

# Die Moldau

# Die Moldau

Friedrich Smetana

Arrangement: Steve Hagedorn

Score

(♩ = ca. 66)

Solo

Flöte 1 in C

Flöte 2 in C  
Oboe in C

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Fagott in C  
Bass Klarinette

Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

Trompete 1 in B  
Flügelhorn 1 in B

Trompete 2 in B  
Flügelhorn 2 in B

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Tenorhorn in B

Posaune 1 in C  
Bariton in C

Posaune 2 in C  
Bariton 2 in C  
Tuba in C 1/2  
E-Bass

Percussion 1  
Drums/Bck./Cymb.

Percussion 2  
Trgl./Timp.

Mallets  
Xyl./Glock.

Gitarre

Keyboard

(♩ = ca. 66)

7 **1**

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Tnhn

Pos. 1  
Bar. 1

Pos. 2  
Bar. 2  
Tb. 1/2  
E.-B.

Perc. 1  
Bck. Stick

Perc. 2  
Timp.

Mall.  
Bells

Git.  
Fm D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 Fm C7 Fm Fm Fm

Keyb.

17 **2**

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Tnhn

Pos. 1  
Bar. 1

Pos. 2  
Bar. 2  
Tb. 1/2  
E.-B.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.  
D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>o</sup> Fm C7 Fm D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

Keyb.



44 4

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2  
Ob. *f* *mf*

Kl. 1 *f* *mf*

Kl. 2 *f* *mf*

Kl. 3 *f* *mf*

Fg.  
B.-Kl. *f* *mf*

A.-Sax. *f* *mf*

T.-Sax. *f* *mf*

Bar.-Sax. *f* *mf*

Trp. 1  
Flgh. 1 *f* *mf*

Trp. 2  
Flgh. 2 *f* *mf*

Hr. 1 *f* *mf*

Hr. 2 *f* *mf*

Tnbn *f* *mf*

Pos. 1  
Bar. 1 *f* *mf*

Pos. 2  
Bar. 2 *f* *mf*

Tb. 1/2  
E-B. *f* *mf*

Perc. 1 *mf* *f* *mf*

Perc. 2 *mf* *f*

Mall. *f* *mf*

Git. *f*

Keyb. *f*

T.T. *mf* *f* *mf*

Temp. *mf* *f*

Bells *f* *mf*

F Bbm Eb7 Ab E° Fm C7 Fm

53 5

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2  
Ob. *f* *mf*

Kl. 1 *f* *mf*

Kl. 2 *f* *mf*

Kl. 3 *f* *mf*

Fg.  
B.-Kl. *f* *mf*

A.-Sax. *f* *mf*

T.-Sax. *f* *mf*

Bar.-Sax. *f* *mf*

Trp. 1  
Flgh. 1 *f* *mf*

Trp. 2  
Flgh. 2 *f* *mf*

Hr. 1 *f* *mf*

Hr. 2 *f* *mf*

Tnbn *f* *mf*

Pos. 1  
Bar. 1 *f* *mf*

Pos. 2  
Bar. 2 *f* *mf*

Tb. 1/2  
E-B. *f* *mf*

Perc. 1 *mf* *f* *mf*

Perc. 2 *mf* *f*

Mall. *f* *mf*

Git. *f*

Keyb. *f*

*sd*

D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>m Fm C7 Fm H<sup>°</sup>



79

8

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Tnhn

Pos. 1  
Bar. 1

Pos. 2  
Bar. 2

Tb. 1/2  
E.-B.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

8

89

rit. 9 a tempo

Soli rit.

Tutti

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Tnhn

Pos. 1  
Bar. 1

Pos. 2  
Bar. 2

Tb. 1/2  
E.-B.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

9

rit.

10