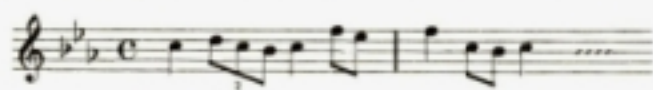


Es war mein Bestreben, die Partitur dieser *Weihnachtlichen Turmmusik* so zu gestalten, daß sie in möglichst vielen verschiedenen Besetzungen spielbar ist, da die Komposition in erster Linie für die Praxis des Schulmusikerziehers gedacht war. Die ständig wechselnde Besetzung einer Instrumentalgruppe an einer Normal- schule macht das Musizieren nach den üblichen Partituren oft zur Unmöglichkeit, wenn nicht eine Spezialbearbeitung des Schul- musikerziehers den Proben vorausgeht.

Die vorliegende Turmmusik ist in folgenden Grundbesetzungen spielbar:

- a) 2 Trompeten (Flügelhörner) + 2 Posaunen (Tenorhörner)
+ Tuba
- b) 2 Trompeten (Flügelhörner) + Horn + 2 Posaunen (Tenor + Baß)
- c) 2 Trompeten (Flügelhörner) + Horn + Posaune + Tuba
- d) 2 Trompeten + 3 Posaunen

Die Notierung in C-Partitur ermöglicht auch den kirchlichen Posaunenchor (Kuhlo-Lesart) die Aufführung. Der chorischen Erweiterung der Grundbesetzungen sind keine Grenzen gesetzt. Man sollte allerdings geeignete Stellen, wie zum Beispiel das Hauptmotiv, solistisch ausführen lassen:



Bei voller Besetzung (Trompete bzw. Flügelhorn, Horn, Tenorhorn, Posaunen und Tuba) sollte man die spezifischen Klangfarben der Instrumente (Trompeten- bzw. Hornfamilie) berücksichtigen. Daher schweigt die Posaune am Anfang der Intrade und überläßt das Motiv dem dunklen Hornklang.

Alfred Löchel

Folgende Einzelstimmen sind lieferbar:

Trompete in BI / Flügelhorn in BI	SHS 3001-11
Trompete in BII / Flügelhorn in BII	SHS 3001-12
Tenorhorn in BI (3. Stimme)	SHS 3001-13
Tenorhorn in BII (4. Stimme)	SHS 3001-14
Horn in Es oder F (3. Stimme)	SHS 3001-15
Posaune I (3. Stimme)	SHS 3001-16
Posaune II (4. Stimme)	SHS 3001-17
Tuba in C / Baßposaune	SHS 3001-18
Tuba in B (Violinschlüssel)	SHS 3001-19