



Molenaar Edition

La Forza del destino

Ouverture/Overture

Giuseppe Verdi

Piet Stalmeier

Art.Nr: 010320070

Difficulty: F

Concert Band

Recorded on: Famous Overtures (311063720)

Masterpieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

La Forza del destino

Overture/Overture

Composer: G. Verdi

Arranger: P. Stalmeier

For Band
Concert Band
01.0320.07



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotofilm, microfilm, without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvougd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of werke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

La Forza del destino

Ouverture/Overture

Composer: G. Verdi
Arranger: P. Stalmeier

01.0320.07

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1 Full Score | 1 Horn IV Eb |
| 1 Piccolo | 1 Horn IV F |
| 8 Flute | 2 Trombone I C |
| 1 Oboe I | 1 Trombone I Bb (TC) |
| 1 Oboe II | 1 Trombone I Bb (BC) |
| 1 Bassoon I | 2 Trombone II C |
| 1 Bassoon II | 1 Trombone II Bb (TC) |
| 1 Clarinet Eb | 1 Trombone II Bb (BC) |
| 4 Clarinet Solo | 2 Trombone III C |
| 4 Clarinet I | 1 Trombone III Bb (TC) |
| 4 Clarinet II | 1 Trombone III Bb (BC) |
| 4 Clarinet III | 1 Baritone C |
| 1 Bass Clarinet | 1 Baritone Bb (BC) |
| 1 Soprano Saxophone | 2 Baritone Bb (TC) |
| 2 Alto Saxophone I | 1 Baritone II C |
| 2 Alto Saxophone II | 1 Baritone II Bb (BC) |
| 2 Tenor Saxophone | 2 Baritone II Bb (TC) |
| 1 Baritone Saxophone | 2 Bas Bb (TC) |
| 1 Flugelhorn Eb | 2 Bas Bb (BC) |
| 1 Flugelhorn Solo | 2 Bas Eb (TC) |
| 2 Flugelhorn I | 2 Bas Eb (BC) |
| 2 Flugelhorn II | 4 Tuba C |
| 1 Flugelhorn III | 3 Percussion |
| 2 Cornet I | 1 Timpani |
| 2 Cornet II | |
| 2 Trumpet I | |
| 2 Trumpet II | |
| 1 Horn I Eb | |
| 1 Horn I F | |
| 1 Horn II Eb | |
| 1 Horn II F | |
| 1 Horn III Eb | |
| 1 Horn III F | |



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotofilm, microfilm, without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvougd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of werke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

Duration: 8'25"

La Forza del Destino

Full Score Harmonie

Allegro

Overture de l'Opera

Allegro agitato et presto

Giuseppe Verdi
arr. P. Stalmeier

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left include Piccolo, Flute, Oboe 1-2, Bassoon 1-2, E♭ Clarinet, Clarinet Solo, Clarinet 1, Clarinet 2-3, Bass Clarinet, Soprano Sax, Alto Sax 1-2, Tenor Sax, Baritone Sax, Horn 1-3 E♭, Horn 2-4 E♭, Trumpet 1-2, Cornet 1-2, Trombone 1 C, Trombone 2-3 C, Baritone 1-2 C, Euphonium 1-2 C, Bass C, Timpani, Snare Drum, and Bass Drum. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

© 2000 Molenaar Edition BV Wormerveer - the Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotofilm, microfilm, or any other means without written permission of the publisher.

01.0320.07

(A)

Musical score for page 2, measures 15-28. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon 1-2, Clarinet Eb, Clarinet 5, Clarinet 1, Clarinet 3, Bass Clarinet, Saxophone (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Horn 1-3, Horn 2-4, Trumpet 1-2, Cornet 1-2, Trombone 1, Trombone 3, Bass, Bassoon, Timp, Snare Drum, and Bass Drum. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 3, measures 29-41. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon 1-2, Clarinet Eb, Clarinet 5, Clarinet 1, Clarinet 3, Bass Clarinet, Saxophone (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Horn 1-3, Horn 2-4, Trumpet 1-2, Cornet 1-2, Trombone 1, Trombone 3, Bass, Bassoon, Timp, Snare Drum, and Bass Drum. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

(B)

Musical score for page 4, measures 42-53. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon 1-2, Clarinet Eb, Clarinet 5, Clarinet 1, Clarinet 3, Bass Clarinet, Saxophone (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Horn 1-3, Horn 2-4, Trumpet 1-2, Cornet 1-2, Trombone 1, Trombone 3, Bass, Bassoon, Timp, Snare Drum, and Bass Drum. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 5, measures 54-60. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon 1-2, Clarinet Eb, Clarinet 5, Clarinet 1, Clarinet 3, Bass Clarinet, Saxophone (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Horn 1-3, Horn 2-4, Trumpet 1-2, Cornet 1-2, Trombone 1, Trombone 3, Bass, Bassoon, Timp, Snare Drum, and Bass Drum. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

61 62 63 64 65 66 67

6 01.0320.07

68 *Andantino mosso* 69 70 71 72 73 74

7 01.0320.07

75 76 77 78

8 01.0320.07

79 80 81 82 83 84 85 *Primo come primo*

9 01.0320.07

84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94

10 01.0320.07

95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106

11 01.0320.07

107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118

12 01.0320.07

119 120 121 122 123 124 125 126 127 128

13 01.0320.07

Allegro brillante
(opéra, cavatine)

129 130 131 132 133 134 135

14 01.0320.07

136 137 138 139 140

15 01.0320.07

141 142 143 144 145

16 01.0320.07

146 147 148 149 150

rit... **H** + Trompe

17 01.0320.07

18

01.0320.07

19

01.0320.07

20

01.0320.07

21

01.0320.07

169 170 171 172 173 174 175

22 01.0320.07

176 177 178 179 180 181 182

23 01.0320.07

183 184 185 186 187

24 01.0320.07

188 189 190 191 192

25 01.0320.07

193 194 195 196 197

26 01.0320.07

198 199 200 201 202 203 204 205 206

27 01.0320.07

207 208 209 210

28 01.0320.07

211 212 213 214 215

29 01.0320.07

30 01.0320.07

31 01.0320.07

32 01.0320.07

33 01.0320.07

237 238 239 240

34 01.0320.07

241 242 243 244 245 246

35 01.0320.07

247 248 249 250

36 01.0320.07

251 252 253 254 255 256

37 01.0320.07

258 259 260 261 262 263 264

01.0320.07

La Forza del Destino

Duration: 8'25"

Overture de l'Opera

Giuseppe Verdi
arr. P. Stalmeyer

Condensed Score

Allegro

Allegro agitato et presto

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28

© 2000 Molenaar Edition Wormerveer - The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher.

03.0320.07

Condensed Score

30 31 32 33 34 35 36 37

Condensed Score

50 51 52 53 54 55 56 57

tutti

Tempo I (Allegro)

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

Andantino
con sord.

B

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

68 69 70 71 72 73 74 75 76 77

(C) Andantino mosso
con espr. clar. + clar. Es

67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

ppp
sax. sopr., fl. hrn.
clar. 2-3, fl. hrn.
con espr. sax., corn., a def.)
ppp
sax. b., euph.
ppp
basses
+ fl. oboe, corn.
p
clar. 2-3, fl. hrn.
hrn.
corn., trp.
ppp
+ picc.
mp
clar., fl. hrn.
hrn., corn., trp.
mp
trb.
mp

03.0320.07

(D) Presto come prima

83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105

f
clar. 2-3, fl. hrn.
hrn., corn.
trp.
sax. b., euph.
clar. Es
f
timp., sn.dr.
etc.

ff
clar. 2-3, sax. a.
fl. hrn. 2, hrn.
corn., trp.
sax. b., trb.
f
euph. basses
timp., sn.dr. etc.

mp
clar., fl. hrn.
mp
basses

03.0320.07

(E) Andante come prima
solo clar., fl. hrn. in fanf. dolce

106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124

cresc...
cresc...
cresc...
timp. b.dr.

+ picc., fl., corn.
sax. t.
euph.
f
sax. b. basses

pp
oboe, sax. a.
p
clar., fl. hrn.
hrn.
p
basses

03.0320.07

(G) Allegro brillante (espress. cantabile)
oboe, clar. Es, clar. 1

125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147

p
sax., fl. hrn.
3 solo clar. 3
clar. 2-3, sax. a.
hrn.
p
euph.
p
basses

f
fl. clar. 1
solo clar., sax. alt arpegés
p
euph.
p
basses

pp
clar., fl. hrn.
hrn.
p
basses

03.0320.07

149 *rit...* **H** *a Tempo*

clar. sax.
pist., trp., hrn.

trbn

euph. basses

157 **I**

timp., b.dr.

151 *mf*

clar. sax. a

160 *mf*

154 *mf* + picc., fl., clar. Es

sax. (b)

basses

8 03.0320.07

163 *mf*

9 03.0320.07

168 *mf* **K**

corn., trp.

hrn.

trbn

euph.

168 *mf*

171 *mf* fl. 8va, clar. Es, fl. hrn.

clar. 2-3

sax. t. 8va bassa

189 *cresc...* + fl.

177 *mf* fl. 8va, clar.

sax., fl. hrn.

bar.

190 *cresc...* + clar. Es

corn., trp., trbn

hrn.

+ timp., sn.dr.

183 *pp* **L** clar., fl. hrn.

clar., fl. hrn.

hrn.

sax. euph.

pp

10 03.0320.07

193 *mf* **M**

hrn.

11 03.0320.07

Grandioso
tutti

clar. 2-3, sax.
corn. 1-2, euph.
hrn.
trb.
b.dr.
C.bas, sax.b.

ppp
fl., corn. (trp. a det.)
etc.
sax.
hrn.
sax.b., euph.
ppp
basses pitz.

Tempo I (Allegro brillante) *leggierissimo*

clar.
ppp clar., fl. hrn., hrn.
picc., fl., oboe
ppp in fanf. fl. hrn. Es
sax. a., sax. t., euph.
ppp

ppp
ppp
ppp

pp
pp

ppp
trb., 8va bassa
ppp

clar., sax.
ff tutti
ff tutti
timp.
slagwerk

mf
fl., oboe, clar.
sax. a.
euph., sax.b.
mf
basses

ff
ff
timp.
ff + b.dr.

loco
cresc...
cresc...
cresc...

ppp
hrn. (sax. t.)
fl., clar., corn.
sax. b., euph.
ppp
basses

Più animato
tutti
ff
tutti
trb., euph.
ff
basses

16

03.0320.07

17

03.0320.07

LA FORZA DEL DESTINO - Giuseppe Verdi/arr. Piet Stalmeier

N

De grote Italiaanse operacomponist Giuseppe Verdi (1813-1901) was grotendeels autodidact. Hij componeerde enkele opera's maar verloor op amper twee jaar tijd (1838-1840) zijn vrouw en twee kinderen wat hem ertoe deed besluiten het componeren op te geven.

Toch kon men hem overhalen opnieuw te gaan schrijven en zijn opera "Nabucco" (1842) maakte hem wereldberoemd.

Tallose meesterwerken waaronder Rigoletto, Il Trovatore, Un ballo in maschera, Aida, Othello en Falstaff volgden.

Zijn vierentwintigste opera "La Forza del Destino" werd in 1862 gecomponeerd voor een opvoering in het Keizerlijk Theater van Sint Petersburg waar ook de eerste uitvoering in 1862 plaats vond.

Deze opera in vier bedrijven gebruikte een libretto van Francesco Maria Piave, dat gebaseerd was op de Spaanse tragedie "Don Alvaro" geschreven in 1835 door de Hertog van Rivas, Don Angelo Pérez de Saavedra, die de lotgevallen van de ongelukkige pechvogel Alvaro in Italië en Spanje in het midden van de achttiende eeuw beschrijft.

De liefde tussen Leonore en de halfbloed van Inca afkomst Don Alvaro kent heel wat hindernissen... Een jaar na de creatie in Rusland deze opera onder de titel "Don Alvaro" in Rome opgevoerd.

Voor de opvoering in de Scala van Milaan in 1869 voerde Verdi diverse wijzigingen door, waaronder de uitwerking van de oorspronkelijke prelude tot de thans gekende ouverture.

Deze laatste bevat naast de meest bekende melodieën, het bekende motief met de drie akkoorden en is één van de best gestructureerde ouvertures van Verdi.

Een alarmerend trompetsignaal introduceert een dramatisch thema in mineur. Het tweede thema, afkomstig uit het gebed tot Onze Lieve Vrouw uit het 2^{de} bedrijf, is een edele melodie in B groot.

Een lieflijke pastorale melodie staat hiermee in contrast en het materiaal van de drie hoofdthema's wordt in een schitterende climax verwerkt.

LA FORZA DEL DESTINO - Giuseppe Verdi/arr. Piet Stalmeier

F

Le grand compositeur d'opéra italien Giuseppe Verdi (1813-1901) est essentiellement autodidacte. Il compose quelques opéras, mais en moins de deux ans il perd sa femme et deux enfants (1838-1840) ce qui l'incite à abandonner la composition. Néanmoins, il se laisse convaincre, se remet à composer et en 1842 son opéra "Nabucco" le rend mondialement célèbre.

Celui-ci sera suivi de nombreux chefs-d'œuvre dont Rigoletto, Le Trouvère, Un ballo in maschera, Aida, Othello et Falstaff.

Son vingt-quatrième opéra "La Force du Destin" est composé en 1862 pour une représentation au Théâtre Impérial de Saint-Petersbourg en Russie.

Cet opéra en quatre actes utilise un livret de Francesco Maria Piave, basé sur la tragédie espagnole "Don Alvaro" écrite en 1835 par Don Angelo Pérez de Saavedra, Duc de Rivas.

Il s'agit des aventures du malheureux bougre Alvaro en Italie et en Espagne au milieu du dix-huitième siècle.

L'amour de Léonore et Don Alvaro, métisse d'origine Inca, doit vaincre de nombreux obstacles. Un an après la création en Russie, l'opéra est joué à Rome sous le titre "Don Alvaro".

Pour la représentation à la Scala de Milan en 1869, Verdi transforme son opéra et change le prélude original en l'ouverture devenue tellement populaire.

Celle-ci comprend non seulement les mélodies les plus connues, mais également le célèbre thème aux trois accords, et est l'une des ouvertures les mieux structurées de Verdi.

Un signal d'alarme à la trompette introduit un thème plutôt dramatique en mineur.

Le deuxième thème, extrait de la prière à la Vierge du deuxième acte, est une mélodie très noble en Si majeur et présente un charmant air pastoraal.

Le matériel de ces trois thèmes principaux sert de base à une remarquable et brillante conclusion finale.

LA FORZA DEL DESTINO - Giuseppe Verdi/arr. Piet Stalmeier

D

Der große italienische Opernkomponist Giuseppe Verdi (1813-1901) war größtenteils ein Autodidakt. Er komponierte einige Opern, aber verlor in einer Zeitspanne von kaum zwei Jahren (1838-1840) seine Frau und seine zwei Kinder, durch diese einschneidende Ereignisse, beschloss er das Komponieren aufzugeben.

Doch man konnte ihn überzeugen, erneut zu schreiben und seine Oper "Nabucco" (1842) machte ihn weltberühmt.

Zahllose Meisterwerke folgten: Rigoletto, Un Ballo in Maschera, Aida, Othello und Falstaff u.a. Seine vierundzwanzigste Oper "La Forza del Destino" komponierte er 1862 für eine Aufführung im Kaiserlichen Theater von Sankt Petersburg, dort fand auch 1862 die Uraufführung statt.

In dieser Oper in 4 Akten wurde mit einem Libretto von Francesco Maria Piave gearbeitet, das auf die spanische Tragödie "Don Alvaro" gründete und 1835 von dem Herzog von Rivas, Don Angelo Pérez de Saavedra geschrieben wurde.

Er beschrieb die Schicksalsschläge des unglücklichen Pechvogels Alvaro Mitte des 18. Jahrhunderts in Italien und Spanien.

Der Liebe Leonores und des Inka - Halbblutes Don Alvaro wurden viele Hindernisse in den Weg gelegt... Ein Jahr nach der Schöpfung der Oper in Russland, wurde sie unter dem Titel "Don Alvaro" in Rom aufgeführt.

Für die Aufführung in der Mailänder Scala nahm Verdi die unterschiedlichsten Veränderungen vor, unter denen sich die Ausarbeitung von dem ursprünglichen Prélude zu der bekannten Ouvertüre befand.

Die Ouvertüre umfasst außer den am meisten bekannten Melodien, auch das bekannte Motiv mit den drei Akkorden und ist eine der am besten gegliederten Ouvertüren Verdis.

Ein alarmerendes Trompetensignal führt ein dramatisches Thema in Moll ein. Das zweite Thema, stammend aus dem Gebet zu " Unserer lieben Frau " im 2. Akt, ist eine edle Melodie in B-Dur. Eine liebliche Pastoralmelodie steht damit im Kontrast und das Material der drei Hauptthemen wird in einem glänzenden Höhepunkt verarbeitet.

LA FORZA DEL DESTINO - Giuseppe Verdi/arr. Piet Stalmeier

E

The great Italian opera composer Giuseppe Verdi (1813-1901) was largely self-taught. He composed some operas but then in less than two years' time he lost his wife and two children (1838-1840) and decided to give up composing.

However he was convinced to write again and in 1842 he became world famous with his opera "Nabucco".

This was followed by several masterpieces such as Rigoletto, Il Trovatore, Un ballo in maschera, Aida, Othello and Falstaff.

His twenty-fourth opera "La Forza del Destino" was composed in 1862 for a performance at the Imperial Theatre of Saint Petersburg.

This four act opera was written to a libretto by Francesco Maria Piave, based on the Spanish tragedy "Don Alvaro" written in 1835 by Don Angelo Pérez de Saavedra, Duke of Rivas.

It tells the adventures of the unfortunate Alvaro in Italy and Spain in the middle of the eighteenth century.

The love between Leonore and the half-breed of Inca descent Don Alvaro meets a lot of obstacles. One year after the creation in Russia, the opera was performed in Rome under the title "Don Alvaro".

For the performance at the Scala in Milan in 1869, Verdi transformed the opera and also extended the original prelude into the now popular overture.

This overture boasts the best-known melodies as well as the famous three-chord theme and is one of the best-structured overtures by Verdi.

It opens with an ominous warning note of the trumpet, introducing a dramatic theme in a minor key.

The second theme, taken from the Prayer to the Virgin in Act 2, is a noble melody in B major.

A gentle pastoral melody forms a contrast to this, and the material of the three principal themes is worked up to a brilliant climax.