

Maus-Polka

- Polka -

Musik: Traditional

Barb.: Max Paulinger,

Harry Bergler, Michael Benker

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Klarinette B \flat (2), Trompete B \flat (1), Posaune C (3), Akkordeon, Gitarre, Bass in C (1), and Schlagzeug. The second system includes staves for Klar. B \flat (2), Trp. B \flat (1), Pos. C (3), Akk., Git., Bass C (1), and Schlagz. The score is in 2/4 time with a tempo of 112. It features various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A large diagonal watermark reading 'PROBE' is overlaid across the center of the page. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff lines.

Maus-Polka

13

Klar. B \flat (2)

Trp. B \flat (1)

Pos. C (3)

Akk.

Git.

Bass C (1)

Schlgz.

19

Klar. B \flat (2)

Trp. B \flat (1)

Pos. C (3)

Akk.

Git.

Bass C (1)

Schlgz.

mf

mf

mf

B \flat B \flat F7

4 6

F7

4 8

F7 F7

F7

2 4 6

10 12 14

Maus-Polka

25

Klar. B \flat (2)

Trp. B \flat (1)

Pos. C (3)

Akk.

Git.

Bass C (1)

Schlgz.

31

Klar. B \flat (2)

Trp. B \flat (1)

Pos. C (3)

Akk.

Git.

Bass C (1)

Schlgz.

Maus-Polka

37

Klar. B \flat (2)

Trp. B \flat (1)

Pos. C (3)

Akk.

Git.

Bass C (1)

Schlgz.

43

Klar. B \flat (2)

Trp. B \flat (1)

Pos. C (3)

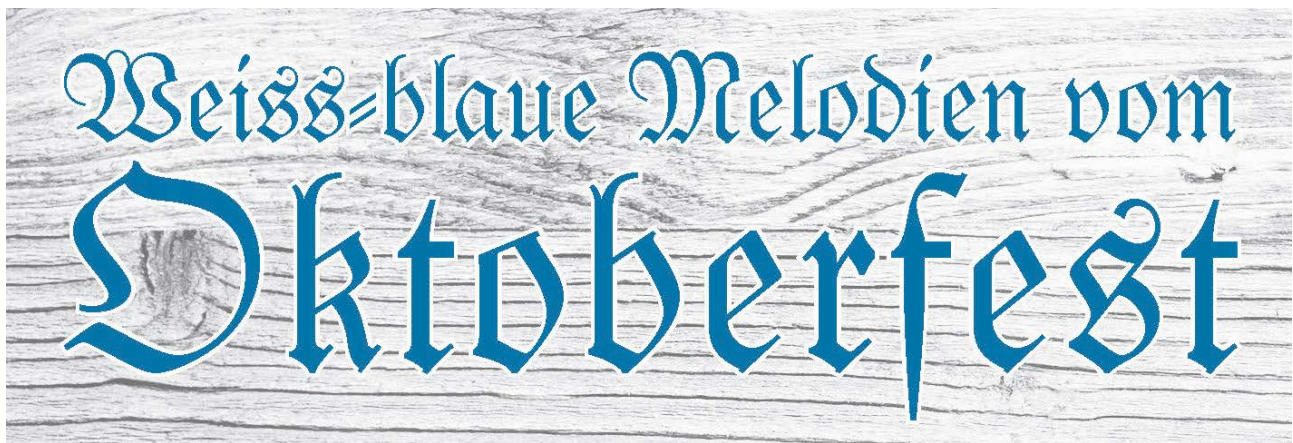
Akk.

Git.

Bass C (1)

Schlgz.

PREMIERE



Erklärung zu den Notenausgaben

Alle Arrangements so angelegt, dass sie in variablen Besetzungen spielbar sind.

Grundlage ist die Akkordeonstimme.

Von dort aus kann die Besetzung flexibel aufgebaut werden, z.B.:

- Akkordeon + Gitarre
- Akkordeon + Tuba
- Akkordeon + E-Bass + Gitarre
- Akkordeon + Tuba + Schlagzeug
- Akkordeon + E-Bass + Tuba + Gitarre + Schlagzeug usw.

Erweitert werden kann die Besetzung auch um bis zu 3 Bläser:

Grundsätzlich wurde für die Besetzung:

- Trompete (1)
- Klarinette (2)
- Posaune (3)

geschrieben. In dieser Instrumenten-Kombination klingen alle Arrangements am besten. Die eingeklammerte Zahl steht i.Ü. für die Reihenfolge der Stimmführung; (1) = 1. Stimme usw..

Nun sind noch einige Zusatzstimmen beigelegt, die bei einer anderen (kleinen) Besetzung Sinn machen könnten, so z.B.:

- Trompete (2)
- Tenorhorn (3)

Die Klammer (2) bedeutet, dass es sich um eine modifizierte Klarinettenstimme handelt. Die Klammer (3) steht dementsprechend für die Posaunenstimme, die hier für Tenorhorn-Spieler/innen optimiert wurde.

Die meisten Notenausgaben liegen auch für großes Blasorchester vor. Wer mit mehr Bläsern arbeiten möchte (z.B. kleine Blasmusik: 2 Posaunen, Tenorhorn/Bariton, 1+2 Flügelhorn, Trompete), kann die verschiedenen Notenausgaben auch kombinieren und ist somit noch flexibler.