

FESTIVE FANFARE & HYMN

Thomas Asanger

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **2:20**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Fanfare Band

Full score	1
Bb Soprano Saxophone	2
Eb Alto Saxophone 1 (Fa)	1
Eb Alto Saxophone 2 (Fa)	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Eb Cornet	1
Bb Flugelhorn 1	5
Bb Flugelhorn 2	5
Bb Flugelhorn 3	5
Bb Trumpet 1	3
Bb Trumpet 2	3
F Horn	3
Eb Horn	3
C Trombone 1	1
C Trombone 2	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1

Bb Baritone treble clef (Fa)	2
Bb Euphonium treble clef	2
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Drumset	1
Percussion	1
Timpani	1
Glockenspiel	1

FESTIVE FANFARE & HYMN

English:

Every year an event is organised for the people of Upper Austria in Vienna. This ball is a major event where all participants show up in traditional Austrian costumes. In honor of this event Thomas Asanger wrote a composition which was premiered on January 22, 2011 at the Austria Centre in Vienna. Over 5.000 people attended the premiere. The work was performed by both the Bürgerkorpskapelle from Windhaag and the Stadtkapelle from Perg, conducted by the composer.

Nederlands:

Elk jaar vindt in Wenen het Bal van de inwoners van Opperoostenrijk (*Ball der Oberösterreicher*) plaats. Dit bal is één van de grootste evenementen waarbij alle deelnemers in traditionele Oostenrijkse klederdracht uitgedost zijn. Het is voor dit bal dat Thomas Asanger een openingsfanfare schreef welke op 22 januari 2011 in het "Austria Center" in Wenen, in aanwezigheid van 5.000 toehoorders voor het eerst werd uitgevoerd. Het stuk werd uitgevoerd door de "Bürgerkorpskapelle" uit Windhaag bij Perg en de "Stadtkapelle van Perg", onder de leiding van de componist.

Deutsch:

Jährlich findet in Wien der sogenannte „Ball der Oberösterreicher“ statt. Der Ball zählt zu den größten Trachtenveranstaltungen Österreichs. Anlässlich dieses Balls wurde von Thomas Asanger eine Eröffnungsmusik komponiert, die am 22. Jänner 2011 im Austria Center Wien vor mehr als 5000 Zuhörerinnen und Zuhörern dargeboten wurde. Es spielten die Bürgerkorpskapelle Windhaag bei Perg und die Stadtkapelle Perg unter der Leitung des Komponisten.

Français:

Chaque année a lieu à Vienne le Bal des Habitants de la Haute Autriche (*Ball der Oberösterreicher*). Ce bal est l'un des plus grands événements en Autriche avec tous les participants habillés en costumes traditionnels. C'est pour ce bal que Thomas Asanger a composé une musique d'ouverture qui a été créée le 22 janvier 2011 à l'Austria Center à Vienne en présence de plus de 5000 auditeurs. La composition fut interprétée par la Bürgerkorpskapelle de Windhaag lès Perg et la Stadtkapelle (Musique Municipale) de Perg sous la direction du compositeur.

THOMAS ASANGER

English:

Thomas Asanger (born Linz, 1988) is among the best-known composers of his young generation. In 2006, at age 17, he composed his first piece for band. Three years later, the composition *Grand Canyon* was published by Tierolff in the Netherlands. Since that time his compositions and arrangements are performed worldwide. Since 2010 he has also written for the German publisher Rundel., Like Fritz Neuböck and Thomas Doss, Asanger teaches band conducting for the Band Federation of Upper Austria. He is also professor at the University for Music and the Performing Arts (Universität für Musik und darstellende Kunst) in Vienna since 2013. As a choir leader he is active with the youth program at the Theater an der Wien (Vienna) and the Tonkünstlerorchester Niederösterreich. Thomas Asanger studied German at the University of Vienna, bassoon, music and choir pedagogy at the University of the Arts in Vienna, and band conducting at the private Anton Bruckneruniversity in Linz (Austria).



Nederlands:

Thomas Asanger (Linz, 1988) behoort tot de bekendere Oostenrijkse componisten van de jonge generatie. In 2006 componeerde hij op zeventienjarige leeftijd zijn eerste werk voor blaasorkest. Drie jaar later werd zijn compositie *Grand Canyon* door de Nederlandse uitgeverij Tierolff Muziekcentrale uitgegeven. Sindsdien worden zijn composities en arrangementen over de hele wereld uitgevoerd. Sinds 2010 werkt hij ook samen met de Duitse muziekuitgever Rundel. Thomas Asanger is net als Fritz Neuböck en Thomas Doss docent blaasorkestdirectie voor de Blaasmuziekfederatie van Opper Oostenrijk en is sinds 2013 wetenschappelijk medewerker aan het Instituut voor muzikwetenschap en interpretatie onderzoek aan de Kunstuniversiteit (Universität für Musik und darstellende Kunst) in Wenen. Als koorleider is hij actief bij het jeugdprogramma aan het Theater "An der Wien" en ook bij het "Tonkünstlerorchester Niederösterreich". Thomas Asanger studeerde Germanistiek aan de Universiteit van Wenen en fagot, muziek- en koorpedagogie aan de Kunstuniversiteit van Wenen en blaasorkestdirectie aan de Anton Bruckner Privatuniversität in Linz.

Deutsch:

Thomas Asanger (*1988 in Linz) zählt zu den vielversprechendsten österreichischen Komponisten der jungen Generation. 2006 komponierte er im Alter von 17 Jahren sein erstes Werk für Blasorchester. Drei Jahre später wurde seine Komposition *Grand Canyon* beim holländischen Tierolff Musikverlag unter Vertrag genommen. Seine Kompositionen und Arrangements werden seither weltweit aufgeführt. Seit 2010 besteht auch eine Zusammenarbeit mit dem deutschen Rundel Musikverlag. Thomas Asanger unterrichtet wie auch Fritz Neuböck und Thomas Doss das Fach Ensembleleitung Blasorchester im oberösterreichischen Landesmusikschulwerk und ist seit 2013 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Als Chorleiter arbeitete er im Jugendprogramm am Theater an der Wien sowie für das Tonkünstlerorchester Niederösterreich. Seine Ausbildung erhielt Thomas Asanger in den Fächern Germanistik an der Universität Wien und Fagott, Musikpädagogik (mit Hauptfach Chorleitung) und Gesangspädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien sowie Blasorchesterleitung an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz.

Français :

Thomas Asanger (Linz, 1988) est l'un des compositeurs autrichiens les plus connus de la jeune génération actuelle. En 2006 il compose sa première œuvre à l'âge de dix-sept ans. Trois ans plus tard sa composition Grand Canyon est éditée par la maison d'édition néerlandaise Tierolff Muziekcentrale. Dès lors ses compositions et arrangements sont joués dans le monde entier. Depuis 2010 il est également édité par les éditions allemandes Rundel. Thomas Asanger enseigne, tout comme Fritz Neuböck et Thomas Doss la direction d'orchestre à vent pour la Fédération des Orchestres à Vent de la Haute-Autriche et depuis 2013 il est collaborateur scientifique à l'Institut pour les sciences musicales et la recherche de l'interprétation à l'université des arts (Universität für Musik und darstellende Kunst) à Vienne. Il est également actif comme chef de chœur pour le programme des jeunes au Théâtre « An der Wien » et pour le Tonkünstlerorchester de la Basse-Autriche. Thomas Asanger a étudié l'allemand à l'Université de Vienne, le basson et la pédagogie musicale (spécialité musique chorale) à l'Université des Arts à Vienne, et la direction d'orchestre à vent à l'Université privée Anton Bruckner à Linz.

FESTIVE FANFARE & HYMN

Thomas Asanger

Tempo di Marcia ♩ = 120

The musical score is arranged in a standard fanfare band layout. It includes parts for Bb Soprano Saxophone, Eb Alto Saxophone 1 & 2 (marked *mp leggiero*), Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Eb Cornet, Bb Flugelhorn 1, 2, & 3, Bb Trumpet 1 & 2, F Horn, Trombone 1 & 2, Bb Baritone, Bb Euphonium, Eb Bass, Bb Bass, Timpani, Glockenspiel, Percussion/Suspended Cymbal, and Drumset (with Windchimes). The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *mp*, *pp*, and *mp marcato*. The piece is divided into five measures, numbered 1 through 5 at the bottom.

1

2

3

4

5

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- S. Sax. (Soprano Saxophone)
- A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1)
- A. Sax. 2 (Alto Saxophone 2)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- Eb Cnt. (E-flat Clarinet)
- Flghn. 1 (Flute 1)
- Flghn. 2 (Flute 2)
- Flghn. 3 (Flute 3)
- Tpt. 1 (Trumpet 1)
- Tpt. 2 (Trumpet 2)
- F Hn. (French Horn)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Bb Bari. (B-flat Baritone)
- Bb Euph. (B-flat Euphonium)
- Eb Bs. (E-flat Bass)
- Bb Bs. (B-flat Bass)
- Timp. (Timpani)
- Glock. (Glockenspiel)
- Perc. (Percussion)
- Dr. Set. (Drum Set)

Dynamic markings are indicated throughout the score, including *mf*, *fp*, *f*, and *sf*. The score spans measures 11 to 15.

molto rit.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Bb Bari.

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

Timp.

Glock.

Perc.

Dr. Set.

mf

fp

fp

fp

fp

mf

mf

mf

fp

f

f

f

fp

fp

fp

fp

fp

fp

p

ppp

Andante ♩ = 80

S. Sax. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Eb Cnt. *f*

Flghn. 1 *f*

Flghn. 2 *f*

Flghn. 3 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

F Hn.

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Bb Bari. *f*

Bb Euph. *f*

Eb Bs. *f*

Bb Bs. *f*

Timp. *f*

Glock. *mf*

Perc. *f* *pp* *mf*

Dr. Set. *mp*

21

22

23

24

25

S. Sax. *p* *f* *tr*

A. Sax. 1 *p subito*

A. Sax. 2 *p subito*

T. Sax. *f*

B. Sax. *p subito* *f*

Eb Cnt. *p* *f* *tr*

Flghn. 1 *p* *f* *tr*

Flghn. 2 *p* *f* *tr*

Flghn. 3 *p* *f* *tr*

Tpt. 1 *p subito*

Tpt. 2 *p subito*

F Hn. *f* *p subito* *f*

Tbn. 1 *p subito* *f*

Tbn. 2 *p subito* *f*

Bb Bari.

Bb Euph. *f* *f*

Eb Bs. *p subito* *f*

Bb Bs. *p subito* *f*

Timp.

Glock. *p* *f*

Perc. *pp* *f* Cym. à 2 *pp*

Dr. Set. *f*

26

27

28

29

30