

Carl Maria von Weber (1786 – 1826)

Klarinettenkonzert Nr. 1

in f-Moll, op. 73

für Soloklarinette und Blasorchester

arrangiert von Tony Kurmann

Besetzung:

Piccolo in C
1./2. Querflöte in C
1./2. Oboe in C
1./2. Fagott in C
Soloklarinette in B
Es-Klarinette
Bb-Klarinette 1
Bb-Klarinette 2
Bb-Klarinette 3
Alt Klarinette in Es
Bass-Klarinette in B
1./2. Alt-Saxophon in Es
Tenor-Saxophon in B
Bariton-Saxophon in Es
Kontrabass
1./2. Horn in F
3./4. Horn in F
Bb-Trompete 1/2
Bb-Cornet 1/2
1./2. Posaune
3. Posaune
Euphonium
Tuba
Pauken
Perkussion 1
Perkussion 2

Carl Maria von Weber



Carl Maria von Weber (1786-1826) war ein deutscher Komponist, Dirigent und Pianist. Sein Vater war Direktor einer Wanderbühne. Nach musikalischen Studien u. a. bei Michael Haydn in Salzburg und Georg Joseph Vogler in Wien eignete er sich als Theaterkapellmeister bzw. Operndirektor verschiedener Bühnen ein besonderes Gespür für musikdramatische Handlung an. Weber ist u.a. die Orchestersitzordnung und die Durchsetzung des Taktstocks zu verdanken. Durch sein Singspiel „Der Freischütz“ (1821), das er selbst als „romantische Oper“ bezeichnete, wurde er berühmt. Er hat damit den Weg für die Operngattung eines ganzen Jahrhunderts vorgezeichnet. „Abu Hassan“, „Euryanthe“ und „Oberon“ sind weitere Bühnenwerke von ihm. Weber schrieb, vor allem für seine eigene Konzerttätigkeit, auch zahlreiche Klavierwerke, sowie Kammermusikwerke.

Weber lernte auf einer seiner Konzertreisen 1811 in München den Klarinettenisten Heinrich Joseph Baermann kennen, der damals als der grösste Spieler seines Instruments galt. Für ihn schrieb Weber zuerst ein Concertino, das König Maximilian von Bayern so tief beeindruckte, dass er beim Komponisten gleich zwei Konzerte für Klarinette in Auftrag gab.

Das erste Klarinettenkonzert f-Moll entstand im Frühling 1811 und wurde am 13. Juni 1811 im Schloss Nymphenburg in München mit grossem Erfolg erstmals aufgeführt. Das punktierte Hauptthema der Einleitung zum ersten Satz erinnert an die ritterliche Stimmung von Webers Oper „Euryanthe“. Im langsamen mittleren Satz kann die Soloklarinette ihre sanglichen Qualitäten voll ausschöpfen, vor allem beim Abschnitt B bis C, wo sie von einem choralartigen Hörnersatz begleitet wird. Der dritte Satz ist im virtuosen Rondo-Stil komponiert.

Tony Kurmann



Der Dirigent und Klarinettenist Tony Kurmann ist am 31. Juli 1943 in Ufhusen (LU) geboren. Die musikalische Ausbildung erhielt er am Konservatorium sowie an der Kirchenmusikakademie in Luzern. Seit 1976 lebt Tony Kurmann mit seiner Familie in Altendorf. Er unterrichtete Klarinette an den Jugendmusikschulen des Zürcher Oberlandes und an der Musikschule der Region Obermarch. Von 1986 bis 2007 unterrichtete er am Bläserchesterleiterseminar der Musikhochschule in Zürich Bläserchesterleitung. Die Dirigentenkurse des Schwyzer Kantonalmusikverbandes führte er von 1978 bis 2009. Als Dirigent leitete er während 15 Jahren den Musikverein "Helvetia" Rüti-Tann sowie den Musikverein Meilen. Ebenfalls 15 Jahre dirigierte er die Jugendmusik Siebnen. Von 1973 bis 2009 leitete er das Bläserchester Siebnen und führte diese Formation im Laufe der vergangenen Jahre zu einem ausgebauten Bläserchester von hohem Niveau. Nebst seiner Tätigkeit als Lehrer und Dirigent bearbeitete er zahlreiche Werke für Bläserchester und wird auch oft als Experte engagiert. Die freie Zeit benutzt er gerne um in kleinen Bläserformationen als Klarinettenist zu spielen. Tony Kurmann erhielt 2009 den Stephan Jäggi-Preis und 2010 den Kulturpreis des Kantons Schwyz.

Klarinettenkonzert Nr. 1

Carl Maria von Weber

1. Satz

Arr.: Tony Kurmann

Allegro

The score is written for a full orchestra and includes parts for the following instruments:

- Piccolo
- 1./2. Flöte
- 1./2. Oboe
- 1./2. Fagott
- Bb-Klarinette Solo
- Eb-Klarinette
- Bb-Klarinette 1
- Bb-Klarinette 2
- Bb-Klarinette 3
- Alt-Klarinette
- Bass-Klarinette
- 1./2. Alt-Sax.
- Tenor-Sax.
- Bariton-Sax.
- Kontrabass
- 1./2. Horn in F
- 3./4. Horn in F
- Bb-Trompete 1/2
- Bb-Cornet 1/2
- 1./2. Posaune
- 3. Posaune
- Euphonium
- Tuba
- Pauken
- Perkussion 1
- Perkussion 2

The score is in 3/4 time and features a variety of dynamics, including *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The tempo is marked *Allegro*. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills.

1. Satz Klarinettenkonzert Nr. 1 - Weber

Picc. *ff*
 1/2. Fl. *ff*
 1/2. Ob. *ff*
 1/2. Fg. *ff*
 B \flat Kl. Solo
 E \flat Kl. *ff*
 B \flat Kl. 1 *ff*
 B \flat Kl. 2 *ff*
 B \flat Kl. 3 *ff*
 Alt Kl. *ff*
 B. Kl. *ff*
 1/2. A. Sax. *ff*
 T. Sax. *ff*
 B. Sax. *ff*
 Kb. *ff*
 1/2. Hrn. *ff*
 3/4. Hrn. *ff*
 B \flat Trp. 1/2 *ff*
 B \flat Cn 1/2 *ff*
 1/2. Pos. *ff*
 3. Pos. *ff*
 Euph. *ff*
 Tb. *ff*
 Pk. *ff*
 Perk. 1 *ff*
 Perk. 2 *ff*
 B.D. *ff*

21

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1/2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

21

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

30

Picc. 

1/2. Fl. 

1/2. Ob. 

1/2. Fg. 

B♭ Kl. Solo 

E♭ Kl. 

B♭ Kl. 1 

B♭ Kl. 2 

B♭ Kl. 3 

Alt Kl. 

B. Kl. 

1/2. A. Sax. 

T. Sax. 

B. Sax. 

Kb. 

1/2. Hrn. 

3/4. Hrn. 

B♭ Trp. 1/2 

B♭ Cn 1/2 

1/2. Pos. 

3. Pos. 

Euph. 

Tb. 

30

Pk. 

Perk. 1 

Perk. 2

40

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1/2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

40

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

40

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

p con duolo

pp

pp

51

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

51

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

51

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

62

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1/2. Fg.

B♭ Kl. Solo

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

B♭ Trp. 1/2

B♭ Cn 1/2

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

62

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

71

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1/2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

71

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

ff, *p*, *pp*, *morendo*, *dolce*

82

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1/2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

82

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

93

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

93

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Klarinettenkonzert Nr. 1

Carl Maria von Weber

2. Satz

Arr.: Tony Kurmann

Adagio, ma non troppo

The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, 1/2 Flöte, 1/2 Oboe, 1/2 Fagott, and Bb-Klarinette Solo. The second system includes Eb-Klarinette, Bb-Klarinette 1, Bb-Klarinette 2, Bb-Klarinette 3, Alt-Klarinette, and Bass-Klarinette. The third system includes 1/2 Alt-Sax., Tenor-Sax., Bariton-Sax., and Kontrabass. The fourth system includes 1/2 Horn in F, 3/4 Horn in F, Bb-Trompete 1/2, Bb-Cornet 1/2, 1/2 Posaune, 3. Posaune, Euphonium, and Tuba. The fifth system includes Pauken, Perkussion 1, and Perkussion 2. The Solo Clarinet part features dynamics like *p* and *dolce*. The Bass Clarinet and Baritone Saxophone parts feature dynamics like *pp*. The tempo marking *Adagio, ma non troppo* is repeated in the third system.

9

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Fg.

B♭ Kl. Solo

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

B♭ Trp. 1/2

B♭ Cn 1/2

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

9

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

pp

dolce con delicatezza

V

3

3

3

3

3

16

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Fg.

B♭ Kl. Solo

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

16

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

B♭ Trp. 1/2

B♭ Cn 1/2

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

16

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

24

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob. *mf* *f* *p* *à2*

1/2. Fg. *mf* *f* *p*

B \flat Kl. Solo *f* *f* *p* *V* *3*

E \flat Kl. *f* *p* *f* *p*

B \flat Kl. 1 *f* *p* *f* *p*

B \flat Kl. 2 *f* *p* *f* *p*

B \flat Kl. 3 *f* *p* *f* *p*

Alt Kl. *f* *p* *f* *p*

B. Kl. *f* *p* *f* *p*

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax. *f* *p* *f* *p*

Kb. *f* *p* *f* *p*

24

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph. *f* *p* *f* *p*

Tb. *f* *p* *f* *p*

24

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

31 **A**

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1/2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

31 **A**

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

31

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Klarinettenkonzert Nr. 1

3. Satz

Carl Maria von Weber
Arr.: Tony Kurmann

Piccolo

1./2. Flöte

1./2. Oboe

1./2. Fagott

Bb-Klarinette Solo

Eb-Klarinette

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Bb-Klarinette 3

Alt-Klarinette

Bass-Klarinette

1./2. Alt-Sax.

Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Kontrabass

1./2. Horn in F

3./4. Horn in F

Bb-Trompete 1/2

Bb-Cornet 1/2

1./2. Posaune

3. Posaune

Euphonium

Tuba

Pauken

Perkussion 1

Perkussion 2

9

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

9

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

18 **A**

Picc. *f*

1/2. Fl. *f*

1/2. Ob. *f*

1/2. Fg. *f*

B \flat Kl. Solo *f* *rall.* *a tempo* *f*

E \flat Kl. *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

B \flat Kl. 3 *f*

Alt Kl. *f*

B. Kl. *p*

1/2. A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Kb. *f* *p* *f*

1/2. Hrn. *f*

3/4. Hrn. *f*

B \flat Trp. 1/2 *f*

B \flat Cn 1/2 *f*

1/2. Pos. *f* *p* *f*

3. Pos. *f* *p* *f*

Euph. *f* *p* *f*

Tb. *f* *p* *f*

18

Pk. *f*

Perk. 1 *f*

Perk. 2 *f*

33

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1/2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

33

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

45

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

45

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

56

Picc. *f*

1./2. Fl. *f*

1./2. Ob. *f*

1./2. Fg. *f*

B♭ Kl. Solo *mp*

E♭ Kl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

Alt Kl. *f*

B. Kl. *f*

1./2. A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Kb. *f*

56

1./2. Hrn. *f*

3./4. Hrn. *f*

B♭ Trp. 1/2

B♭ Cn 1/2

1./2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Euph. *f*

Tb. *f*

56

Pk.

Perk. 1

Perk. 2