

Carl Maria von Weber (1786 – 1826)

Concertino

in Es-Dur, op. 26

für Soloklarinette und Blasorchester

arrangiert von Tony Kurmann

Besetzung:

Piccolo in C
1./2. Querflöte in C
1./2. Oboe in C
1./2. Fagott in C
Soloklarinette in B
Es-Klarinette
Bb-Klarinette 1
Bb-Klarinette 2
Bb-Klarinette 3
Alt-Klarinette in Es
Bass-Klarinette in B
1./2. Alt-Saxophon in Es
Tenor-Saxophon in B
Bariton-Saxophon in Es
Kontrabass
1./2. Horn in F
3./4. Horn in F
Bb-Trompete 1/2
Bb-Cornet 1/2
1./2. Posaune
3. Posaune
Euphonium
Tuba
Pauken
Perkussion 1
Perkussion 2

Carl Maria von Weber



Carl Maria von Weber (1786-1826) war ein deutscher Komponist, Dirigent und Pianist. Sein Vater war Direktor einer Wanderbühne. Nach musikalischen Studien u. a. bei Michael Haydn in Salzburg und Georg Joseph Vogler in Wien eignete er sich als Theaterkapellmeister bzw. Operndirektor verschiedener Bühnen ein besonderes Gespür für musikdramatische Handlung an. Weber ist u.a. die Orchestersitzordnung und die Durchsetzung des Taktstocks zu verdanken. Durch sein Singspiel „Der Freischütz“ (1821), das er selbst als „romantische Oper“ bezeichnete, wurde er berühmt. Er hat damit den Weg für die Operngattung eines ganzen Jahrhunderts vorgezeichnet. „Abu Hassan“, „Euryanthe“ und „Oberon“ sind weitere Bühnenwerke von ihm. Weber schrieb, vor allem für seine eigene Konzerttätigkeit, auch zahlreiche Klavierwerke, sowie Kammermusikwerke.

Weber lernte auf einer seiner Konzertreisen 1811 in München den Klarinettenisten Heinrich Joseph Baermann kennen, der damals als der grösste Spieler seines Instruments galt. Für ihn schrieb Weber zuerst das Concertino in Es-dur, das König Maximilian von Bayern so tief beeindruckte, dass er beim Komponisten gleich zwei weitere Konzerte für Klarinette (Nr. 1 in f-Moll und Nr. 2 in Es-Dur) in Auftrag gab.

Tony Kurmann



Der Dirigent und Klarinettenist Tony Kurmann ist am 31. Juli 1943 in Ufhusen (LU) geboren. Die musikalische Ausbildung erhielt er am Konservatorium sowie an der Kirchenmusikakademie in Luzern. Seit 1976 lebt Tony Kurmann mit seiner Familie in Altendorf. Er unterrichtete Klarinette an den Jugendmusikschulen des Zürcher Oberlandes und an der Musikschule der Region Obermarch. Von 1986 bis 2007 unterrichtete er am Blasorchesterleiterseminar der Musikhochschule in Zürich Blasorchesterleitung. Die Dirigentenkurse des Schwyzer Kantonalmusikverbandes führte er von 1978 bis 2009. Als Dirigent leitete er während 15 Jahren den Musikverein „Helvetia“ Rüti-Tann sowie den Musikverein Meilen. Ebenfalls 15 Jahre dirigierte er die Jugendmusik Siebnen. Von 1973 bis 2009 leitete er das Blasorchester Siebnen und führte diese Formation im Laufe der vergangenen Jahre zu einem ausgebauten Blasorchester von hohem Niveau. Nebst seiner Tätigkeit als Lehrer und Dirigent bearbeitete er zahlreiche Werke für Blasorchester und wird auch oft als Experte engagiert. Die freie Zeit benutzt er gerne um in kleinen Bläserformationen als Klarinettenist zu spielen. Tony Kurmann erhielt 2009 den Stephan Jäggi-Preis und 2010 den Kulturpreis des Kantons Schwyz.

Concertino Op. 26

Carl Maria von Weber

für Klarinette und Blasorchester

Arr.: Tony Kurmann

Adagio ma non troppo

Piccolo
1./2. Flöte
1./2. Oboe
1./2. Fagott
Bb-Klarinette Solo
Eb-Klarinette
Bb-Klarinette 1
Bb-Klarinette 2
Bb-Klarinette 3
Alt-Klarinette
Bass-Klarinette
1./2. Alt-Sax.
Tenor-Sax.
Bariton-Sax.
Kontrabass
1./2. Horn in F
3./4. Horn in F
Bb-Trompete 1/2
Bb-Cornet 1/2
1./2. Posaune
3. Posaune
Euphonium
Tuba
Pauken
Perkussion 1
Perkussion 2

11

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

11

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

B \flat -Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

11

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

f *pp* *mf* *pp* *p*

21 A

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1/2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

B \flat -Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

21

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Andante

31

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

31

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Bb-Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

31

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

41

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

41

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

B \flat -Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

41

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

50

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1/2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

Bb-Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

50

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

57 B

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

B \flat -Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

57

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

p *f* *fp* *f*

62

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Fg.

B♭ Kl. Solo

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Bb-Trp. 1/2

B♭ Cn 1/2

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

62

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

p *f* *p* *f* *fp* *p* *fp* *fp* *mp* *mp* *p* *p* *f* *p* *p*