

# JUBILANT MUSIC

**Thomas Asanger**

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **4:30**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites**

I  
N  
S  
T  
R  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N

## Fanfare Band

Full score	1
Bb Soprano Saxophone	2
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Eb Cornet	1
Bb Flugelhorn 1	5
Bb Flugelhorn 2	5
Bb Flugelhorn 3	5
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
C Trombone 1	1
C Trombone 2	1
C Trombone 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1

Bb Baritone treble clef (Fa)	2
Bb Euphonium treble clef	2
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Drumset	1
Percussion	1
Timpani	1
Mallets	1

## JUBILANT MUSIC

English:

*Jubilant Music* was commissioned by the community band of Offenhausen (Upper-Austria) in honor of their 160th anniversary. It was premiered on September 22, 2012. The festive character of the piece depicts the jubilant mood during the anniversary year of the band. The piece starts with a majestic fanfare for the brass section and continues with a lyrical arioso, which is presented by the woodwinds. The composition has a classical A-B-A form and ends with a reprise of the majestic fanfare.

Nederlands:

*Jubilant Music* werd gecomponeerd in opdracht van de Muziekvereniging uit Offenhausen (Opper Oostenrijk) n.a.v. de 160ste verjaardag van het orkest en kreeg op 22 september 2012 zijn wereldpremière. Het feestelijke en plechtige karakter van de compositie weerspiegelt de feestelijke stemming die tijdens een jubileumjaar van een muziekvereniging heerst. Het werk begint met een majestueuze Fanfare voor koperblazers en mondt uit in een lyrisch arioso dat vooral door de houtblazers gebracht wordt; de compositie in klassieke A-B-A vorm eindigt opnieuw met een majestueuze fanfare. Een prachtige openingsfanfare van de Oostenrijkse componist Thomas Asanger.

Deutsch:

*Jubilant Music* ist eine Auftragskomposition des Musikvereins Offenhausen (Oberösterreich) zum 160-jährigen Jubiläum mit Uraufführung am 22. September 2012. Der feierliche und getragene Charakter der Komposition spiegelt die festliche Stimmung wider, die gerade im Jubiläumsjahr eines Musikvereins spürbar wird. Die Komposition beginnt mit einer majestätischen Fanfare der Blechbläser und mündet in ein lyrisches Arioso, das vor allem von den Holzbläsern getragen wird, ehe die Komposition in klassischer A-B-A-Form wieder im majestätischen Fanfarenteil endet. Ein gelungenes Eröffnungstück des österreichischen Komponisten Thomas Asanger.

Français:

*Jubilant Music* a été composé sur commande de l'orchestre à vent Musikverein d'Offenhausen (Haute Autriche) pour son 160ème anniversaire et a été créé le 22 septembre 2012. Le caractère festif et solennel de la composition reflète l'ambiance festive qui règne durant toute l'année jubilaire. La composition débute par une fanfare majestueuse pour cuivres, suivie d'un arioso lyrique joué par les bois ; la composition de forme classique A-B-A se termine par une autre fanfare toute aussi majestueuse. Encore une magnifique pièce d'ouverture du compositeur autrichien Thomas Asanger.

## THOMAS ASANGER

English:

Thomas Asanger (born Linz, 1988) is among the best-known composers of his young generation. In 2006, at age 17, he composed his first piece for band. Three years later, the composition *Grand Canyon* was published by Tierolff in the Netherlands. Since that time his compositions and arrangements are performed worldwide. Since 2010 he has also written for the German publisher Rundel., Like Fritz Neuböck and Thomas Doss, Asanger teaches band conducting for the Band Federation of Upper Austria. He is also professor at the University for Music and the Performing Arts (Universität für Musik und darstellende Kunst) in Vienna since 2013. As a choir leader he is active with the youth program at the Theater an der Wien (Vienna) and the Tonkünstlerorchester Niederösterreich. Thomas Asanger studied German at the University of Vienna, bassoon, music and choir pedagogy at the University of the Arts in Vienna, and band conducting at the private Anton Bruckneruniversity in Linz (Austria).



Nederlands:

Thomas Asanger (Linz, 1988 ) behoort tot de bekendere Oostenrijkse componisten van de jonge generatie. In 2006 componeerde hij op zeventienjarige leeftijd zijn eerste werk voor blaasorkest. Drie jaar later werd zijn compositie *Grand Canyon* door de Nederlandse uitgeverij Tierolff Muziekcentrale uitgegeven. Sindsdien worden zijn composities en arrangementen over de hele wereld uitgevoerd. Sinds 2010 werkt hij ook samen met de Duitse muziekuitgever Rundel. Thomas Asanger is net als Fritz Neuböck en Thomas Doss docent blaasorkestdirectie voor de Blaasmuziekfederatie van Opper Oostenrijk en is sinds 2013 wetenschappelijk medewerker aan het Instituut voor muzikwetenschap en interpretatie onderzoek aan de Kunstuniversiteit (Universität für Musik und darstellende Kunst) in Wenen. Als koorleider is hij actief bij het jeugdprogramma aan het Theater "An der Wien" en ook bij het "Tonkünstlerorchester Niederösterreich". Thomas Asanger studeerde Germanistiek aan de Universiteit van Wenen en fagot, muziek- en koorpedagogie aan de Kunstuniversiteit van Wenen en blaasorkestdirectie aan de Anton Bruckner Privatuniversität in Linz.

Deutsch:

Thomas Asanger (\*1988 in Linz) zählt zu den vielversprechendsten österreichischen Komponisten der jungen Generation. 2006 komponierte er im Alter von 17 Jahren sein erstes Werk für Blasorchester. Drei Jahre später wurde seine Komposition *Grand Canyon* beim holländischen Tierolff Musikverlag unter Vertrag genommen. Seine Kompositionen und Arrangements werden seither weltweit aufgeführt. Seit 2010 besteht auch eine Zusammenarbeit mit dem deutschen Rundel Musikverlag. Thomas Asanger unterrichtet wie auch Fritz Neuböck und Thomas Doss das Fach Ensembleleitung Blasorchester im oberösterreichischen Landesmusikschulwerk und ist seit 2013 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Als Chorleiter arbeitete er im Jugendprogramm am Theater an der Wien sowie für das Tonkünstlerorchester Niederösterreich. Seine Ausbildung erhielt Thomas Asanger in den Fächern Germanistik an der Universität Wien und Fagott, Musikpädagogik (mit Hauptfach Chorleitung) und Gesangspädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien sowie Blasorchesterleitung an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz.

Français :

Thomas Asanger (Linz, 1988) est l'un des compositeurs autrichiens les plus connus de la jeune génération actuelle. En 2006 il compose sa première œuvre à l'âge de dix-sept ans. Trois ans plus tard sa composition Grand Canyon est éditée par la maison d'édition néerlandaise Tierolff Muziekcentrale. Dès lors ses compositions et arrangements sont joués dans le monde entier. Depuis 2010 il est également édité par les éditions allemandes Rundel. Thomas Asanger enseigne, tout comme Fritz Neuböck et Thomas Doss la direction d'orchestre à vent pour la Fédération des Orchestres à Vent de la Haute-Autriche et depuis 2013 il est collaborateur scientifique à l'Institut pour les sciences musicales et la recherche de l'interprétation à l'université des arts (Universität für Musik und darstellende Kunst) à Vienne. Il est également actif comme chef de chœur pour le programme des jeunes au Théâtre « An der Wien » et pour le Tonkünstlerorchester de la Basse-Autriche. Thomas Asanger a étudié l'allemand à l'Université de Vienne, le basson et la pédagogie musicale (spécialité musique chorale) à l'Université des Arts à Vienne, et la direction d'orchestre à vent à l'Université privée Anton Bruckner à Linz.

# JUBILANT MUSIC

Thomas Asanger

Maestoso ♩ = 90

The musical score is arranged in a standard fanfare band layout. It includes staves for the following instruments: Bb Soprano Saxophone, Eb Alto Saxophone 1, Eb Alto Saxophone 2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Eb Cornet, Bb Flugelhorn 1, Bb Flugelhorn 2, Bb Flugelhorn 3, F Horn 1, F Horn 2, F Horn 3, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, Bb Trumpet 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Bb Baritone, Bb Euphonium, Eb Bass, Bb Bass, Timpani, Mallets (Tubular Bells), Percussion (Suspension Cymbal), and Drumset (Snare, Drum). The score is in 4/4 time and begins with a *Maestoso* tempo marking of 90 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into six measures, with dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo) used throughout. The percussion part includes a snare drum pattern and a suspension cymbal.

1 2 3 4 5 6

This page contains a musical score for measures 7 through 12. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Saxophone section: S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.
- Woodwind section: Eb Cnt., Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bb Bari., Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs.
- Timpani (Timp.)
- Mallets (Mall.)
- Percussion (Perc.)
- Drum Set (Dr. Set.)

Measure 7 begins with a *mp* dynamic. Measure 8 features a *fp* dynamic. Measure 9 is marked with a *f* dynamic and includes a trill (*tr*) in the saxophone and flute parts. Measure 10 is marked with a *sf* dynamic and includes a trill (*tr*) in the saxophone and flute parts. Measure 11 continues with a *f* dynamic. Measure 12 concludes with a *f* dynamic. The Glockenspiel part begins in measure 10. The percussion part starts with a *pp* dynamic in measure 9 and increases to *f* in measure 10.

7

8

9

10

11

12

Cantabile ♩ = 90

S. Sax.

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Eb Cnt.

Flghn. 1 *mp*

Flghn. 2 *mp*

Flghn. 3 *mp*

F Hn. 1 *mf cantabile*

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Bb Bari. *mp*

Bb Euph. *mf cantabile*

Eb Bs. *mp*

Bb Bs. *mp*

Timp. *pp*

Mall.

Perc. *pp*

Dr. Set.

24

25

26

27

28

29

30

31

32

S. Sax. *mp* *espress.* *f* *mp*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

E♭ Cnt. *mp* *espress.* *f* *mp*

Flghn. 1 *f* *mp*

Flghn. 2 *f*

Flghn. 3 *f*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *mp* *f*

F Hn. 3 *mp* *f*

Tpt. 1 *mp* *f*

Tpt. 2 *mp* *f*

Tpt. 3 *mp* *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

B♭ Bari. *f*

B♭ Euph. *f*

E♭ Bs. *f*

B♭ Bs. *f*

Timp. *mp*

Mall.

Perc. *mp*

Dr. Set.

32 33 34 35 36 37 38 39



51 Più mosso

S. Sax. *mf molto vibrato*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. *mp*

B. Sax. *f*

Eb Cnt. *mf molto vibrato*

Flghn. 1 *mf molto vibrato*

Flghn. 2 *f*

Flghn. 3 *f*

F Hn. 1 *mp*

F Hn. 2 *mp*

F Hn. 3 *mp*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Bb Bari. *f*

Bb Euph. *f*

Eb Bs. *f*

Bb Bs. *f*

Timp.

Mall.

Perc.

Dr. Set.

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It features 20 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Eb Cnt., Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bb Bari., Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., Timp., Mall., Perc., and Dr. Set. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is divided into measures, with measure numbers 82, 83, 84, 85, and 86 indicated at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mp, fp, f, p), and articulation marks (trills, accents). The percussion section includes Tubular Bells in measure 85.

82

83

84

85

86

S. Sax.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Eb Cnt.  
Flghn. 1  
Flghn. 2  
Flghn. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Bb Bari.  
Bb Euph.  
Eb Bs.  
Bb Bs.  
Timp.  
Mall.  
Perc.  
Dr. Set.

87 88 89 90 91