

Ouvertüre zu "Demetrio e Polibio"

G. Rossini

Instr.: T. Kurmann

Adagio

Adagio

Instr.: T. Kurmann

Piccolo

1/2. Flöte

1/2. Oboe

1/2. Fagott

Eb-Klarinette

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Bb-Klarinette 3

Alt-Klarinette

Bass-Klarinette

1/2. Alt-Sax

Tenor-Sax

Bariton-Sax

Violoncello

Kontrabass

1/2. Horn in F

3/4. Horn in F

Bb-Trp. 1

Bb-Trp. 2/3

Pos. 1/2

Posaune 3

Euphonium

Tuba

Pauken

f *p* subito

Picc. *f*
 Fl. *f*
 Ob.
 Fg. *f* Solo *p*
 E♭ Kl. *f*
 B♭ Kl. 1 *f* *p*
 B♭ Kl. 2 *f* *p*
 B♭ Kl. 3 *f* *p*
 Alt Kl. *f* *p*
 B. Kl. *f* *p*
 A. Sax. *f*
 T. Sax. *f*
 B. Sax. *f*
 Vc. *f* *p*
 Kb. *f* *p*
 F. Hn. 1/2 *f* *p*
 F. Hn. 3/4 *f*
 B♭ Trp. 1 *f*
 B♭ Trp. 2/3 *f*
 Pos. 1/2 *f*
 Pos. 3 *f*
 Euph. *f* *p* Violoncello
 Tb. *f* *p* Stringbass
 Pk. *f* *p*

11

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Vc.

Kb.

11

F. Hn. 1/2

F. Hn. 3/4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph.

Tb.

11

Pk.

pp

pp

pp

16

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

B

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

B

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

16

Vc.

Kb.

B

F. Hn. 1/2

F. Hn. 3/4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Pos. 1/2

Pos. 3

B

Euph.

Tb.

16

Pk.

22

Picc.

Fl.

Ob.

Solo

p

f

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

22

Vc.

Kb.

22

F. Hn. 1/2

p

F. Hn. 3/4

p

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph.

Tb.

22

Pk.

29 **C Allegro**

Picc.

Fl.

Ob.

Eg.

C Allegro

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

29

Kb.

C Allegro

F. Hn. 1/2

F. Hn. 3/4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Pos. 1/2

Pos. 3

C Allegro

Euph.

Tb.

29

This image shows a page from a musical score, specifically measures 37 through 42. The score is written for a large ensemble, including Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), E♭ Clarinet (E♭ Kl.), B♭ Clarinets 1 and 2 (B♭ Kl. 1, 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Kl. 3), Alto Clarinet (Alt Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Kb.), French Horns 1/2 and 3/4 (F. Hn. 1/2, 3/4), B♭ Trumpets 1 and 2/3 (B♭ Trp. 1, 2/3), Positones 1/2 and 3 (Pos. 1/2, 3), Euphonium (Euph.), Tuba (Tb.), and Percussion (Pk.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measures 37-42 show various instrumental entries and developments. Measures 37-38 are mostly rests for many instruments. Measure 39 features a strong entry for several woodwinds and strings with a fortissimo (f) dynamic. Measures 40-42 continue with complex rhythmic patterns and melodic lines across the ensemble. Dynamics like mezzo-forte (mf) and fortissimo (f) are indicated throughout. The percussion part at the bottom includes a steady bass drum pattern and cymbal accents.

50

Picc. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Eg. *f* *ff*

E♭ Kl. *f* *ff*

B♭ Kl. 1 *f* *ff*

B♭ Kl. 2 *f* *ff*

B♭ Kl. 3 *f* *ff*

Alt Kl. *f* *ff*

B. Kl. *f* *ff*

A. Sax. *f* *ff*

T. Sax. *f* *ff*

B. Sax. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

F. Hn. 1/2 *mf* *ff*

F. Hn. 3/4 *mf* *ff*

B♭ Trp. 1 *mf* *ff*

B♭ Trp. 2/3 *mf* *ff*

Pos. 1/2 *mf* *ff*

Pos. 3 *mf* *ff*

Euph. *mf* *ff*

Tb. *mf* *ff*

Pk. *mf* *ff*

50

