



Molenaar Edition

# Triptych For Brass

W. D. van Ligtenberg

Art.nr: 021257070  
Difficulty: D

Fanfare Band

## Original Pieces

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

### Instrumentation "TRIPTYCH FOR BRASS"

#### FANFARE.

- 2 Sopraan Saxofoon
- 2 Alt Saxofoon
- 2 Tenor Saxofoon
- 1 Baryton Saxofoon
- 1 Eb Bugel
- 3 Solo Bugel
- 3 1e Bugel
- 3 2e Bugel
- 3 3e Bugel
- 2 1e Cornet
- 2 2e Cornet
- 2 1e Trompet
- 2 2e Trompet

- 1 1e Horn Eb (1e Alt)
- 1 2e Horn (2e Alt)
- 2 3e Horn Eb (1e en 2e Cor)
- 2 1e Bariton
- 1 2e Bariton
- 1 1e Trombone (div. sleutels)
- 1 2e Trombone (div. sleutels)
- 1 3e Trombone (div. sleutels)
- 2 1e Tuba (div. sleutels)
- 2 Eb Bas
- 2 Bb Bas (2e Tuba)
- 3 Slagwerk

#### BRASS BAND.

- 1 Soprano Eb
- 4 Solo Cornet
- 1 Repiano Cornet
- 2 2nd Cornet
- 2 3rd Cornet
- 1 Flugel
- 1 Solo Horn
- 1 1st Horn
- 1 2nd Horn

- 1 1st Baritone
- 1 2nd Baritone
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone
- 1 Bass Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Eb Bass
- 2 Bb Bass
- 1 Percussion



Kenschets.

### "TRIPTIEK"

Het werk bestaat uit drie delen:  
I. PRELUDE  
II. INTERMEZZO  
III. MARS

Alle delen zijn gebouwd op motiverend materiaal uit het "Valerius"-lied: "Merck toch hoe sterck". Ondanks het verband met genoemd lied, heeft de muziek geen programma; het is muziek om de muziek. De laatste vier maten van het lied zijn gebruikt in het eerste deel, het middelste deel van "Triptiek" herinnert vaag aan de tussenzin van "Merck toch hoe sterck", terwijl de eerste maten van het lied gebruikt zijn voor de Mars, deel III.

De Prelude is mogelijk het moeilijkste deel door de maatwisselingen (waarbij de achtste de achtste blijft) en de imitatie-opbouw in letter A; het tempo behoeft echter niet hoog genomen te worden. Het Intermezzo is romantisch en biedt gelegenheid tot expressie (solistisch werk); de tempo-voorschriften zijn hier niet strikt. Deel III, de mars, heeft een brillant karakter; het tempo behoeft wederom niet zeer snel genomen te worden, beslist spel is wel noodzakelijk. Het trio-thema neigt naar koraal-stijl, echter liever niet het tempo vertragen.

Het gehele werk is in de eerste plaats gedacht voor Brass Band (originele Engelse bezetting). Door het bijleveren van Sax-, Cornet- en Trompetpartijen kan het stuk ook door een Fanfarekorps gespeeld worden.

W. D. v. L.



## 1 Triptych for Brass

Fanfare-Brass-Band

Directie Bb

### I. Prelude

WIM D. van LICHTENBERG

Allegro Moderato (♩ = 92)

Cornets, Fl. Sax., Horn, Bugles.  
Alten. 1e Bar.

The musical score for 'I. Prelude' is presented in a multi-staff format. The top staff is for the 1st Tuba (Euphonium). Below it are staves for 1st and 2nd Baritone, 1st and 2nd Trombone, and Basses. Further down are staves for Solo Bugel, Eb Bugel, and Cornets. The score includes various musical notations such as dynamics (cresc., mf), articulation (acc.), and performance instructions like 'Solo Bugel Solo Cornet' and 'Tuba div.'. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4.

World-Copyright © 1971 MOLENAAR N.V. Wormerveer, Holland.



Corsets, Hrn.,  
Alt-Sax., Bugel., Altn.

Hrn., Tuba, Le Bar.  
Ten-Sax., Altn.

Tuba, Barytons  
Le Tromb.

Kl. Trom. Cymb.

*poco espressivo*

Solo Cornet, Fl.  
Hrn.  
Solo Bug., Altn.

*poco rall.*

Le Tuba

**A** *a tempo e subito*

Cornet,  
Bugel., Le Tromp.

Tuba, Barytons, Le Tromb.  
Ten-Sax.

Hrn. Tuba  
Altn.

Tib.'s

Altn. Sax.  
Hrn.

Hrn.  
Altn.

solo Cornet  
Bug., Altn.

Corsets.

**TUTTI** *Allarg.* **C** *a tempo* *rall.* - - -  
Corsets, Fl.  
Altn.

2e 3e Cornet  
Bugel.

Hrn. Altn. Le Bar.  
Hrn.

Hrn. creosc.  
Le Bar. Le Tromb.

Le Tuba. 2e Bar.  
CREOSC.

Slagwerk Basen

Kl. Trom. *rall.* Le Tuba

112 **TUTTI**

### II. Intermezzo

*Andante con moto (poco rubato) (♩ = 78)*

solo Hoon., 2e Cornet  
Fl. Rep.  
Le Alt. 2e Bug.

solo Cornet  
solo Bug.

Hrn. Altn.  
Barytons

Tuba

Le Tuba

solo Cornet Tutti  
Alt-Sax., Ten-Sax., solo Bug.  
Le Cornet Altn.

Hrn. Bar., Tib.  
Tuba. 2e Bar.

Basen

**Mini Score**

Corsets,  
Bugel., Tib.'s, Altn, Tib.'s

**TUTTI**

2e Hoon., Tib.'s

Slagwerk

**TUTTI**  
Corsets

Corsets, solo Hoon.  
Hrn., Bar.

Bar. Tuba.  
Basen.

Corsets,  
Bugel.

Tuba

Corsets, Hrn., Tib.'s, Altn.

Basen, 2e Tuba

Basen

**B** *Meno mosso e poco espressivo*

solo Cornet, Rep./Fl.  
Bugel., Altn.

solo Hoon.

Le Hoon.  
2e Cornet

Le Tuba. Le Bar.

**Mini Score**

Fl./Rep.  
Bug.

*poco rall.* - - - solo Bug.  
solo Cornet

Trompetten.

Tuba, Es-Bes

Gr. Trom.

Corsets, Hrn., Tib.'s

*a tempo* **TUTTI**  
solo Cornet, Sopr.

Le Tuba

Barytons, Tromb.  
2e Tuba

Basen.

Slagwerk

Fl./Rep.  
Le Bug.

Hrn., Tromb. Bar.  
Altn., Tuba

solo Bug. solo Cornet

ala corca Fl.

solo Cornet

Tuba

*rall.* - - - *mf* - - -

**Allegro deciso (♩ = 108)**

Corsets, Hrn.,  
Sax., Bugel., Trip.'s

Tib.'s

Tuba, Barytons.

Basen  
Slagwerk

**III. Mars**

solo Cornet, Rep.  
Bugel.

**Mini Score**

alle sordine

TUTTI

solo Cornet Rep.  
solo Bug. 1e Bug. Allen

Hrns, Trp's  
Tuba, Barytons  
Basses

TUTTI

Cornet

Hrns  
Tib's Bar.  
Bar. Tuba  
Basson  
1e Trom



B

Cornets, Hrns, Barytons, 1e Tromb.  
Bugles.

Alti-Sax. Ten-Sax.  
Bugles, Cornets.

Bar-Sax. Tuba.  
Basson.  
Slagwerk

1

Tib's

Cymb.

2

Cornets, Hrns,  
Sax. Bugles, Allen.

Bar. Tuba.  
Basson

Cymb.

C

Fl. Hrns  
Bug. Allen, Alti-Sax

Barytons Tuba  
Basson

Tib's  
1e Tuba, 2e Bar



D

Fl. Cornets,  
Bugles, Trp's

Alti-Sax.

Bug. Sopr. Sax.

Tuba, Barytons Tromb.  
Tub. Sax

Hrns, Tib's, Bar.  
Allen

Tuba, 2e Bar., Basson  
Bar-Sax.  
Gr. Trom.

E

Cornets, Hrns

Tub. Bar.  
Basson

+kl Trom.

Tib's  
Tuba, Bar.  
Basson  
Slagwerk

F

solo Cornet Rep.  
Bugles.

Cornets, Hrns  
Allen

Barytons Tib's, Tuba  
Basson

G

Cymb.



G

TUTTI

H

solo Cornet, Rep.  
Solo-Bug. 1e Bug.

Hrns, Allen  
Tib's, Trp's,  
Tuba, Barytons,  
Basson

Cymb.

I

Cornets

Hrns y  
cresc. poco a poco

Tuba Bar  
cresc. poco a poco

Bar. Tuba  
Basson  
Cymb  
Gr. Trom

J

Cornets

Hrns y  
cresc. poco a poco

Tuba Bar  
cresc. poco a poco

Bar. Tuba  
Basson  
Cymb  
Gr. Trom

