

Direktion C

Originalnoten der Blaskapelle CESKA

Zwei wie wir...

Polka für Es- und B-Klarinette

Franz Watz

Langsam, frei im Vortrag

Es-Klarinette

B-Klarinette

Flügelhorn
Trompete, Holz
Altsaxophon

Tenorhorn
Bariton, Horn
Tenorsaxophon

Begleitung
Bass

Schlagzeug

Polkatempo

2

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It is a three-part setting for voices and piano. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are arranged in three staves at the top, and the piano accompaniment is written in two staves at the bottom. The music is in common time (3/4). The piano part includes a prominent bass line and chords. The vocal parts are written in a style that suggests a simple, folk-like melody. The score is marked with a '7' in a circle, indicating a specific measure or section. A large, diagonal watermark reading 'Probestimuli' is overlaid across the entire page.

Zwei wie wir..... - Direktion in C

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a standard Western staff format. It consists of six staves. The first two staves are for the vocal parts, with the first staff starting at measure 8. The next two staves are for the piano accompaniment, and the final two staves are for the cello and double bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A large, stylized watermark 'MusikVentral' is overlaid diagonally across the score.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody is in treble clef, and the left-hand accompaniment is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *1. x tacet* (first time, then tacet). The vocal part is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the vocal staff. The score is for a single system, showing measures 1 through 8. The first measure of the piano part features a large, stylized watermark that reads 'Musical' diagonally across the page.

Zwei wie wir..... - Direktion in C

5

(11)

mf Langsam beginnen

mf Langsam beginnen

(12)

Rascher werden & cresc. *f* Langsamer werden & decresc. *p*

Rascher werden & cresc. *f* Langsamer werden & decresc. *p*

(13)

p Langsam beginnen, rascher werden & cresc.

p Langsam beginnen, rascher werden & cresc.

D.S. al Fine

Zwei wie wir..... - Direktion in C

Erläuterung zur „neuen“ Instrumentation dieses Werks:

„Informationen aus der Praxis für die Praxis“ so könnte das Motto dieser neuen, an der Praxis orientierten Instrumentenbesetzung für traditionelles Orchester lauten.

Das Musizieren in kleineren Besetzungen wird aus gegebenen Anlässen immer öfters praktiziert. Um dieser Tatsache Rechenschaft zu tragen, haben wir bei diesem Werk nun den dreistimmigen Begleitsatz jeweils in C, B, F und Es integriert. Diese Begleitsätze sind untereinander beliebig dreistimmig kombinierbar und ermöglichen so auch bei kleineren Besetzungen einen guten Klang.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, diese „Begleitstimmen“ bei kleineren Besetzungen sinnvoll einzusetzen!

Ferner gibt es auch immer öfter Hornspieler, welche gerne eine eher melodische Tenor- oder Baritonstimme spielen wollen und können. Hierfür liegen dieser Ausgabe auch in F und Es eingerichtete Tenorhorn- und Baritonstimmen bei.

Instrumentation dieses Werks

- 1x Direktion in C
- 1x 1. Solostimme Es (Klarinette)
- 1x 1. Solostimme C (Flöte)
- 1x 1. Solostimme B (Klarinette)
- 1x 2. Solostimme B (Klarinette)
- 2x Orchesterflöte in C
- 1x Oboe
- 3x Orchesterklarinette 1
- 1x Bassklarinette
- 1x Altsaxophon 1
- 1x Altsaxophon 1
- 5x Flügelhorn 1 (2. Orchesterklarinette)
- 5x Flügelhorn 2 (3. Orchesterklarinette)
- 2x Trompete 1
- 2x Trompete 2
- 3x Tenorhorn B (Tenorsax 1)
- 1x **Tenorhornstimme F + Es** (Horn)
- 3x Bariton C + B (Tenorsax 2)
- 1x **Baritonstimme F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 1 F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 2 F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 3 F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 1 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 2 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 3 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 4x Bass 1 C (Fagott) + Bass 1 Es (Baritonsaxophon)
- 2x Bass 2 C + Bass 2 B
- 2x Schlagzeug

1. Solostimme
Klarinette E $\flat$

Originalnoten der Blaskapelle CESKA

Zwei wie wir...
Polka für Es- und B-Klarinette

Franz Watz

Langsam, frei im Vortrag

① *p*

Polkatempo

f

mf *cresc.* *f* FINE

③ *mf*

④ *f* ⑤ *p*

D.S. al Fine, poi Trio

TRIO 1.x unten

⑥ *p-mf*

⑦ *mf*

⑧

⑨ *mf* FINE

⑩ *f*

⑪ Langsam beginnen ⑫ Rascher werden & cresc. *mf* *f*

⑬ *p* Langsam werden & decresc. *p* Langsam beginnen, rascher werden & cresc.

D.S. al Fine

1. Solostimme
Flöte C

Originalnoten der Blaskapelle CESKA

Zwei wie wir...
Polka für Es- und B-Klarinette

Franz Watz

Langsam, frei im Vortrag

① *p*

Polkatempo

f

mf *cresc.* *f* FINE

③ *mf*

④ *f* ⑤ *p*

D.S. al Fine, poi Trio

TRIO 1.x unten

⑥ *p-mf*

⑦ *mf*

⑧

⑨ *f* FINE

⑩ *f*

⑪ Langsam beginnen ⑫ Rascher werden & cresc. *mf* *f*

⑬ *p* Langsam werden & decresc. *p* Langsam beginnen, rascher werden & cresc.

D.S. al Fine

Bestell-Nr. 1476 © by HaWe Music & Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Bestell-Nr. 1476 © by HaWe Music & Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de