

Die 3 Tenöre Potpourri

Solo für 3 Tenor - oder Baritonhörner

1. Flügelhorn in B^b
(B^b Bugle 1)

Arrangement:
Walter Tuschla

Thema aus Madame Butterfly G. Puccini

Einleitung

Maestoso $\text{♩} = 72$

Allegretto $\text{♩} = 66$

1. „Trinklied“ aus „La Traviata“ G. Verdi

3. „Marsch“ aus „Rigoletto“ G. Verdi

5. „Thema“ aus „Der Waffenschmied“ G. A. Lortzing

leicht bewegt ♩ = 120

6. „Allegretto“ aus „Rigoletto“ G. Verdi

Allegretto ♩ = 144

etwas lebhaft ♩ = 76

7. „Die Forelle“ F. Schubert

8. „Einzugsmarsch“ aus „Rigoletto“ G. Verdi

♩ = 120-126

9. Santa Lucia Traditional

Moderato ♩ = 92

Die 3 Tenöre Potpourri

1. Solo-Tenorhorn in C

(Solo - Baritone B.C. 1)

Solo für 3 Tenor- oder Baritonhörner

Arrangement:
Walter Tuschla

Thema aus Madame Butterfly G. Puccini

Einleitung
Maestoso $\text{♩} = 72$

1. Flg. ff *rit.* **Allegretto** $\text{♩} = 66$ Solo mf

1. „Trinklied“ aus „La Traviata“ G. Verdi

1. mf
2. mf
1a mf
1b mf
1c **Grandioso** 1. Trp. f
 f mf f

Flotter Paso doble $\text{♩} = 120 - 126$

ff f Solo mf

2. „Arie“ aus „La Traviata“ G. Verdi

2a Solo mf
2b mf

3. „Marsch“ aus „Rigoletto“ G. Verdi

Bass $\text{♩} = \text{♩}$ Flg./Trp. mf

etwas ruhigeres Tempo ad lib. ($\text{♩} = 112$)

1. mf
2. Solo (rit.) mf
4 mf
4a f Flg. p

5. „Thema“ aus „Der Waffenschmied“ G. A. Lortzing

leicht bewegt

♩ = 120

6. „Allegretto“ aus „Rigoletto“ G. Verdi

Allegretto ♩ = 144

Solo

f drängen

6a

mf

Solo

etwas lebhaft ♩ = 76

7. „Die Forelle“ F. Schubert

sempre legato

7a

7b

Flh. 3

rit. 3

8. „Einzugsmarsch“ aus „Rigoletto“ G. Verdi

♩ = 120 - 126

Orch.

8a

sub. rit.

9. Santa Lucia

Traditional

Moderato

♩ = 92

2.-3. Tenhr.

Solo hervor brillant

9a

mf Satz

9b

f etwas bewegter

a tempo

(Solo)

rit.

Grandioso

no Solo

9c

Die 3 Tenöre Potpourri

Solo für 3 Tenor - oder Baritonhörner

1. Solo-Tenorhorn in B^b
(B^b Solo - Baritone 1)

Arrangement:
Walter Tuschla

Thema aus Madame Butterfly G. Puccini

Einleitung

Maestoso $\text{♩} = 72$

1. Fgh. *ff* *rit.* *Allegretto* $\text{♩} = 66$ Solo *mf*

1. „Trinklied“ aus „La Traviata“ G. Verdi

1. *mf* 1a *mf* 1b *mf* 1c **Grandioso** 1. Trp. *f*

Flotter Paso doble $\text{♩} = 120-126$

ff *f* Solo *mf*

2. „Arie“ aus „La Traviata“ G. Verdi

2a Solo 2b *mf*

3. „Marsch“ aus „Rigoletto“ G. Verdi

Bass $\text{♩} = \text{Fgh./Trp.}$

etwas ruhigeres Tempo ad lib. ($\text{♩} = 112$)

1. Solo (rit.) ④ *mf* 4a *f* Fgh. *p*

5. „Thema“ aus „Der Waffenschmied“ G. A. Lortzing

leicht bewegt

Musical notation for the first piece, tempo 120, 3/4 time signature.

6. „Allegretto“ aus „Rigoletto“ G. Verdi

Allegretto = 144

Musical notation for the second piece, tempo 144, 3/4 time signature, first system.

Musical notation for the second piece, second system, including dynamics like 'drängen', 'mf', and 'rit.'.

Musical notation for the second piece, third system, including dynamics like 'p', 'f', and 'Solo'.

7. „Die Forelle“ F. Schubert

sempre legato

Musical notation for the third piece, first system.

Musical notation for the third piece, second system.

Musical notation for the third piece, third system, including dynamics like 'Fih.', 'rit.', and '3'.

8. „Einzugsmarsch“ aus „Rigoletto“ G. Verdi

♩ = 120-126

Musical notation for the fourth piece, first system, marked 'Orch.'.

Musical notation for the fourth piece, second system, including dynamics like 'sub. rit.'.

9. Santa Lucia Traditional

Moderato = 92

2.-3.Tenhr.

Musical notation for the fifth piece, first system, marked 'mf'.

Musical notation for the fifth piece, second system, marked 'Solo hervor brillant'.

Musical notation for the fifth piece, third system, marked 'mf Satz'.

Musical notation for the fifth piece, fourth system, including dynamics like 'f', 'etwas bewegter', 'a tempo', 'rit. (Solo)', and 'Grandioso no Solo'.