CONDOR'S EYE

Benoît Chantry

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté / Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **6:55**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur / Aufnahme auf / Registrazione su
Tierolff for Band No. 34 "CONDOR'S EYE", TMPCD130634
iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

INSTRUMENTATION

Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Basses	4
Stringbass	1
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Timpani	1
Mallets	1

SUPPLEMENTARY PARTS

Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

CONDOR'S EYE

English:
C*ondor's Eye* depicts a voyage through South America-- that of the condor, which takes us to great heights by flying over wonders such as Machu Picchu and Mount Roraima. The music is woolly, festive and danceable and takes us to places rich with colorful culture. A reflective theme, in the middle of the piece, inspired by the folk music of the Andes, reminds us of South America's mythology, religions, and strong symbolic regard for the condor.

Nederlands:
C*ondor's Eye* laat ons een reis hoog boven Zuid-Amerika zien: een reis vanuit het gezichtsveld van de Condor die ons in de hoogte meeneemt om over prachtige plekken zoals *Machu Pichu* en de *Roraima* berg te vliegen. Natuurlijk is de muziek zwevend maar tegelijk feestelijk en dansend, want we trekken door streken met een rijke cultuur. Een meditatief thema, halverwege het stuk, geïnspireerd door de folklore van het Andes gebergte, herinnert ons eraan dat de condor een grote symbolische waarde heeft voor Zuid-Amerika's mythologie en godsdiensten.

Deutsch:
C*ondor's Eye* nimmt uns mit auf Reisen durch Süd-Amerika: Es ist die Reise des Kondors, der uns in der Höhe mitnimmt und über prachtvolle Orte wie den Machu Pichu und den Roirana Berg fliegt. Auch wenn die Musik sehr schwebend komponiert ist, ist sie zugleich sehr festlich und rhythmisch. Das liegt auch darin begründet, dass die Reise in sehr unterschiedliche Gegenden mit farbiger Kultur geht. Ein meditatives von der Folklore der Anden-Gebirge inspiriertes Thema in der Mitte des Stückes erinnert uns daran, dass der Kondor auch einen großen symbolischen Wert für Süd-Amerika und seine Mythologie und den Glauben der Menschen hat.

Francais:
C*ondor's Eye* est un voyage à travers l'Amérique du Sud : celui du condor, qui nous emmène dans les hauteurs pour survoler des merveilles comme le Machu Picchu et le Mont Roraima. La musique est bien entendu planante, mais également festive et dansante, car nous traversons des contrées où la culture est haute en couleurs. Un thème méditatif, inspiré du folklore des Andes, nous rappelle, au centre de la pièce, que le condor a une haute valeur symbolique pour l'Amérique du Sud, sa mythologie et ses croyances.

BENOÎT CHANTRY



Nederlands :
Op jeugdige leeftijd gaat Benoît Chantry naar het Conservatorium van Doornik (B) waar hij piano, viool, saxofoon en slagwerk studeert. Voor het laatste onderdeel gaat hij uiteindelijk naar het 'Conservatoire Royal' te Brussel om daar verder te studeren. Op dat conservatorium volgt hij ook de studies orkestdirectie, kamermuziek, jazz en compositie (in de klas van André Waignein).
Hij houdt zich bezig met het schrijven van muziekspektakels, het schrijven van theatermuziek (onder meer voor "Rijsel Centrum 2004 van de Europese Cultuur"), maar ook arrangementen, bijvoorbeeld voor jazz- en folkartiesten. Hij valt op door zijn pogingen om diverse, vaak sterk verschillende, stijlen dichter bij elkaar te brengen. Hij dirigeert met grote regelmaat kamermuziekensembles en symfonieorkesten, soms in prestigieuze projecten zoals ondermeer bij de inhuldiging van het Instrumentenmuseum te Brussel. Hij dirigeerde veel werk van bekende componisten. Toch gaat zijn persoonlijke voorkeur uit naar het dirigeren van harmonieorkesten. Hij dirigeert al een harmonieorkest sinds zijn 17e. Momenteel is hij dirigent bij de harmonie "La Concorde" van Péronnes, welke in de afdeling uitmuntendheid speelt. Ook is hij dirigent van het harmonieorkest van het Conservatorium van Doornik.
Hij doceert momenteel zelf aan het Conservatorium van Doornik en aan het 'Conservatoire Royal' van Brussel. In 1999 behaalde hij de compositieprijs van de SABAM tijdens de European Jazz Contest en in 2007 de prijs van de Muziekfederatie van de Provincie Henegouwen.

English :
At a very young age, Benoît Chantry starts attending classes at the Doornik Conservatory (Belgium) where he studies piano, violin, saxophone and percussion. He continues his percussion studies at the Royal Conservatory in Brussels, where he also attends lessons for orchestral conducting, chamber music, jazz and composition (in André Waignein's class). He composes for musical spectacles, musical theatre (amongst others for "Rijsel Centre of European Culture 2004") but also arrangements for jazz and folk artists. He has a remarkable style, characterized by his attempts to combine various, often very different, styles. He very regularly conducts chamber music ensembles and symphony orchestras, at events such as the opening of the Musical Instruments Museum in Brussels. He conducted many pieces of well known composers. However, he personally favours conducting wind bands, which he has been doing since the age of 17. Currently he is the conductor of the wind band 'La Concorde' at Péronnes, which plays in the excellence division. Also he conducts the wind band of the Doornik Conservatory.
At this moment he is also a professor at the Doornik Conservatory as well as the Brussels Royal Conservatory. In 1999 he was awarded the Composition Prize winner at the SABAM European Jazz Contest and in 2007 he was awarded the Prize of the Music Federation of the Province of Henegouwen.

Deutsch:
Im jugendlichen Alter studierte Benoît Chantry Klavier, Geige, Saxophon und Schlagzeug am Musikkonservatorium von Tournai (B). Er schloss sein Schlagzeugstudium ab und studierte auch Orchesterdirektion, Kammermusik, Jazz und Instrumentalsatz (bei André Waignein) am Conservatoire Royal von Brüssel. Er kreiert Musikspektakel, schreibt Bühnenmusik – u.a. für das Ereignis „Lille Zentrum der europäischen Kultur 2004" – und schreibt Arrangements für Jazzmusiker und Folkkünstler. Er fällt auf wegen seiner Versuche, oft ganz verschiedene Stile zu vereinigen. Er dirigiert regelmäßig Kammermusikensembles und Sinfonieorchester, oft bei wichtigen Veranstaltungen wie z.B. bei der Huldigungsfeier des Musikinstrumentenmuseums von Brüssel. Er dirigierte die Uraufführung von verschiedenen Werken bekannter Komponisten. Jedoch hat er eine gewisse Vorliebe für das sinfonische Blasorchester. Er dirigiert schon ein Blasorchester seit dem Alter von siebzehn Jahren. Aktuell ist er Dirigent des Harmonieorchesters „La Concorde" in Péronnes (Excellenz Stufe) und des sinfonischen Blasorchesters des Musikkonservatoriums in Tournai.
Derzeit unterrichtet er am Musikkonservatorium von Tournai und am Conservatoire Royal von Brüssel. 1999 erhielt er den Kompositionspreis der SABAM während des europäischen Jazzmusikwettbewerbes und 2007 bekam er den Preis der Blasmusikföderation der Provinz Hainaut.

Français:
Dès son plus jeune âge, Benoît Chantry entre au Conservatoire de Tournai (B) pour y apprendre le piano, le violon, le saxophone et la percussion. C'est dans cette discipline qu'il se spécialise ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il étudie également la direction d'orchestre, la musique de chambre, le jazz et les écritures, et se forme notamment auprès d'André Waignein. Ses activités se partagent entre la conception de spectacles musicaux, l'écriture de musique pour le théâtre, notamment pour Lille 2004 Capitale culturelle européenne, et les arrangements pour des artistes de jazz et de musique traditionnelle. Il se caractérise d'ailleurs par sa volonté de rapprocher des styles parfois très différents. Il dirige régulièrement des orchestres de chambre et symphoniques, parfois dans des contextes prestigieux comme l'inauguration du Musée des Instruments de Musique de Bruxelles, et a déjà créé des œuvres de compositeurs reconnus. Mais son cœur penche surtout du côté des orchestres d'harmonie, qu'il dirige depuis l'âge de 17 ans. Actuellement, il dirige l'Harmonie La Concorde de Péronnes, reconnue en catégorie Excellence, et l'Orchestre à vent du Conservatoire de Tournai, fondé par André Waignein.
Il enseigne au Conservatoire de Tournai et au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a obtenu le prix de composition de la SABAM au European Jazz Contest en 1999 et le Prix de composition de la Fédération musicale du Hainaut en 2007.

Full Score
(Concert Band)

CONDOR'S EYE

Benoît Chantry

Andante moderato (♩. = c. 66)

Piccolo
Flute 1
Flute 2
Oboe
Bassoon
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1
Eb Alto Saxophone 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2
Bb Trumpet 3
F Horn 1
F Horn 2
F Horn 3
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
C Euphonium
C Basses
String Bass
Timpani
Mallets
Percussion 1
Percussion 2

solo
solo (optional)
Str. Mute
open
poco cresc.
Mar. medium mallets
simile
Susp. Cym.
soft mallets
(no accent)

1 2 3 4 5 6 7 8

© Worldcopyright by TIEROLFF Muziekcentrale, Roosendaal - Nederland.
International Copyright Secured
All rights reserved

15

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
St. Bs.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

all
cresc.
Hn 1
div.
poco
Triangle
Susp. Cym.
(no accent)
Glock.

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
St. Bs.
Perc.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

mf *cresc.* *mp* *pp*
Cup Mute
open
Timp.
Two Ride Cym. sticks
Bar Chimes

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
St. Bs.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

cresc.
open
Cup Mute
div.
Mar. medium mallets
Medium low toms ("andean" sound)
Susp. Cym.
Tam Tam

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Vivace (♩ = 156)

70

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
St. Bs.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

dim.

Clvs.

Ride Cym.

63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
St. Bs.
Perc.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85

86

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
St. Bs.
Perc.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

div.
Str. Mute

86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97

106

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
St. Bs.
Perc.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

poco dim.
mp
cresc.
mf
f
sfz
open
Timp.
Xylo.
Sn. Dr.
Susp. Cym.
Bs. Dr.
p

98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
St. Bs.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

Hn 1
Hn 2
Hn 3
play
div.

110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121

Moderato (♩ = 80)

molto rit.

257

a tempo

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

St. Bs.

Perc.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Str. Mute

Triangle

Mar.

Tom-toms (medium + floor) w/ timp. sticks

Tmpl. Blk. (medium)
soft mallets

HiHat (foot)

pizz.

254 255 256 257 258 259 260

263 **Teneramente**

Picc.
Fl. 1 — *mf*
Fl. 2 — *mf*
Ob. — *f*
Bsn. — *mp* — *f*
Clar. 1 — *mf* — *f*
Clar. 2 — *mp* — *f*
Clar. 3 — *mp* — *f*
Bs. Clar. — *mp* — *f*
A. Sax. 1 — *mf* — *f*
A. Sax. 2 — *mp*
T. Sax. — *mp*
B. Sax. — *mp*
Tpt. 1 — open
Tpt. 2 — open
Tpt. 3
F Hn. 1 — *mp* — *f*
F Hn. 2 — *mp* — *f*
F Hn. 3 — *f*
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph. — *mp* — *f*
C Bs. — *mp*
St. Bs. — *mp*
Timp. — *mp*
Mall.
Perc. 1 — 3 Tom-toms (timp. sticks) — *mp*
Perc. 2 — Susp. Cym. — *p* *mf*

261 262 263 264 265 266 267 268 269

270

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
mf
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
mf
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
mf
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
mf sost.
C Euph.
C Bs.
St. Bs.
mf
Timp.
mf
Mar.
Mall.
mf
pattern ad lib.
Perc. 1
mf
Cab.
Perc. 2
mf

270 271 272 273 274 275 276

283

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
St. Bs.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

mf *cresc.* *dim.* *p* *mp* div. Clvs.

277 278 279 280 281 282 283 284

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
St. Bs.
Perc.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

poco cresc.
cresc.
Vibes optional (if two mallet players)
soft mallets
Tmpl. Blk. (medium)
soft mallets
arco

285 286 287 288 289 290 291

321 **Vivace** (♩ = 156)

333

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
St. Bs.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

Bs. Clar.
play
pizz.
Clvs.
Glock.
HiHat
Cajon

321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
St. Bs.
Perc.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

cresc. *f* *mp subito*

334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346

347 355

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Bsn. Clar. 1 Clar. 2 Clar. 3 Bs. Clar. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 F Hn. 1 F Hn. 2 F Hn. 3 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3 C Euph. C Bs. St. Bs. Timp. Mall. Perc. 1 Perc. 2

ad.lib. arco Timp. Mar. div. Cym. à 2

347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358

Maestoso (♩ = 76) rall. Vivace (♩ = 156)

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
St. Bs.
Timp.
Tub. Bls.
Mall.
Mar. optional (if two mallet players)
Perc. 1
Tam Tam
Susp. Cym.
Perc. 2

359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369

373

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
St. Bs.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

div.

Vibes

Bell of Ride Cym.

Cym. à 2
choke

370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382