

COMS-85035

B BRAIN
CONCERT
REPERTOIRE
COLLECTIONS

もののけ姫 セレクション

アシタカ叢記
~ TA・TA・RI・GAMI
~ アシタカとサン



Selections from "Princess MONONOKE"

スタジオジブリ吹奏楽作品集

久石 譲 作曲 森田一浩 編曲

Composed by Joe Hisaishi Arranged by Kazuhiro Morita



「もののけ姫」セレクション

Selections from "Princess MONONOKE"

久石 譲 作曲
森田一浩 編曲

Moderato ♩=76 ca.

1

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are:

- Piccolo
- 1st & 2nd Flutes
- 1st & 2nd Oboes
- Clarinet in E^b
- 1st Clarinet in B^b
- 2nd Clarinet in B^b
- 3rd Clarinet in B^b
- Bass Clarinet in B^b
- Contra-alto Clarinet in E^b
- 1st & 2nd Bassoons
- 1st Alto Saxophone in E^b
- 2nd Alto Saxophone in E^b
- Tenor Saxophone in B^b
- Baritone Saxophone in E^b
- 1st Trumpet in B^b
- 2nd & 3rd Trumpets in B^b
- 1st & 2nd Horns in F
- 3rd & 4th Horns in F
- 1st & 2nd Trombones
- Bass Trombone
- Euphonium
- Tuba
- String Bass
- Timpani
- Taiko-Drums & Triangle
- Cymbals, Tam-tam & Chan-chiki
- Suspended Cymbal
- Bass Drum
- Vibraphone
- Glockenspiel
- Harp

The score features various musical notations including dynamics (p, f, mf, mp), articulation (accents), and performance instructions like "div." (divisi) and "let ring". The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4.

Picc.

1&2 Flts.

1&2 Obs.

E♭ Cla.

1 Cla.

2 Cla.

3 Cla.

Bas. Cla.

C-a. Cla.

1&2 Bsns.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hms.

3&4 Hms.

1&2 Trbs.

B Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

Taiko

Cymps.

Sus. Cymb.

B. D.

Vibr.

Glock.

Hrp.

Picc.

1&2 Flts. *a.2*
mp *mf* *f*

1&2 Obs. *f*

E♭ Cla. *mp* *mf* *f*

1 Cla. *mp* *mf* *f*

2 Cla. *mp* *mf* *f*

3 Cla. *p* *mf* *f*

Bas. Cla. *p* *mf* *f*

C-a. Cla. *p* *mf* *f*

1&2 Bsns. *p* *mf* *f* *a.2*

1 A. Sax. *mp* *mf* *f*

2 A. Sax. *mp* *mf* *f*

T. Sax. *p* *mf* *f*

B. Sax. *p* *mf* *f*

1 Trp. *mp* *mf* *f*

2&3 Trps. *a.2*
mp *mf* *f*

1&2 Hms. *a.2*
mp *mf* *f* *a.2*

3&4 Hms. *a.2*
mp *mf* *f* *a.2*

1&2 Trbs. *p* *mf* *f*

B Trb. *p* *mf* *f*

Euph. *mp* *mf* *f* *univ.* *div.* *univ.*

Tub. *p* *mf* *f*

Str. Bass *p* *mf* *f*

Timp.

Taiko

Cybs.

Sus. Cymb.

B.D. *p* *mf*

Vibr.

Glock.

Hrp.

24

Picc.

1&2 Flts.

1&2 Obs.

E♭ Cla.

1 Cla.

2 Cla.

3 Cla.

Bas. Cla.

C-a. Cla.

1&2 Bsns.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

Taiko

Cymps.

Sus. Cymb.

B.D.

Vibr.

Glock.

Hrp.

a.2

f

più f

div.

con sord.

f

mf

unis.

A²

43

Picc.

1&2 Flts.

1&2 Obs.

E^b Cla.

1 Cla. *div.*

2 Cla. *unis.*

3 Cla.

Bas.Cla.

C-a.Cla.

1&2 Bsns. *a.2*

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp. *ff*

2&3 Trps. *ff* *a.2*

1&2 Hrms. *ff*

3&4 Hrms. *ff*

1&2 Trbns.

B Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

Taiko

Cymps. *Cymps.*

Sus.Cymb.

B.D.

Vibr. *f*

Glock.

Hrp. *ff* *8va...*

Picc.

1&2 Flts.

1&2 Obs.

E♭ Cla.

1 Cla.

2 Cla.

3 Cla.

Bas.Cla.

C-a.Cla.

1&2 Bsns.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

Taiko

Cybs.

Sus.Cymb.

B.D.

Vibr.

Glock.

Hrp.

61

Picc.

1&2 Flts.

1&2 Obs.

E♭ Cla.

1 Cla.

2 Cla.

3 Cla.

Bas. Cla.

C-a. Cla.

1&2 Bsns.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbns.

B Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

Taiko

Cymb.

Sus. Cymb.

B.D.

Vibr.

Glock.

Hrp.

a.2

f

più f

ff

f marcato

più f

cresc. poco a poco

72 9

Picc. *f marc.* *mp*

1&2 Flts. *f marc.* *mp*

1&2 Obs. *f marc.* *mp*

E♭ Cla. *f marc.* *mp*

1 Cla. *f marc.* *mp*

2 Cla. *f marc.* *mp*

3 Cla. *f marc.* *mp*

Bas.Cla. *f marc.* *mp*

C-a.Cla. *f marc.* *mp*

1&2 Bsns. *f marc.* *mp*

1 A.Sax. *f marc.* *mp*

2 A.Sax. *f marc.* *mp*

T.Sax. *f marc.* *mp*

B.Sax. *f marc.* *mp*

1 Trp. *ff*

2&3 Trps. *ff*

1&2 Hrns. *ff* a.2

3&4 Hrns. *ff* a.2

1&2 Trbs. *ff* a.2

B Trb. *ff*

Euph. *ff*

Tub. *ff*

Str.Bass *ff*

Timp. *ff*

Taiko *ff*

Chan-chiki *ff*

Sus.Cymb. *ff*

B.D. *ff*

Vibr. *f marc.*

Glock. *f marc.*

Hrp.

Picc.

1&2 Flts.

1&2 Obs.

E♭ Cla.

1 Cla.

2 Cla.

3 Cla.

Bas.Cla.

C-a.Cla.

1&2 Bsns.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

Taiko

Chan-chiki

Sus.Cymb.

B.D.

Vibr.

Glock.

Hrp.

80

Picc. *mf*

1&2 Flts. *mf*

1&2 Obs. *mf*

E♭ Cla. *mf*

1 Cla. *mf*

2 Cla. *mf*

3 Cla. *mf*

Bas. Cla. *mf*

C-a. Cla. *mf*

1&2 Bsns. *mf*

1 A. Sax. *mf*

2 A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

1 Trp. *f*

2&3 Trps. *f*

1&2 Hrns. *f*

3&4 Hrns. *f*

1&2 Trbs. *f*

B Trb. *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

Str. Bass *f*

Timp. *f*

Taiko

Chan-chiki

Sus. Cymb. *f*

B.D. *f*

Vibr. *f*

Glock. *f*

Hrp.

Picc.

1&2 Flts.

1&2 Obs.

E♭ Cla.

1 Cla.

2 Cla.

3 Cla.

Bas.Cla.

C-a.Cla.

1&2 Bsns.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

Taiko

Chan-chiki

Sus.Cymb.

B.D.

Vibr.

Glock.

Hrp.

89 11

Picc.

1&2 Flts.

1&2 Obs.

B^b Cla.

1 Cla.

2 Cla.

3 Cla.

Bas. Cla.

C-a. Cla.

1&2 Bsns.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hms.

3&4 Hms.

1&2 Trbs.

B Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

Taiko

Chan-chiki

Sus. Cymb.

B.D.

Vibr.

Glock.

Hrp.

Picc.

1&2 Flts.

1&2 Obs.

E♭ Cla.

1 Cla.

2 Cla.

3 Cla.

Bas. Cla.

C-a. Cla.

1&2 Bsns.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

Taiko

Chan-chiki

Sus. Cymb.

B.D.

Vibr.

Glock.

Hrp.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 94-97. The instruments listed on the left are: Piccolo, 1&2 Flutes, 1&2 Oboes, E♭ Clarinet, 1 Clarinet, 2 Clarinets, 3 Clarinets, Bass Clarinet, C-a. Clarinet, 1&2 Bassoons, 1 Alto Saxophone, 2 Alto Saxophones, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, 1 Trumpet, 2&3 Trumpets, 1&2 Horns, 3&4 Horns, 1&2 Trombones, Baritone Trombone, Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Taiko, Chan-chiki, Suspended Cymbal, Bells (B.D.), Vibraphone, Glockenspiel, and Harp. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B♭ and E♭). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments have more melodic and harmonic parts. The percussion section includes Taiko, Chan-chiki, and Suspended Cymbal, providing a rhythmic foundation. The Harp is present but has no part in this section.

Picc.

1&2 Flts.

1&2 Obs.

B^b Cla.

1 Cla.

2 Cla.

3 Cla.

Bas.Cla.

C-a.Cla.

1&2 Bsns.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hms.

3&4 Hms.

1&2 Trbs.

B Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

Taiko

Chan-chiki

Sus.Cymb.

B.D.

Vibr.

Glock.

Hrp.

Picc. *mp* *ff* *pp*

1&2 Flts. *mp* *ff* *pp*

1&2 Obs. *mp* *ff* *pp*

E♭ Cla. *mp* *ff* *pp*

1 Cla. *mp* *ff* *pp*

2 Cla. *mp* *ff* *pp*

3 Cla. *mp* *ff* *pp*

Bas. Cla. *f* *pp* *f* *pp*

C-a. Cla. *f* *pp* *f* *pp*

1&2 Bsns. *mp* *p* *f* *pp*

1 A. Sax. *mp* *ff* *pp*

2 A. Sax. *mp* *ff* *pp*

T. Sax. *mp* *ff* *pp*

B. Sax. *f* *p* *f* *pp*

1 Trp. *f* *p* *f* *pp*

2&3 Trps. *mp* *f* *p* *f* *pp*

1&2 Hms. *mp* *a.2* *f* *p* *f* *pp*

3&4 Hms. *mp* *a.2* *f* *p* *f* *pp*

1&2 Trbs. *f* *a.2* *f* *p* *f* *pp*

B Trb. *f* *unis.* *p* *f* *pp*

Euph. *f* *p* *f* *pp*

Tub. *f* *p* *f* *pp*

Str. Bass *f* *p* *f* *pp*

Timp. *f* *ff*

Taiko

Tam-t

Sus. Cymb. *f* *ff*

B.D. *f* *ff*

Vibr. *f* *ff*

Glock. *f* *ff*

Hrp.

Picc. *ff*

1&2 Flts. *ff*

1&2 Obs.

E^b Cla. *ff*

1 Cla. *ff*

2 Cla. *ff*

3 Cla.

Bas. Cla. *ff*

C-a. Cla. *ff*

1&2 Bsns. *ff*

1 A. Sax. *ff*

2 A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs. *ff*

B Trb. *ff*

Euph. *ff* div.

Tub. *ff*

Str. Bass *ff* pizz.

Timp. *sfz*

Taiko *sfz*

Tam-t *sfz*

Sus. Cymb. *pp*

B.D. *sfz*

Vibr. *sfz*

Glock.

Hrp.

rit.

Picc. *ff* *mp*

1&2 Flts. *ff* *mp*

1&2 Obs. *ff* *mp*

E[♭] Cla. *ff* *mp*

1 Cla. *ff* *mp*

2 Cla. *ff* *mp*

3 Cla. *ff* *mp*

Bas. Cla. *ff* *mp*

C-a. Cla. *ff* *mp*

1&2 Bsns. *ff* *mp*

1 A. Sax. *ff* *mp*

2 A. Sax. *ff* *mp*

T. Sax. *ff* *mp*

B. Sax. *ff* *p*

1 Trp. *ff* *mp*

2&3 Trps. *ff* *mp*

1&2 Hrns. *ff* *p*

3&4 Hrns. *ff* *p*

1&2 Trbs. *ff* *p*

B. Trib. *ff* *p*

Euph. *ff* *unis.* *p*

Tub. *ff* *p*

Str. Bass *ff* *p*

Timp. *sfz*

Taiko *sfz*

Tam-t *mf*

Sus. Cymb. *mf*

B.D. *sfz*

Vibr. *mf* *p*

Glock. *mf* *p*

Hrp. *mf*

Picc. *mp* *pp*

1&2 Flts. *p* *pp*

1&2 Obs. *mp*

E♭ Cla. *p* *pp*

1 Cla. *p* *p*

2 Cla. *p* *p*

3 Cla. *p* *pp*

Bas. Cla. *p* *pp*

C-a. Cla. *p* *pp*

1&2 Bsns. *p* *p*

1 A. Sax. *p*

2 A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns. *a.2* *p*

3&4 Hrns. *a.2* *p*

1&2 Trbs. *p*

B. Trb. *p*

Euph. *p*

Tub. *p*

Str. Bass *arco* *p*

Timp.

Tri.

Cymps.

Sus. Cymb.

B.D.

Vibr.

Glock.

Hrp. *8va...* *D^b E^b*

Picc.

1&2 Flts.

1&2 Obs.

E♭ Cla.

1 Cla.

2 Cla.

3 Cla.

Bas. Cla.

C-a. Cla.

1&2 Bsns.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

Tri.

Cymb.

Sus. Cymb.

B. D.

Vibr.

Glock.

Hrp.

Picc. *p* *a.2*

1&2 Flts. *p* *mp*

1&2 Obs. *p* *mp*

E^b Cla. *p*

1 Cla. *p*

2 Cla. *p*

3 Cla. *p*

Bas. Cla. *p*

C-a. Cla. *p*

1&2 Bsns. *p*

1 A. Sax. *p*

2 A. Sax. *p*

T. Sax. *p* *mp*

B. Sax. *p* *mp*

1 Trp. *p*

2&3 Trps. *p*

1&2 Hrns. *p* *a.2* *mp*

3&4 Hrns. *mp*

1&2 Trbs. *p*

B Trb. *p*

Euph. *mp* *unis.*

Tub. *p* *pizz.*

Str. Bass *p*

Timp.

Tri.

Cymps.

Sus. Cymb.

B.D.

Vibr. *p*

Glock. *p*

Hrp. *p*

Picc. *più f*

1&2 Flts. *a.2* *più f*

1&2 Obs. *a.2* *più f*

E♭ Cla. *più f*

1 Cla. *più f*

2 Cla. *più f*

3 Cla. *sosten.* *più f*

Bas. Cla. *più f*

C-a. Cla. *più f*

1&2 Bsns. *più f*

1 A. Sax. *più f*

2 A. Sax. *più f*

T. Sax. *sosten.* *più f*

B. Sax. *più f*

1 Trp. *più f*

2&3 Trps. *più f*

1&2 Hms. *sosten.* *più f*

3&4 Hms. *sosten.* *più f*

1&2 Trbs. *più f*

B Trb. *sosten.* *più f*

Euph. *più f*

Tub. *più f* *unis.*

Str. Bass *più f*

Timp. *mf* *p* *f*

Tri. *mf* *p* *f*

Cybs. *mf* *p* *f*

Sus. Cymb. *mf* *p* *f*

B. D. *mf* *p* *f*

Vibr. *f* *più f*

Glock. *f* *più f*

Hrp. *f* *gua.....* *f* *gua.....* *più f*

Picc. *a.2*

1&2 Flts. *mf*

1&2 Obs. *f*

E^b Cla. *mf*

1 Cla. *mf*

2 Cla. *mf*

3 Cla. *mf*

Bas.Cla. *mf*

C-a.Cla. *mf*

1&2 Bsns. *mf*

1 A.Sax. *mf*

2 A.Sax. *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

1 Trp. *mf*

2&3 Trps. *mf*

1&2 Hrns. *a.2*

3&4 Hrns. *f*

1&2 Trbs. *mf*

B Trb. *mf*

Euph. *mf* *unis.*

Tub. *mf* *div.*

Str.Bass *mf*

Timp. *p*

Tri. *ff*

Cymb. *ff*

Sus.Cymb. *ff*

B.D. *ff*

Vibr. *f*

Glock. *f*

Hrp. *mf*

171

Picc.

1&2 Flts.

1&2 Obs.

E^b Cla.

1 Cla.

2 Cla.

3 Cla.

Bas. Cla.

C-a. Cla.

1&2 Bsns.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

Tri.

Cymb.

Sus. Cymb.

B. D.

Vibr.

Glock.

Hrp.

●演奏時間 約9:20

● Performance Time: about 9:20 [Grade: 3+]

●解説 1.アシタカ詣記 2.TA・TA・RI・GAMI 3.アシタカとサン

久石 譲氏の書くメロディーが私は大好きです。彼が宮崎駿監督と組んだアニメ映画音楽をこれまでに5回、吹奏楽に編曲しましたが、美しく感動的なメロディーが損なわれないようにと、いつもそのことばかりを考えました。

1998年の初秋、静岡県高等学校で吹奏楽を指導している先生が訪ねて来て、編曲してほしい曲があるのですが、言いながら「もののけ姫」の資料を差し出したのが、私が久石作品との出会いでした。映画「もののけ姫」の公開は前年の夏で、かなり評判になったのは知っていましたが、音楽を聴くのは初めて。サウンドトラックとは別に、新たにチェコ・フィルハーモニー管弦楽団によって録音されたというCDは演奏もすばらしく、その先生と同様、私もこの音楽の魅力にすぐさま取りつかれてしまったのです。チェコ・フィルの演奏を参考に、全曲の中から「アシタカ詣記」「TA・TA・RI・GAMI」「もののけ姫」の3曲を交響組曲として編曲した楽譜は、その後ブレン株式会社のレンタル・コレクションに加わり、多くのバンドに演奏して頂けるようになりました。

この新しいセレクション版は、交響組曲を演奏して下さった埼玉県立伊奈学園中学校・総合高等学校吹奏楽部の宇畑知樹先生が、16分の演奏時間をなんとか短縮してコンクールに使えないだろうか、と考えたのがきっかけとなり、既存作とは異なる構成によって新たに書き下ろしたものです。「もののけ姫」を「アシタカとサン」に差し換えただけではなく、コンクール・ピースとして成立するよう、起承転結のはっきりしたスタイルにまとめ、交響組曲版を編曲した際に聴き落としていた裏のフレーズなどを補い、オーケストレーションも多少グレード・アップしました。なお、第3クラリネットは初級奏者を想定したパートで、レジスター・キイを使用しない音域で書かれていますが、欠けてもよいパートというわけではありません。少ない人数でも構いませんので、割愛せずに演奏してください。(森田一浩)

●参考音源：スタジオジブリ吹奏楽作品集「風の谷のナウシカ」BOCD-7194(ブレンミュージック)

●編曲 森田一浩 (もりた かずひろ)

作曲家。東京芸術大学にて故・長谷川良夫氏に作曲を師事。管弦楽からギター独奏まで幅広いジャンルに作品を発表するいっぽう、多方面にわたるスタジオ・セッションのための作・編曲を数多く手がけ、レコーディング・ディレクターとしても活躍する。主要作品には、クラリネット7重奏のための「エレジーア、リトミカ、サンバオスティナート」「オーバード」、ギターのための「バッハの名による3つのソネット」「6つの前奏曲」、ピアノ連弾のための「花時計」などがある。吹奏楽の分野では「ポップ・ステップ・マーチ」(1985年度全日本吹奏楽コンクール課題曲)、「ユングフラウへの前奏曲」「ガリヤルドとフーガ」「ヴィラネスカ組曲」「十月のマナ」「セレナード」などのオリジナルをはじめ、編曲作品も数多く発表している。

1994年度冬季国体(鳴子国体)、2001年度みやぎ国体、2004年度埼玉国体の式典音楽を担当。1986年~2003年尚美学園講師、1991年~94年日本バンドクリニック委員会委員。1998年、第8回日本吹奏楽アカデミー賞(作・編曲部門)受賞。

INSTRUMENTATION

Piccolo	(1)	1st Trumpet in B \flat	(2)	Timpani	(1)
1st & 2nd Flutes	(2)	2nd & 3rd Trumpets in B \flat	(2)		
1st & 2nd Oboes	(2)	1st & 2nd Horns in F	(2)	Taiko-Drums & Triangle	(1)
Clarinet in E \flat	(1)	3rd & 4th Horns in F	(2)	Cymbals, Tam-tam & Chan-chiki	(1)
1st Clarinet in B \flat	(2)	1st & 2nd Trombones	(2)	Suspended Cymbal	(1)
2nd Clarinet in B \flat	(2)	Bass Trombone	(1)	Bass Drum	(1)
3rd Clarinet in B \flat	(2)	Euphonium	(2)	Vibraphone	(1)
Bass Clarinet in B \flat	(1)	Tuba	(2)	Glockenspiel	(1)
Contra-alto Clarinet in E \flat	(1)	String Bass	(1)		
1st & 2nd Bassoons	(2)			Harp	(1)
1st Alto Saxophone	(1)				
2nd Alto Saxophone	(1)				
Tenor Saxophone	(1)				
Baritone Saxophone	(1)				

