

# CARESSE

## Thomas Asanger

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **2:38**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 26 "TALES OF A CASTLE"**  
LMCD-12388

### Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18  
Markt 90-92  
4700 AA Roosendaal/Nederland  
Tel.: ++ 31 (0) 165 541255  
Fax: ++ 31 (0) 165 558339  
Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)  
E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

#### Fanfare Band

Full score	1
Bb Soprano Saxophone	2
Eb Alto Saxophone	2
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Eb Flugelhorn	1
Bb Flugelhorn 1	5
Bb Flugelhorn 2	5
Bb Flugelhorn 3	5
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
C Trombone 1	1
C Trombone 2	1
C Trombone 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1

Bb Euphonium treble clef	2
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Percussion 1	1
Percussion 2	1
Timpani	1
Glockenspiel	1

#### CARESSE

Nederlands:

"Caresse" is een ode aan de muziek. Sinds zijn prille jeugd staat de in 1988 in Oostenrijk geboren componist Thomas Asanger voortdurend in contact met muziek. Niet alleen omdat het proces van componeren iets erg persoonlijks is, maar vanaf het begin van zijn muzikale doen en laten, heeft hij iets speciaals met muziek omdat muziek vele facetten van je ziel aanspreekt: muziek als vriend, als bemiddelaar, als leidraad en als bieder van troost.

Door muziek kunnen musici boeiende klankschilderijen maken, waardoor zich – tussen de verschillende klankregisters door – bevallige, lieflijke en melodieuze verschijningen tonen. Het is zeker een kunst melodieën in de richting van spannende en boeiende fraseringen te leiden. Maar uiteindelijk is het bovenal de kunst van losse, in elkaar versmeltende elementen, die de muzikanten vreugde kunnen geven.

English:

"Caresse" is an ode to music. Since his early childhood, Thomas Asanger, who was born in Austria in 1988, has always been closely connected to music. Not just because the process of composing music is a very personal one, but from his early musical days, he connected to music because it touches many aspects from ones soul: music as a friend, a mediator, companion and comforter.

Music enables musicians to paint soundscapes that will emerge – through the different sound ranges – graceful, gentle and melodic appearances. It is definitely an art form to guide melodies in the direction of tautly and rousing phrases. But above all, it is the art of mesh merging separate elements, that will fill the hearts of musicians with joy.

Deutsch:

"Caresse" ist eine Ode an die Musik. Seit frühester Kindheit steht der 1988 in Österreich geborene Komponist Thomas Asanger in intensivem Kontakt mit Musik. Seit Beginn an seines musikalischen Tuns an und mit der Musik hat er, nicht nur weil der Prozess des Komponierens ein sehr persönlicher ist, eine besondere Verbindung zu ihr und spricht damit vielen Musikliebhabern aus der Seele: Die Musik als Freund, Vermittler, Wegbegleiter und Tröster.

Sie ermöglicht es den Musikern dichte Klangflächen zu bilden über die sich verschiedene Register hindurch zierlich sanfte, melodische Erscheinungen entfalten. Die Kunst liegt sicher darin, die Melodik im Sinne einer spannungsvollen und mitreissenden Phrasierung zu führen. Vor allem ist es aber die Kunst des Ineinander-Verschmelzens der einzelnen Elemente, die die Musiker schlussendlich mit Freude erfüllen kann.

Français:

« Caresse » est une ode à la musique. Le compositeur autrichien Thomas Asanger (1988) est passionné de musique depuis sa plus tendre enfance. Non seulement parce que le processus de la composition musicale est quelque chose de très personnel, mais dès le début de ses activités musicales, il a développé un lien spécial avec la musique parce que la musique s'adresse à plusieurs facettes de l'âme : la musique est un ami, un médiateur, un fil rouge et un consolateur. Les musiciens peuvent réaliser de belles peintures sonores grâce à la musique et montrent des apparitions mélodieuses et gracieuses à travers les différents registres sonores. Nul doute, c'est un art de mener les mélodies vers des phrasés palpitants. Mais finalement, c'est l'art d'éléments séparés qui se réunissent et procure une grande joie aux musiciens.

# CARESSE

Thomas Asanger

Moderato  $\text{♩} = 108$

Musical score for measures 1-8 of 'Caresse'. The score includes parts for Bb Soprano Saxophone, Eb Alto Saxophone, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Eb Flugelhorn, Bb Flugelhorn 1, Bb Flugelhorn 2, Bb Flugelhorn 3, F Horn 1, F Horn 2, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2-3, Trombone 1, Trombone 2-3, Bb Euphonium, Eb Bass, Bb Bass, Timpani, Glockenspiel, Percussion 1, and Percussion 2. Dynamics include *mp* and *mf*. A section marked 'S.C.' is indicated at the end of measure 8.

1 2 3 4 5 6 7 8

International Copyright Secured  
All rights reserved

Musical score for measures 9-15 of 'Caresse'. The score includes parts for S. Sax., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Eb Flgdn., Flgdn. 1, Flgdn. 2, Flgdn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, Tpt. 1, Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., Timp., Glk., Perc. 1, and Perc. 2. Dynamics include *mf* and *mp*.

9 10 11 12 13 14 15

S. Sax. *Sp<sup>o</sup> ad lib.*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

E♭ Flghn. *mf*

Flghn. 1 *mf*

Flghn. 2 *mf*

Flghn. 3 *mf*

F Hn. 1

F Hn. 2

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2-3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2-3

B♭ Euph. *mf*

E♭ Bs. *mf*

B♭ Bs. *mf*

Timp. *mf*

Glk.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

16 17 18 19 20 21 22

S. Sax. *mp*

A. Sax. *p*

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Flghn. *mp* S. Sax.

Flghn. 1 *mp* S. Sax.

Flghn. 2 *p*

Flghn. 3 *p*

F Hn. 1

F Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B♭ Euph.

E♭ Bs. *p*

B♭ Bs. *p*

Timp.

Glk.

Perc. 1 Windchimes

Perc. 2 Triangle *mf*

23 24 25 26 27 28 29

S. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Eb Flghn.  
Flghn. 1  
Flghn. 2  
Flghn. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
Tbn. 1  
Tbn. 2-3  
Bb Euph.  
Eb Bs.  
Bb Bs.  
Timp.  
Glk.  
Perc. 1  
Perc. 2

*mf*  
*mp*  
*mf*  
*mp*  
*mf*  
*mp*  
*mf*  
*mp*  
*mf*  
*mp*  
*mf*  
*mp*  
*mf*

S.C.

30 31 32 33 34 35 36 37