

Rondino

Musik und Arr.: Franz Watz

Best.-Nr. 505

Die vorliegende Ausgabe enthält folgende Stimmen:

Partitur

Direktion in C

Flöte in C (2x)

Oboe

Klarinette in E^b

1. Klarinette in B^b (3x)

2. Klarinette in B^b (3x)

3. Klarinette in B^b (3x)

Baßklarinette in B^b

Fagott

1. Altsaxophon in E^b

2. Altsaxophon in E^b

1. Tenorsaxophon in B^b

2. Tenorsaxophon in B^b

Baritonsaxophon in E^b

1. Trompete in B^b (4x)

(1. Flügelhorn in B^b)

2. Trompete in B^b (4x)

(2. Flügelhorn in B^b)

3. Trompete in B^b (4x)

(3. Flügelhorn in B^b)

1. Horn in F/E^b

2. Horn in F/E^b

3. Horn in F/E^b

4. Horn in F/E^b

1. Tenorhorn in B^b (2x)

2. Tenorhorn in B^b (2x)

3. Tenorhorn in B^b

Bariton in C/B^b (2x)

1. Posaune in C/B^b (2x)

2. Posaune in C/B^b

3. Posaune in C/B^b

1. Baß in C/E^b (2x)

2. Baß in C/B^b (2x)

Schlagzeug (2x)

Pauken

Percussion

Direktion in C

Rondino

Franz Watz

PRÄLUDIUM
Maestoso J = ca 84-92

Tutti

6 INTERLUDIUM
Moderato $\text{♩} = \text{cca } 80 - 88$

mf Holz
Flgh., Alt-Sax.
mf
mf Ten./Horn
Ten.-Sax.
mf

7

p

Ten./Horn
Bar.
1. Pos.
2. Pos.

4

11

Fl., 2. Kl.
1. Flgh.
1. Alt-Sax.
2. Flgh.
2. Alt-Sax.
Ten., Horn, Ten.-Sax.
1./3. Kl.
p Bar. (2. Pos.)
(2. Ten.-Sax., Bar.-Sax.)
mf

Bässe (Bar.)
+ 2/3. Pos.
f

12 poco à poco allargando

f
mf
Horn
f
Pos., Bässe
f
mf
f poco à poco allargando

6

(+ 8va)

8 2. FUGA - Andante
quasi Swing
 $\text{♩} = \text{cca } 80 - 88$

mf *f* *rit.* *p*
mf *f* *rit.* *p*
mf *f* *rit.* *p*
mf *f* *rit.* *p*

9 ad lib. Sax.-Quartett bis *

p 1. Flgh. (1. Alt-Sax.)

10

p 2. Flgh. (2. Alt-Sax.)
p Ten. (1. Pos.)
(1. Ten.-Sax.)

5

13 POSTLUDIUM
Adagio Maestoso $\text{♩} = 76$

p *pp* (*+ 8va*) *cresc.*
p *pp* *cresc.*
p *pp* *cresc.*
p *pp* *cresc.*

f *mf* *f*

7