

Direktion in C

Santa Maria

Originaltext: Cesare de Natale / Leonie Gane / Susan Duncan-Smith
Deutscher Spezialtext: Norbert Hammerschmidt / Roland Kaiser

Musik: Guido & Maurizio de Angelis
Bearbeitung: Hans Kolditz

Beat $\text{♩} = 108$

First system of musical notation for 'Santa Maria'. It consists of five staves. The top staff is for Horns (Horn), with dynamics *mf* and *p*. The second staff is for Trumpets and Flugelhorn (Tpt./Flgh.), with dynamics *p* and *mf*. The third staff is for Trombones (Pos. 8va basso), with dynamics *p* and *mf*. The fourth staff is for Horns, Saxophones, and Trumpets (Horn/Sax./Tr.), with dynamics *mf* and *f*. The fifth staff is for Trumpets and Trombones (Tpt./Pos.), with dynamics *mf* and *f*. Chord symbols include Bb, Eb, F7, and Gm. Section markers A, B, and C are present.

2634 ©Copyright 1980 by CYCLUS MUSIKVERLAGE GMBH, Hamburg. Mit freundlicher Genehmigung. Musikverlag Wilhelm Halter, Gablonzer Straße 24, D-7500 Karlsruhe 21. Alle Rechte vorbehalten.

SANTA MARIA

Originaltext: Cesare de Natale/Leonie Gane/ Musik: Guido & Maurizio de Angelis
Susan Duncan-Smith
Deutscher Spezialtext: Norbert Hammerschmidt/
Roland Kaiser

Santa Maria, Insel, die aus Träumen geboren, ich hab' meine Sinne verloren in dem Fieber, das wie Feuer brennt.

Vers I Santa Maria, nachts an deinen schneeweißen Stränden hielt ich ihre Jugend in den Händen, Glück, für das man keinen Namen kennt. Sie war ein Kind der Sonne, schön wie ein erwachender Morgen. Heiß war ihr stolzer Blick, und tief in ihrem Innern verborgen brannte die Sehnsucht, Santa Maria, den Schritt zu wagen, Santa Maria, vom Mädchen bis zur Frau.

Santa Maria, Insel, die ...

Vers II Santa Maria, ihre Wildheit ließ mich erleben, mit ihr auf bunten Flügeln entschweben in ein fernes unbekanntes Land. Wehrlos trieb ich dahin, im Zauber ihres Lächelns gefangen. Doch als der Tag erwacht, sah ich die Tränen auf ihren Wangen. Morgen hieß Abschied, Santa Maria, und meine Heimat, Santa Maria, war so unendlich weit.

Santa Maria, Insel, die ...

Vers III Santa Maria, niemals mehr hab' ich so empfunden, wie im Rausch der nächtlichen Stunden. Die Erinnerung, sie wird nie vergehn.

Direktion in C

Second system of musical notation for 'Santa Maria'. It consists of five staves. The top staff is for Horns (Horn), with dynamics *mf* and *f*. The second staff is for Trumpets and Flugelhorn (Tpt.), with dynamics *mf* and *f*. The third staff is for Trombones (Pos.), with dynamics *mf* and *f*. The fourth staff is for Horns, Saxophones, and Trumpets (Horn/Sax./Tr.), with dynamics *mf* and *f*. The fifth staff is for Trumpets and Trombones (Tpt./Pos.), with dynamics *mf* and *f*. Chord symbols include Eb, C7, Gm, D7, Bb, and F7. Section marker D is present.