

Max Bruch (1838-1920)
KOL NIDREI

op. 47 (1881)

Solo für Cello und Orchester

Bearbeitung für Bläserorchester:
Siegmund Goldhammer

Adagio ma non troppo

1. Flöte
2. Flöte / Piccolo
Oboe
B. Klar. 1
B. Klar. 2
B. Klar. 3
Basskl.
Fagott
Altsax. 1
Altsax. 2
Tenorsax. 1, 2
B. Bariton sax.
E. Bariton sax.
Violoncello - Solo
1. 2. F. Horn
3. 4. F. Horn
1. 2. B. Trompete
1. 2. C. Posaune (Trombone)
3. C. Posaune (Trombone)
1. 2. B. Flügelhorn (Cornet)
B. Tenorhorn (Baritone)
C. Bariton (Baritone)
1. 2. C. Tuba
Kornettbass (Euphonium)
Hornb.
Pauken (Tympani)

1. Fl.
2. Fl. / Picc.
Oboe
B. Klar. 1
B. Klar. 2
B. Klar. 3
Basskl.
Fagott
Altsax. 1
Altsax. 2
Tenorsax. 1, 2
Bariton sax.
Vc-Solo
Horn 1, 2
Horn 3, 4
Tpt. 1, 2
Pos. 1, 2
Pos. 3
FgH. 1, 2
Tenorhorn
Bariton
Tuba 1, 2
K. Bass.
Hb.
Pk.

1. Fl.
2. Fl. / Picc.
Oboe
B. Klar. 1
B. Klar. 2
B. Klar. 3
Basskl.
Fagott
Altsax. 1
Altsax. 2
Tenorsax. 1, 2
Bariton sax.
Vc-Solo
Horn 1, 2
Horn 3, 4
Tpt. 1, 2
Pos. 1, 2
Pos. 3
FgH. 1, 2
Tenorhorn
Bariton
Tuba 1, 2
K. Bass.
Hb.
Pk.

1. Fl.
2. Fl. / Picc.
Oboe
B. Klar. 1
B. Klar. 2
B. Klar. 3
Basskl.
Fagott
Altsax. 1
Altsax. 2
Tenorsax. 1, 2
Bariton sax.
Vc-Solo
Horn 1, 2
Horn 3, 4
Tpt. 1, 2
Pos. 1, 2
Pos. 3
FgH. 1, 2
Tenorhorn
Bariton
Tuba 1, 2
K. Bass.
Hb.
Pk.

1. Fl.

2. Fl. / Picc.

Oboe

B♭ Klar. 1

B♭ Klar. 2

B♭ Klar. 3

Basskl.

Fagott

Altsax. 1

Altsax. 2

Tenorsax. 1.2

Baritonsax.

Vc.-Solo

Horn 1.2

Horn 3.4

Trp. 1.2

Pos. 1.2

Pos. 3

Figb. 1.2

Tenorshorn

Bariton

Tuba 1.2

K.Bass.

Hr.

Pk.

KGL NIDREI - Partitur

1. Fl.

2. Fl. / Picc.

Oboe

B♭ Klar. 1

B♭ Klar. 2

B♭ Klar. 3

Basskl.

Fagott

Altsax. 1

Altsax. 2

Tenorsax. 1.2

Baritonsax.

Vc.-Solo

Horn 1.2

Horn 3.4

Trp. 1.2

Pos. 1.2

Pos. 3

Figb. 1.2

Tenorshorn

Bariton

Tuba 1.2

K.Bass.

Hr.

Pk.

KGL NIDREI - Partitur

1. Fl.

2. Fl. / Picc.

Oboe

B♭ Klar. 1

B♭ Klar. 2

B♭ Klar. 3

Basskl.

Fagott

Altsax. 1

Altsax. 2

Tenorsax. 1.2

Baritonsax.

Vc.-Solo

Horn 1.2

Horn 3.4

Trp. 1.2

Pos. 1.2

Pos. 3

Figb. 1.2

Tenorshorn

Bariton

Tuba 1.2

K.Bass.

Hr.

Pk.

KGL NIDREI - Partitur

1. Fl.

2. Fl. / Picc.

Oboe

B♭ Klar. 1

B♭ Klar. 2

B♭ Klar. 3

Basskl.

Fagott

Altsax. 1

Altsax. 2

Tenorsax. 1.2

Baritonsax.

Vc.-Solo

Horn 1.2

Horn 3.4

Trp. 1.2

Pos. 1.2

Pos. 3

Figb. 1.2

Tenorshorn

Bariton

Tuba 1.2

K.Bass.

Hr.

Pk.

rit. a Tempo

KGL NIDREI - Partitur

1. Fl. *pp*

2. Fl. / Picc. *pp*

Oboe *pp*

Bk Klar. 1 *p*

Bk Klar. 2 *p*

Bk Klar. 3 *p*

Basskl. *pp*

Fagott *pp*

Altsax. 1 *p* Klar. *pp* Klar. *pp*

Altsax. 2 *p* Klar. *pp* Klar. *pp*

Tenorsax. 1, 2 *p* Klar. *pp* Klar. *pp*

Bartonsax. *p* Klar. *pp* Klar. *pp*

Vc.-Solo *p* *cresc.*

Horn 1, 2 *pp*

Horn 3, 4 *pp*

Trp. 1, 2 *pp*

Posa 1, 2 *pp* senza wood

Posa 3 *pp* senza wood

Figl. 1, 2 *pp*

Trombonen *pp*

Bartton *pp*

Tuba 1, 2 *pp*

K. Bass *pp*

Hr. *pp*

Pk. *pp* Vibration für Harfe

KOL NIDREI - Partitur

Violoncello - Solo

Max Bruch (1838-1920)
KOL NIDREI

op. 47 (1881)
Solo für Cello und Orchester

Bearbeitung für Bläserorchester:
Siegfried Goldhammer

Adagio ma non troppo

A Solo *espressivo*

11 *cresc.*

15 *cresc.*

19 *p* *f*

23 *p* *cresc.*

27 *f* *p* **B**

32 *cresc.* *p*

38 *cresc.* *f*

© Copyright 2006 by Musikverlag Ruedel - D-88428 Rot an der Rot

No. 2517

41 **C** *f con brio*

43 *sfz* *ff* *fz*

45 *tr* *rit.* **D** *a Tempo* *cresc.*

49 *f* *sfz* *f espress.*

53 *cresc.* *f*

57 **E** *un poco più animato* *p*

69 *f* *dolce* *cresc.* *f* **F**

75 *f* *f*

79 *f* *mf*

KOL NIDREI - Violoncello Solo

81 *mf*

83 *f*

85

87

89 *tr* **G** *pp* *p*

94 *cresc.* *pp* *ad lib. colla parte a Tempo*

99 **H**

104

109 *tranquillo* *cresc.* *morendo*

KOL NIDREI - Violoncello Solo