

Verträumte Melodien

Direktion in C

Potpourri

Zusammenstellung und
Bearbeitung: Hans Kolditz

Klar
Sax.
Flg.

Beguin-Tempo (langs. Rumba) $\text{♩} = 104$

1 *Amor, Amor, Amor (G. Ruiz)*

5 *Amor, Amor, Amor (G. Ruiz)*

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

2693 Nr. 1 © 1943 by Peer International Corp., New York. © 1958 by Peer Musikverlag GmbH, Hamburg für Deutschland, Polen, CSSR, Rumänien, Nr. 3 © 1941 by Promotora Hispano Americana de Musica, Mexico. © 1957 by Peer Musikverlag GmbH, Hamburg für Deutschland, Polen, CSSR, Rumänien.

Mit freundlicher Genehmigung, Musikverlag Wilhelm Haller,
Gablonzler Straße 24, D-7500 Karlsruhe 21. Alle Rechte vorbehalten.

25 Tutti Klar/Sax. Flg.

30 Trp./Pos. + Fl.

35 Pos.

40

45 *Adelita (rad.)* Flg. Trp./Hrn. Klar. Sax. Pos. + Fl.

50

55 Holz/Sax. Flg.

60 Flg./Trp./Hrn.

65 Klar/Sax. Pos. + Fl.

70 *Besame mucho (C. Velazquez)* Pos. Holz

75 Sax/Th. Trp.

80

85

90

95

100

105

110 *Mucho, Mucho (M. Grever)* Flg./Sax. Holz

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

85 Holz/Sax./Flg.

90

95 Trp. Solo

100 Tutti

105 Trp. Holz

110 *Mucho, Mucho (M. Grever)* Flg./Sax. Holz

This musical score page contains measures 115 through 135. It features a piano accompaniment and staves for various instruments. The piano part includes first and second endings for measures 115-116, and a trill for measure 120. The orchestral parts include Flute (Fl.), Trombone (Trp./Pos.), Clarinet/Saxophone/Horn (Klar./Sax./Hrn.), and Trumpet (Trp./Pos.). Dynamics include *Tutti* and *ff*. Chord symbols such as Eb, Bb7, Ab, Fm, and Bbm7 are present throughout the score.