~~~~ tr~~ muta Eb - D + Ab - G

Perc.

Schlzg.

79

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

85

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlz.

91

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

91

mf

Solo

3 3 3

97

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flnh. 1

Flnh. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlz.

103

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Fln. 1

Fln. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

129

131

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

136

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

*klingen lassen
(let ring)*

klingen lassen
(let ring)

5. Gefangenenorchor (mit Chor ad lib.)

35

Peter B. Smith
WV 377e

Andante

$\text{♩} = 56$

Frauen

Chor der Germanen

Männer

Flöte 1/2

Oboe 1/2

Klarinette in Es

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Altklarinette in Es

Bassklarinette in B

Fagott 1

Fagott 2

Alt-Saxophon

Tenor-Saxophon

Bariton-Saxophon

Horn 1/2 in F

Horn 3/4 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Kontrabass

Neh-metAb-schied Freun-de, es ist Zeit! Un-ser letz-ter

II // // 46

S/A Germanen Tag bricht an; er - gebteuch nicht der Trau- rig- keit, die das Herz er-sti-cken kann. Schenkt de- nen

T/B

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B f div.

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Fln. 1

Fln. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

47

S/A
Germanen
T/B
Fl. 1/2
Ob. 1/2
Klar. in Es
Klar. 1 in B
Klar. 2 in B
Klar. 3 in B
A-Klar. in Es
B-Klar. in B
Fg. 1
Fg. 2
A-Sax.
T-Sax.
B-Sax.
Hn. 1/2 in F
Hn. 3/4 in F
Trp. 1 in B
Trp. 2 in B
Flhn. 1
Flhn. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Thn.
Bar.
Tb.
Kb.

Sop. + Alt
noch ein lie - bes Wort, die hier mit euch ver - eint. Dann ge - hen wir für im - mer fort

78

Lento

S/A
Germanen
T/B
Fl. 1/2
Ob. 1/2
Klar. in Es
Klar. 1 in B
Klar. 2 in B
Klar. 3 in B
A-Klar. in Es
B-Klar. in B
Fg. 1
Fg. 2
A-Sax.
T-Sax.
B-Sax.
Hn. 1/2 in F
Hn. 3/4 in F
Trp. 1 in B
Trp. 2 in B
Flhn. 1
Flhn. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Thn.
Bar.
Tb.
Kb.

wird auf e - wig ganz zer - stört, ganz zer - stört.

6. Lament

39

Peter B. Smith
WV 377f**Lento** $\text{♩} = 56$ $\text{♩} \text{♩}$

21

Fl. 1/2 Solo

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

(Hn. 1, Solo)

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F Solo

Hn. 3/4 in F

(Ob. 1, Solo)

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flnn.

Flnn.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.