

Direktion in C

Aus dem Repertoire von Klingend b-lech

Im Puls

Polka

Musik: Frank Ehre

Bearb.: Franz Walz

2

Holz

Flügelhorn,
Trompete,
Altsaxophon

Tenorhorn,
Bariton,Horn,
Tenorsaxophon

Begleitung,
Bässe

Schlagzeug

TRIO

3

First system of the Trio section, measures 1-4. The score is for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Im Puls..-'. The dynamics are marked *f*, *mf*, and *Ten.* (Tenor). A rehearsal mark 6 is present at the end of the system.

Second system of the Trio section, measures 5-8. The score continues with the same instrumentation and key signature. The dynamics are marked *f* and *mf*. A rehearsal mark 7 is present at the end of the system.

Third system of the Trio section, measures 9-12. The score continues with the same instrumentation and key signature. The dynamics are marked *f-p* and *f*. The section ends with a double bar line and a repeat sign. A rehearsal mark 8 is present at the end of the system.

Im Puls..- Direktion in C

4

Fourth system of the Trio section, measures 13-16. The score continues with the same instrumentation and key signature. The dynamics are marked *p* and *cresc.*. The section ends with a double bar line and a repeat sign. A rehearsal mark 9 is present at the end of the system.

Fifth system of the Trio section, measures 17-20. The score continues with the same instrumentation and key signature. The dynamics are marked *f* and *f-p*. The section ends with a double bar line and a repeat sign. A rehearsal mark 10 is present at the end of the system.

Sixth system of the Trio section, measures 21-24. The score continues with the same instrumentation and key signature. The dynamics are marked *p* and *f*. The section ends with a double bar line and a repeat sign. A rehearsal mark 11 is present at the end of the system.

Im Puls..- Direktion in C

D.%. al Fine %

Im Puls...- Direktion in C

Erläuterung zur „neuen“ Instrumentation dieses Werks:

„Informationen aus der Praxis für die Praxis“ so könnte das Motto dieser neuen, an der Praxis orientierten Instrumentenbesetzung für traditionelles Orchester lauten.

Das Musizieren in kleineren Besetzungen wird aus gegebenen Anlässen immer öfters praktiziert. Um dieser Tatsache Rechenschaft zu tragen, haben wir bei diesem Werk nun den dreistimmigen Begleitsatz jeweils in C, B, F und Es integriert. Diese Begleitsätze sind untereinander beliebig dreistimmig kombinierbar und ermöglichen so auch bei kleineren Besetzungen einen guten Klang.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, diese „Begleitstimmen“ bei kleineren Besetzungen sinnvoll einzusetzen!

Ferner gibt es auch immer öfter Hornspieler, welche gerne eine eher melodische Tenor- oder Baritonstimme spielen wollen und können. Hierfür liegen dieser Ausgabe auch in F und Es eingerichtete Tenorhorn- und Baritonstimmen bei.

Instrumentation dieses Werks

- 1x Direktion in C
- 2x Flöte in C
- 1x Oboe
- 1x Klarinette Es
- 3x Klarinette 1
- 3x Klarinette 2
- 3x Klarinette 3
- 1x Cornet B + Es
- 1x Fagott
- 1x Bassklarinette
- 1x Baritonsaxophon
- 1x Altsaxophon 1
- 1x Altsaxophon 2
- 3x Flügelhorn 1
- 3x Flügelhorn 2
- 2x Trompete 1
- 2x Trompete 2
- 2x Tenorhorn 1 / Tenorsaxophon 1 B
- 1x Tenorhornstimme F + Es (Horn)
- 3x Bariton C + B (Tenorsaxophon 2)
- 1x Baritonstimme F + Es (Horn)
- 2x Begleitstimme 1 C + B (Posaune / Tenorhorn)
- 2x Begleitstimme 2 C + B (Posaune / Tenorhorn)
- 2x Begleitstimme 3 C + B (Posaune / Tenorhorn)
- 2x Begleitstimme 1 F + Es (Horn)
- 2x Begleitstimme 2 F + Es (Horn)
- 2x Begleitstimme 3 F + Es (Horn)
- 2x Bass 1 C + Bass 1 Es
- 2x Bass 2 C + Bass 2 B
- 2x Schlagzeug