

Originalnoten von: Die Egerländer Rebellen  
**Zauber im Walzertakt**

Traditionell  
Bearb.: Franz Watz

Holz

Flügelhorn,  
Trompete,  
Altsaxophon

Tenorhorn,  
Bariton,  
Tenorsaxophon

Begleitung  
Bass

Schlagzeug

Musical score for measures 1-24. The score is for five parts: Holz, Flügelhorn/Trompete/Altsaxophon, Tenorhorn/Bariton/Tenorsaxophon, Begleitung Bass, and Schlagzeug. The key signature is one flat (B-flat major/C minor) and the time signature is 3/4. The music starts with a dynamic marking of *f* (forte). The Holz part has a melodic line with some grace notes. The brass parts play chords and some melodic fragments. The bass and drums provide a steady accompaniment.

25

Musical score for measures 25-36. This section includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). It features first and second endings for the woodwinds, marked "1.x tacet" and "2.x tacet". A tuba part is indicated with "Tuba ad lib. tacet". The score continues with various instrumental textures.

**Schwarzer Zigeuner**

Musical score for measures 1-16 of the section "Schwarzer Zigeuner". The score is for five parts: Holz, Flügelhorn/Trompete/Altsaxophon, Tenorhorn/Bariton/Tenorsaxophon, Begleitung Bass, and Schlagzeug. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The music starts with a dynamic marking of *p* (piano). The Holz part has a melodic line with grace notes. The brass parts play chords and some melodic fragments. The bass and drums provide a steady accompaniment.

Musical score for measures 17-36 of the section "Schwarzer Zigeuner". This section includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). It features first and second endings for the woodwinds, marked "1.x tacet" and "2.x tacet". The score continues with various instrumental textures.

Musical score for measures 17-36 of the section "Schwarzer Zigeuner" (continued). This section includes dynamic markings of *f* (forte). It features first and second endings for the woodwinds, marked "1." and "2.". The score continues with various instrumental textures.

Musical score for measures 37-48 of the section "Schwarzer Zigeuner". This section includes dynamic markings of *f* (forte). It features first and second endings for the woodwinds, marked "1." and "2.". The score continues with various instrumental textures.

### Tief drin' im Böhmerwald

49 <sup>2.</sup> ⑥

*p* spielen *1.x. tacet* *2.x. tacet*

58

*1.x. tacet* spielen *p*

67 <sup>2.</sup>

*f* spielen *ad lib. tacet* *p* *f* *Tuba ad lib. tacet* *p* *f*

76 ⑧

*mf* *1.x. tacet* *mf* *2.x. tacet* *mf*

85

spielen *p* spielen

### Schneewalzer

9 ⑨

*1.x. tacet* *p* *1.x. tacet* *p*

102

1. spielen

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

110

2.

10

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

118

11

*p*

Trpt.

*p*

*p*

126

12

*cresc.*

Flgh.

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

133

13

*f*

*f*

*f*

140

## Erläuterung zur „neuen“ Instrumentation dieses Werks:

„*Informationen aus der Praxis für die Praxis*“ so könnte das Motto dieser neuen, an der Praxis orientierten Instrumentenbesetzung für traditionelles Orchester lauten.

Das Musizieren in kleineren Besetzungen wird aus gegebenen Anlässen immer öfters praktiziert. Um dieser Tatsache Rechenschaft zu tragen, haben wir bei diesem Werk nun den dreistimmigen Begleitsatz jeweils in C, B, F und Es integriert. Diese Begleitsätze sind untereinander beliebig dreistimmig kombinierbar und ermöglichen so auch bei kleineren Besetzungen einen guten Klang.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, diese „Begleitstimmen“ bei kleineren Besetzungen sinnvoll einzusetzen!

Ferner gibt es auch immer öfter Hornspieler, welche gerne eine eher melodische Tenor- oder Baritonstimme spielen wollen und können. Hierfür liegen dieser Ausgabe auch in F und Es eingerichtete Tenorhorn- und Baritonstimmen bei.

### Instrumentation dieses Werks

- 1x Direktion in C
- 2x Flöte in C
- 1x Oboe
- 1x Klarinette Es
- 3x 1. Klarinette
- 3x 2. Klarinette
- 3x 3. Klarinette
- 1x Bassklarinette
- 1x Fagott
- 1x Baritonsaxophon
- 1x 1. Altsaxophon
- 1x 2. Altsaxophon
- 3x 1. Flügelhorn
- 3x 2. Flügelhorn
- 2x 1. Trompete
- 2x 2. Trompete
- 2x 1. Tenorhorn / 1. Tenorsaxophon in B
- 1x **Tenorhorn F + Es** (Horn)
- 3x Bariton C + B (2. Tenorsaxophon)
- 1x **Bariton F + Es** (Horn)
- 2x **1. Begleitstimme C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **2. Begleitstimme C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **3. Begleitstimme C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **1. Begleitstimme F + Es** (Horn)
- 2x **2. Begleitstimme F + Es** (Horn)
- 2x **3. Begleitstimme F + Es** (Horn)
- 2x 1. Bass C + 1. Bass Es
- 2x 2. Bass C + 2. Bass B
- 2x Schlagzeug