

Partitur

♩ = 72

(A)

BOLÉRO

(A)

Maurice Ravel (1875-1937)

Arr.: Winni Jerxsen

Piccolo

C-Flöte 1 *p*

C-Flöte 2 *p*

Oboe *p*

Fagott *pp* E-Bass ad lib.

Klarinette in E \flat

Klarinette in B \flat 1

Klarinette in B \flat 2

Klarinette in B \flat 3

Alt-Saxofon 1 *pp*

Alt-Saxofon 2

Tenor Saxofon 1

Tenor-Saxofon 2

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Bb-Trompete 3

Horn in F 1

Horn in F 2

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tenorhorn 1

Euphonium

Tuba 1 *pp* E-Bass ad lib.

Pauken

Keyboard *pp* 1.Spieler mit Fingerkuppen

Schlagzeug *pp*

9

Picc.

C-Fl. 1

C-Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

TenSax 1

T. Sax. 2

Flüg. 1

Flüg. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Ten. 1

Euph.

Tb. 1

Pk.

Kb.

Schlagz.

Musical score for a symphony orchestra and percussion, measures 17-20. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Trombones, Trumpets, Horns, Poses, Tenors, Euphonium, Tuba, Percussion, and Keyboard/Drums. The key signature changes from B-flat major to C major at measure 18. The drum part features a complex rhythmic pattern with triplets.

Measures 17-18: Flutes, Oboe, Bassoon, and Trombones play a melodic line. The Flutes and Oboe parts include triplets and dynamic markings like pp and p .

Measures 18-20: A section change occurs. The Flutes and Oboe parts play a more active, rhythmic passage. The drum part (Schlagz.) features a complex pattern of triplets and sixteenth notes.

Chords: Measure 17: $B\flat$ major. Measure 18: C major. Measure 19: $B\flat$ major. Measure 20: C major.

Performance Instructions:

- Flutes (C-Fl. 1 & 2): *alle 4 Takte wechseln (ad lib.)* at measure 18.
- Drum Part (Schlagz.): pp at measure 20.

25

Picc.

C-Fl. 1

C-Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

TenSax 1

T. Sax. 2

Flüg. 1

Flüg. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Ten. 1

Euph.

Tb. 1

Pk.

Kb.

Schlagz.

33

Picc.

C-Fl. 1

C-Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

TenSax 1

T. Sax. 2

Flüg. 1

Flüg. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Ten. 1

Euph.

Tb. 1

Pk.

Kb.

Schlagz.

tacet, wenn Fagott besetzt

41

©

Picc. tacet, wenn Fagott besetzt

C-Fl. 1 tacet, wenn Fagott besetzt

C-Fl. 2 tacet, wenn Fagott besetzt

Ob. tacet, wenn Fagott besetzt

Fg. tacet, wenn Fagott besetzt *mp*

E♭ Kl. tacet, wenn Fagott besetzt

B♭ Kl. 1 tacet, wenn Fagott besetzt

B♭ Kl. 2 alle 4 Takte wechseln (ad lib.)

B♭ Kl. 3 alle 4 Takte wechseln (ad lib.)

A. Sax. 1 tacet, wenn Fagott besetzt

A. Sax. 2 tacet, wenn Fagott besetzt

TenSax 1 tacet, wenn Fagott besetzt *mp*

T. Sax. 2 tacet, wenn Fagott besetzt

Flüg. 1 tacet, wenn Fagott besetzt

Flüg. 2 tacet, wenn Fagott besetzt

B♭ Trp. 1 tacet, wenn Fagott besetzt

B♭ Trp. 2 tacet, wenn Fagott besetzt

B♭ Trp. 3 tacet, wenn Fagott besetzt

Hrn. 1 tacet, wenn Fagott besetzt

Hrn. 2 tacet, wenn Fagott besetzt

Pos. 1 tacet, wenn Fagott besetzt

Pos. 2 tacet, wenn Fagott besetzt

Pos. 3 *p* tacet, wenn Fagott besetzt

Ten. 1 tacet, wenn Fagott besetzt

Euph. tacet, wenn Fagott besetzt

Tb. 1 tacet, wenn Fagott besetzt

Pk. tacet, wenn Fagott besetzt

Kb. tacet, wenn Fagott besetzt

Schlagz. 1. Spieler

49 Picc. -

C-Fl. 1 -

C-Fl. 2 -

Ob. -

Fg.

E♭ Kl. -

B♭ Kl. 1 -

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

A. Sax. 1 -

A. Sax. 2 -

TenSax 1

T. Sax. 2 -

Flüg. 1 -

Flüg. 2 -

B♭ Trp. 1 -

B♭ Trp. 2 -

B♭ Trp. 3 -

Hrn. 1 -

Hrn. 2 -

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Ten. 1 -

Euph.

Tb. 1

49 Pk. -

49 Kb.

49 Schlagz.

65

Picc.

C-Fl. 1

C-Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

TenSax 1

T. Sax. 2

Flüg. 1

Flüg. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Ten. 1

Euph.

Tb. 1

Pk.

Kb.

Schlagz.

73 Picc. *mf*

C-F1.1 *mf*

C-F1.2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

E♭ Kl. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

TenSax 1 *mf*

T. Sax. 2 *mf*

Flüg. 1 *mf*

Flüg. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Ten. 1 *mp*

Euph. *mp*

Tb. 1 *mf*

Pk. *mp*

Kb. *mf*

Schlagz. *mf*

♩ Spieler

81

Picc.

C-Fl. 1

C-Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

TenSax 1

T. Sax. 2

Flüg. 1

Flüg. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Ten. 1

Euph.

Tb. 1

Pk.

Kb.

Schlagz.

This page of a musical score is for a symphony orchestra, starting at rehearsal mark 89. The instruments listed on the left are: Picc., C-Fl. 1, C-Fl. 2, Ob., Fg., Es. Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, A. Sax. 1, A. Sax. 2, TenSax 1, T. Sax. 2, Flüg. 1, Flüg. 2, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3, Hrn. 1, Hrn. 2, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Ten. 1, Euph., Tb. 1, Pk., Kb., and Schlagz. The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B♭ and E♭). The music features a variety of textures, including melodic lines for woodwinds and strings, and complex rhythmic patterns for percussion and brass. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). Rehearsal marks are indicated by circled 'F' symbols at the end of each staff. The Piccolo part has a *f* dynamic starting at measure 89. The Flute parts have a *f* dynamic starting at measure 90. The Bassoon part has a *f* dynamic starting at measure 91. The Clarinet parts have a *f* dynamic starting at measure 92. The Saxophone parts have a *f* dynamic starting at measure 93. The Flute parts have a *f* dynamic starting at measure 94. The Trumpet parts have a *f* dynamic starting at measure 95. The Horn parts have a *f* dynamic starting at measure 96. The Trombone parts have a *f* dynamic starting at measure 97. The Percussion parts have a *f* dynamic starting at measure 98. The Cymbal part has a *f* dynamic starting at measure 99. The Snare Drum part has a *f* dynamic starting at measure 100.

95 Picc.

C-Fl. 1

C-Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

TenSax 1

T. Sax. 2

Flüg. 1

Flüg. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Ten. 1

Euph.

Tb. 1

Pk.

Kb.

95 2.Spieler

Schlagz.

101

Picc.

C-Fl. 1

C-Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

TenSax 1

T. Sax. 2

Flüg. 1

Flüg. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Ten. 1

Euph.

Tb. 1

Pk.

Kb.

Schlagz.

108

Picc.

C-Fl. 1

C-Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

TenSax 1

T. Sax. 2

Flüg. 1

Flüg. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Ten. 1

Euph.

Tb. 1

Pk.

Kb.

Schlagz.

f

beide Spieler

©

115

Picc.

C-Fl. 1

C-Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

TenSax 1

T. Sax. 2

Flüg. 1

Flüg. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Ten. 1

Euph.

Tb. 1

Pk.

Kb.

Schlagz.

121

Picc.

C-Fl. 1

C-Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

TenSax 1

T. Sax. 2

Flüg. 1

Flüg. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Ten. 1

Euph.

Tb. 1

Pk.

Kb.

Schlagz.