

# Geschichten aus dem Wiener Wald

WALZER

Tales from the Vienna Woods

Légendes de la forêt viennoise

Direktionsstimme in C

v. Johann Strauß Op. 325

bearb. v. Fritz Weingärtner

Introduction  
Tempo di Valse

Oboe I (Alt-Sax. I)  
Oboe II  
DP (Alt-Sax. I, Ten-Sax. u. Barit.)

Fig. II  
Fig. I Volles Blech  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

Holz (ohne Picc.)  
Blech  
mf

Holz (ohne Flöte)  
Fig. I  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

Fig. I  
Fig. II  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

Wilh. Halter, Musikverlag, Karlsruhe / Baden

874

Aufführungsrecht vorbehalten

Fl. I  
Fl. II  
Klar. Ob.  
Klar. Bass

Fl. I  
Fl. II  
Klar. Ob.  
Klar. Bass  
Langsam (Più lento)  
Klar. I Solo (Ten-Sax.)  
Klar. II  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

Fl. I  
Fl. II  
Klar. Ob.  
Klar. Bass  
Glock.  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

Fl. I  
Fl. II  
Klar. Ob.  
Klar. Bass  
Glock.  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

Moderato (Ländler) (Fig. I, II)  
Ob. I (Hr. I)  
Klar. 3 Solo  
DP (Alt-Sax. I)  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

Moderato (Ländler) (Fig. I, II)  
Ob. I (Hr. I)  
Klar. 3 Solo  
DP (Alt-Sax. I)  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

Animato  
Eb-Klar.  
Direktionsstimme in C  
Fl. I & II höher  
ritard.  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

Vivace  
Tempo di Valse  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

Holz m. Picc.  
Fig. I, II  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

Holz m. Picc.  
Fig. I, II  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

Holz m. Picc.  
Fig. I, II  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

Holz m. Picc.  
Fig. I, II  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

Direktionsstimme in C  
a tempo

Holz (Alt-Sax. I)  
Fig. I, II  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

Holz (Alt-Sax. I)  
Fig. I, II  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

Holz (Alt-Sax. I)  
Fig. I, II  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

Holz (Alt-Sax. I)  
Fig. I, II  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

Holz (Alt-Sax. I)  
Fig. I, II  
Hr. III/II  
Pos. III  
Fag. II/II

3.

1. 2.

Volles Blech

D.S. al Fine

5.

Tutti ohne Flöte

Fine

4.

Holz (Fl. col. 8va)

Holz m. Picc.

1. 2.

Schlag.

weiter

Fine

8.

Holz m. Picc.

Coda

Schluss

Fine

*Fl. I*  
*Fl. II*  
*Sax. I (Sax. Alto)*  
*Sax. II (Sax. Ten.)*  
*Clar. I (B-flat)*  
*Clar. II (B-flat)*  
*Violin I*  
*Violin II*  
*Viola*  
*Cello*  
*Bass*  
*Drum*  
*Percussion*  
*Wohlfühl. Orgel*

*Tempo*  
*Andante*  
*Allegretto*  
*Moderato*  
*Adagio*

*ff*  
*f*  
*mf*  
*mfz*  
*pp*  
*ppp*  
*cresc.*  
*ritard.*  
*r.*

*Es was zurückhalten!*  
*et po.*  
*Schlus.*  
*Wohlfühl. Orgel*

*Fl. I*  
*Fl. II*  
*Sax. I (Sax. Alto)*  
*Sax. II (Sax. Ten.)*  
*Clar. I (B-flat)*  
*Clar. II (B-flat)*  
*Violin I*  
*Violin II*  
*Viola*  
*Cello*  
*Bass*  
*Drum*  
*Percussion*  
*Wohlfühl. Orgel*

*Tempo*  
*Andante*  
*Allegretto*  
*Moderato*  
*Adagio*

*ff*  
*f*  
*mf*  
*mfz*  
*pp*  
*ppp*  
*cresc.*  
*ritard.*  
*r.*

*Moderato (Ländler)*  
*B-klar. Solo (Flughorn-III)*  
*VI = Violon.*  
*Ob. I (A-Klar. I)*  
*Ob. II (Sax. Alto)*  
*Bar. I (Sax. Ten.)*  
*Bar. II (Sax. Ten.)*  
*III = Horn I*  
*III = Horn II*  
*III = Horn III*  
*III = Horn IV*  
*III = Horn V*  
*III = Horn VI*

*Tempo*  
*Allegretto*  
*Moderato*  
*Adagio*

*ff*  
*f*  
*mf*  
*mfz*  
*pp*  
*ppp*  
*cresc.*  
*ritard.*  
*r.*

*Wohlfühl. Orgel*  
*Wohlfühl. Orgel*  
*Wohlfühl. Orgel*