

Agnus Dei

Georges Bizet

Bearb.: M. Rebehn

aus "L'Arlesienne"

♩ = 88

Flöte 1/2

Oboe

E♭-Klarinette

B♭-Klarinette 1

B♭-Klarinette 2/3

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1/2

Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Fagott

Horn in F 1/2

Horn in F 3

B♭-Trompete 1

B♭-Trompete 2/3

Flügelhorn 1/2

Posaune 1

Posaune 2/3

Tenorhorn

Bariton

Tuba 1/2

Pauken

Kleine Tromm.

2

Fl. 1/2

Ob.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

„ 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

Sopr.

Moderato (♩ = c. 108)

3

Fl. 1/2
Ob.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2/3
B. Kl.
A. Sax. 1/2
T. Sax.
B. Sax.
Fg.
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
Flg. 1/2
Pos. 1
Pos. 2/3
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Kl. Tr.
B. r.

A - - - - - gnus De - - - - - i, qui

4

Fl. 1/2
Ob.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2/3
B. Kl.
A. Sax. 1/2
T. Sax.
B. Sax.
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
Flg. 1/2
Pos. 1
Pos. 2/3
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Kl. Tr.
B. Dr.
Sopr.

tol - lis pec-ca - ti... mun - - - di, mi - - - - - se - - - - re - - - re, mi-se-re - - - re no - - - bis.

FL. 1/2
Ob.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2/3
B. Kl.
A. Sax. 1/2
T. Sax.
B. Sax.
Fg.
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
Flg. 1/2
Pos. 1
Pos. 2/3
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Kl. Tr.
B. Dr.
Sopr.

6.

Fl. 1/2

Ob.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Fg.

F. Hrn. 1^{re}

B♭ Trp. 2/3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

Sopr.

mi - se - re no - bis, A - - - - - gnus, a - - - - - gnus De - - - - - i, qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di

f p

Tempo Primo

[illegible]

Fl. 1/2
Ob.
E $\flat$ Kl.
B $\flat$ Kl. 1
B $\flat$ Kl. 2/3
B. Kl.
A. Sax. 1/2
T. Sax.
B. Sax.
Fg.
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3
B $\flat$ Trp. 1
B $\flat$ Trp. 2/3
Flg. 1/2
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Kl. Tr.
B. Dr.
Sopr.

The image displays a page of a musical score, page 9, for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Fl. 1/2, Ob., E $\flat$ Kl., B $\flat$ Kl. 1, B $\flat$ Kl. 2/3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Fg., F. Hrn. 1/2, F. Hrn. 3, B $\flat$ Trp. 1, B $\flat$ Trp. 2/3, Flg. 1/2, T. Hrn., Bar., Tb. 1/2, Pk., Kl. Tr., B. Dr., and Sopr. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B $\flat$ and E $\flat$). The music features a variety of dynamics, including *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). A large, diagonal watermark reading "Probestimme" is overlaid across the center of the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.