

Konzertstück Nr. 1

für Klarinette und Bassethorn

Felix Mendelssohn

arr.: Tony Kurmann

Allegro con fuoco

Piccolo

Flöten

Oboen

Eng.horn

Fagott

K.fagott

Solo Bb-Klar.

Solo B.horn

Allegro con fuoco

Eb-Klar.

1. Bb-Kla.

2. Bb-Kla.

3. Bb-Klar.

Bassethorn

Bass-Klar.

Kb. -Klar.

Alt-Sax..

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Violoncello

Kontrabass

1/2. H. in F

3/4. H. in F

1. Bb-Trp.

2/3. Bb-Trp.

1/2. Pos.

3. Pos.

Euphonium

Tuba

Pauken

Perk.

B.D. mf

mf

40.12

10 Picc. A

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. *Solo* *p* *f*

K. Fg. *f*

B $\flat$ Kl. Solo *p* *p* *p* *cresc.* *f* *p* A

B. Hrn. *p* *p* *p* *cresc.* *f* *p* A

E $\flat$ Kl. *p* *f*

1. B $\flat$ Kl. *p* *p* *f* *p*

2. B $\flat$ Kl. *p* *p* *f* *p*

3. B $\flat$ Kl. *p* *f* *p*

B. Hrn. *p* *f* *p*

B. Kl. *p* *p* *f*

Kb. Kl. *p* *p* *f* A

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

10 Vc. A

Kb. *p* *p* *f*

1/2. F. Hrn. *f*

3/4. F. Hrn.

1. B $\flat$ Trp. *f*

2/3. B $\flat$ Trp.

1/2. Pos. *f* *1.*

3. Pos.

Euph.

Tb.

10 Pk. *f*

10 Perk. *f*

16

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg.

K. Fg.

B♭ Kl. Solo

B. Hrn.

E♭ Kl.

1. B♭ Kl.

2. B♭ Kl.

3. B♭ Kl.

B. Hrn.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

16

Vc.

Kb.

16

1/2. F. Hrn.

3/4. F. Hrn.

1. B♭ Trp.

2/3. B♭ Trp.

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

16

Pk.

16

Perk.

22

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg.

K. Fg.

B♭ Kl. Solo

B. Hrn.

E♭ Kl.

1. B♭ Kl.

2. B♭ Kl.

3. B♭ Kl.

B. Hrn.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

22

Vc.

Kb.

22

1/2. F. Hrn.

3/4. F. Hrn.

1. B♭ Trp.

2/3. B♭ Trp.

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

22

Pk.

22

Perk.

29

B

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg.

K. Fg.

B $\flat$ Kl. Solo

B. Hrn.

E $\flat$ Kl.

1. B $\flat$ Kl.

2. B $\flat$ Kl.

3. B $\flat$ Kl.

B. Hrn.

B. Kl.

Kb. Kl.

B

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

29

Vc.

Kb.

29

1/2. F. Hrn.

3/4. F. Hrn.

B

1. B $\flat$ Trp.

2/3. B $\flat$ Trp.

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

29

Pk.

29

Perk.

poco ritenuto

p

sf

pp

p

pp

pp

p

pp

pp

p

pp

pp

This image shows a page of a musical score, likely for a large orchestra. The score is written for multiple instruments, including Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (K. Fg.), Bassoon Solo (B. Kl. Solo), Horn (B. Hrn.), Euphonium (E. Kl.), Trumpets (1. B. Kl., 2. B. Kl., 3. B. Kl.), Trombone (B. Hrn.), Trombone (B. Kl.), Trombone (Kb. Kl.), Saxophone (A. Sax., T. Sax., B. Sax.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Kb.), French Horn (1/2 F. Hrn., 3/4 F. Hrn.), Trumpet (1. B. Trp., 2/3 B. Trp.), Positone (1/2 Pos., 3. Pos.), Euphonium (Euph.), Trombone (Tb.), Percussion (Pk., Perk.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is in a 4/4 time signature. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). A rehearsal mark 'C' is present at the end of the page.

45

Picc. *f* *cresc.* *ff*

Fl. *f* *cresc.* *ff*

Ob. *f* *cresc.* *ff*

E. Hrn. *f* *cresc.* *ff*

Fg. *f* *cresc.* *ff*

K. Fg. *f* *cresc.* *ff*

B♭ Kl. Solo *ad lib.* 6 6

B. Hrn. *f* *pp*

E♭ Kl. *f* *cresc.* *ff*

1. B♭ Kl. *f* *cresc.* *ff*

2. B♭ Kl. *f* *ff*

3. B♭ Kl. *f* *ff*

B. Hrn. *mf* *cresc.* *ff*

B. Kl. *mf* *cresc.* *ff*

Kb. Kl. *mf* *cresc.* *ff*

A. Sax. *mf* *cresc.* *ff*

T. Sax. *mf* *cresc.* *ff*

B. Sax. *mf* *cresc.* *ff*

45

Vc. *f* *cresc.* *ff*

Kb. *f* *cresc.* *ff*

1/2. F. Hrn. *f* *cresc.* *ff*

3/4. F. Hrn. *f* *cresc.* *ff*

1. B♭ Trp. *f* *ff*

2/3. B♭ Trp. *f* *ff*

1/2. Pos. *f* *cresc.* *ff*

3. Pos. *f* *cresc.* *ff*

Euph. *f* *cresc.* *ff*

Tb. *f* *cresc.* *ff*

45

Pk. *f* *cresc.* *ff*

45

Perk. *f* *ff*

53 **Andante**

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Fg. *f*

K. Fg. *f*

B♭ Kl. Solo *f* *pp* *f* *p* *f* **Andante**

B. Hrn. *f* *p*

E♭ Kl. *f*

1. B♭ Kl. *f* *pp*

2. B♭ Kl. *f* *pp*

3. B♭ Kl. *f* *pp*

B. Hrn. *f*

B. Kl. *f*

Kb. Kl. *f*

A. Sax. *f* **Andante**

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Vc. *f* *pizz.* *p*

Kb. *f* *pizz.* *p*

1/2. F. Hrn. *f*

3/4. F. Hrn. *f*

1. B♭ Trp. *f* **Andante**

2/3. B♭ Trp. *f*

1/2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Euph. *f*

Tb. *f* *p*

Pk. *f*

Perk. *f*

60

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg.

K. Fg.

B♭ Kl. Solo

B. Hrn.

E♭ Kl.

1. B♭ Kl.

2. B♭ Kl.

3. B♭ Kl.

B. Hrn.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

60

Vc.

Kb.

60

1/2. F. Hrn.

3/4. F. Hrn.

1. B♭ Trp.

2/3. B♭ Trp.

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

60

Pk.

60

Perk.

p

f

p

f

pp

This page of the musical score contains the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- E. Hrn.
- Fg.
- K. Fg.
- B. Kl. Solo
- B. Hrn.
- E♭ Kl.
- 1. B♭ Kl.
- 2. B♭ Kl.
- 3. B♭ Kl.
- B. Hrn.
- B. Kl.
- Kb. Kl.
- A. Sax.
- T. Sax.
- B. Sax.
- Vc.
- Kb.
- 1/2. F. Hrn.
- 3/4. F. Hrn.
- 1. B♭ Trp.
- 2/3. B♭ Trp.
- 1/2. Pos.
- 3. Pos.
- Euph.
- Tb.
- Pk.
- Perk.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. There are also rehearsal marks labeled 'D' and 'D'.