

Transeamus usque

Andante $\text{♩} = 75$

1.+2.Flöte *f* *p*

Bb-Klarinette 1 *f* *p*

Bb-Klarinette 2 *f* *p*

Bb-Klarinette 3 *f* *p*

Alt-Sax. 1 *f* *p*

Alt-Sax. 2 *f* *p*

Tenor-Sax. 1 *f* *p*

Bb-Trompete 1 *f* *p*

Bb-Trompete 2 *f* *p*

Bb-Trompete 3 *f* *p*

Flügelhorn 1 *f* *p*

Flügelhorn 2 *f* *p*

Posaune 1 *f* *p*

Posaune 2 *f* *p*

Posaune 3 *f* *p*

1. Horn in Es *f* *p*

2. Horn in Es *f* *p*

3. Horn in Es *f* *p*

Tenorhorn *f* *p*

Bariton *f* *p*

Tuba *f* *p*

Pauken *F/C* *f* *p*

A

8

B **C**

Fl. 1/2

B[♭] Kl. 1

B[♭] Kl. 2

B[♭] Kl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

B[♭] Trp. 1

B[♭] Trp. 2

B[♭] Trp. 3

Flg. 1

Flg. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

1. Esh.

2. Esh.

3. Esh.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Pauk.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

C1

Musical score for a symphony orchestra, page 3. The score includes parts for Fl. 1/2, B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax. 1, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3, Flg. 1, Flg. 2, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, 1. Esh., 2. Esh., 3. Esh., T. Hrn., Bar., Tb., and Pauk. The score is marked with dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *mf*. A *Soli* marking is present above the 1st Bassoon part. A box labeled 'C1' is positioned above the Fl. 1/2 staff.

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *f*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf*

p *mf*

mf *mf*

D

Fl. 1/2
mf

B \flat Kl. 1
mf

B \flat Kl. 2
mf

B \flat Kl. 3
mf

A. Sax. 1
mf *p* *mf*

A. Sax. 2
mf *p*

T. Sax. 1
mf *f* *mf*

B \flat Trp. 1
mf *p* *mf*

B \flat Trp. 2
mf *p* *mf*

B \flat Trp. 3
mf *p* *mf*

Flg. 1
mf *p* *mf*

Flg. 2
mf *p* *mf*

Pos. 1
mf *f*

Pos. 2
mf *f*

Pos. 3
mf *f*

1. Esh.
mf *mf*

2. Esh.
mf *f* *mf*

3. Esh.
mf *f* *mf*

T. Hrn.
mf *f* *mf*

Bar.
mf *f* *mf*

Tb.
mf

Pauk.
mf *f*

E

Fl. 1/2 *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. 1 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

B♭ Trp. 3 *f*

Flg. 1 *f*

Flg. 2 *f*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

1. Esh. *f*

2. Esh. *f*

3. Esh. *f*

T. Hrn. *f*

Bar. *f*

Tb. *f*

Pauk. *f*

F

Fl. 1/2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Flg. 1

Flg. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

1. Esh.

2. Esh.

3. Esh.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Pauk.

35

mf

p