

THE POWER OF LOVE

John Colla/Chris Hayes/Huey Lewis, arr. Rob Balfort

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:45**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

**I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N**

Fanfare Band

Full score 1

Bb Soprano Saxophone 2

Eb Alto Saxophone 1 1

Eb Alto Saxophone 2 1

Bb Tenor Saxophone 2

Eb Baritone Saxophone 1

Eb Cornet 1

Bb Flugelhorn 1 5

Bb Flugelhorn 2 5

Bb Flugelhorn 3 5

Bb Trumpet 1 2

Bb Trumpet 2 2

Bb Trumpet 3 2

F Horn 1 1

F Horn 2-3 2

Eb Horn 1 1

Eb Horn 2-3 2

C Trombone 1 1

C Trombone 2 1

C Trombone 3 1

Bb Trombone 1 bass clef 1

Bb Trombone 2 bass clef 1

Bb Trombone 3 bass clef 1

Bb Trombone 1 treble clef 1

Bb Trombone 2 treble clef 1

Bb Trombone 3 treble clef 1

Bb Baritone 1 treble clef 1

Bb Baritone 2 treble clef 1

Bb Baritone 1 bass clef 1

Bb Baritone 2 bass clef 1

Eb Bass bass clef 2

Eb Bass treble clef 2

Bb Bass bass clef 2

Bb Bass treble clef 2

Drumset 1

Percussion 2

Vocal (ad lib.) 1

Bass Guitar (ad lib.) 1

Timpani 1

Mallets 1

THE POWER OF LOVE

English:

The Power of Love is a 1985 single by Huey Lewis and the News, written for and featured in the 1985 blockbuster film *Back to the Future*. It gave the band their first number-one hit on the U.S. Billboard Hot 100 chart and was a top ten hit on the UK Singles Chart, where it appeared on UK editions of the band's fourth studio album, "Fore!" The piece can be performed with an optional voice. There is also an ad lib part for a bass guitar included in the set.

Nederlands:

The Power of Love is een hitsingle uit 1985 van Huey Lewis and the News, gecomponeerd voor de blockbuster film *Back to the Future* uit 1985. Het bezorgde de groep hun de eerste nr. 1 hit in de Amerikaanse Billboard Hot 100 en een top tien notering in de UK Singles Chart. Het verscheen op de Engelse versie van het vierde studio album van de band genaamd *Fore!* Deze versie kan optioneel uitgevoerd worden met zang. Er wordt ook een ad lib. partij voor bas gitaar meegeleverd in de set.

Deutsch:

The Power of Love ist ein Single-Hit aus dem Jahr 1985. Dieses erfolgreiche Lied von „Huey Lewis and the News“ wurde für den Blockbuster Film „Back to the Future“ komponiert. Mit diesem Song erhielt diese Gruppe ihren ersten Hit in der amerikanischen Hitparade „Billboard Hot 100“ und wurde in die Liste der zehn besten Songs der UK Singles Charts aufgenommen. Das Lied wurde auch auf dem vierten Studio Album der Band, „Fore!“ genannt, eingespielt. Die vorliegende Fassung kann nach Belieben mit Singstimme gespielt werden. Es gibt zusätzlich auch eine Stimme für Bass-Gitarre.

Francais:

The Power of Love (Le Pouvoir de l'Amour) est un disque 45 tours interprété en 1985 par Huey Lewis and the News. Cette chanson a été écrite pour le film de science-fiction *Back to the Future* (Retour vers le Futur) en 1985. Cela a été également le premier grand succès du groupe, figurant dans l'U.S. Billboard Hot 100 et dans les 10 plus grands tubes du hit-parade anglais UK Singles Chart. La chanson a été reprise dans le quatrième album du groupe enregistré en studio « Fore ! ». Cette pièce peut éventuellement être interprétée avec un chanteur et il y a également une partie facultative de guitare basse qui est fournie.

ROB BALFOORT

Nederlands:

Rob Balfort werd geboren op 16 mei 1961 te Voorschoten (Nederland) en begint op zijn 6e jaar al met pianolessen. Al op 9 jarige leeftijd begint hij met trompetlessen bij oud KMK trompettist Henk Bosveld en gaat hij musiceren bij harmonie Laurentius te Voorschoten. Op 21 jarige leeftijd staat hij als dirigent voor dit zelfde orkest wat hij uiteindelijk ruim 18 jaar zal dirigeren. Ondertussen behaalt Rob zijn diploma Uitvoerend Musicus op het Brabants Conservatorium in Tilburg en behaalt hij zijn praktijk diploma HaFa directie bij de alom bekende Jaap Koops. Rob's werkzaamheden blijven zich concentreren op de muziek: hij is werkzaam als docent koperen blaasinstrumenten en start samen met zijn vrouw in 1985 hun bedrijf Eagle Music. Hij specialiseert zich in het op maat schrijven van composities, arrangementen en begeleidingen voor allerlei orkestvormen. Hij schrijft muziek voor o.a. de Theater show Mini & Maxi, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, het WMC te Kerkrade, en vele anderen. Ook worden begeleidingen voor solisten gemaakt die zijn o.a. uitgevoerd door de Douane Harmonie Nederland, de JWF Kapel en de Mariniers Kapel van de Koninklijke Marine. Verder blijkt zijn multi functionaliteit uit het schrijven van muziek voor diverse pretparken, de Wereld Ruiterspelen en enkele toonaangevende taptoe's. In 1987 wordt Rob dirigent van toporkest DVS Katwijk en een jaar later van Adest Musica Sassenheim. Daarnaast dirigeert hij nog enkele andere orkesten. In de tussentijd brengt hij zijn composities voor drum- en showbands onder bij een Nederlandse slagwerk uitgever, waarna in 1999 een samenwerking voor de Harmonie-Fanfaren werken wordt aangegaan met Tierolff Muziekcentrale. Rob is verder een veelgevraagd jurylid voor allerlei concoursen en is enige tijd bestuurslid van de Bond van Orkestdirigenten in Nederland geweest. Ook is hij als adviseur verbonden aan het overkoepelend orgaan van de blaasmuziek in Nederland (Unisono) en is hij werkzaam als klankregisseur, waarbij ook enkele producties van Tierolff Muziekcentrale op zijn CV staan.



English:

Rob Balfort was born on May 16 1961 in Voorschoten (The Netherlands) and starts piano lessons at age six. Three years later he starts taking trumpet lessons at Henk Bosveld (former trumpet player of the Royal Marine Band) and joins wind band Laurentius in Voorschoten. At age 21 he conducts this same orchestra – something he will do for the next 18 years. In the meanwhile he graduates from the Brabant Conservatory in Tilburg as “Performing Musician” and he is awarded the Wind Band Conducting-diploma, having studied with the famous Jaap Knoop. Rob's activities keep on concentrating on music: he works as a brass instruments teacher and founds his company Eagle Music together with his wife in 1985. He specialises in writing compositions, arrangements and accompaniments on demand for all different kinds of orchestras and events. The theatre show of the internationally acclaimed duo Mini & Maxi, the Royal Ballet of the Flanders (Belgium), the World Music Contest in Kerkrade (Netherlands) are only a few examples. Also he writes accompaniments for soloists who play at the Douane Harmonie of The Netherlands, The Johan Willem Friso Band and the Royal Marine Band from The Netherlands. His multi-talented skills are also expressed in writing music for various theme parks, World Horse Games and some famous tattoos. In 1987 Rob becomes conductor of the high-ranking band DVS Katwijk and the year after also of Adest Musica in Sassenheim. In addition, he conducts several other bands. In the meanwhile he has his compositions for drum and show corps published at a Dutch percussion publisher after which he starts collaborating with Tierolff Muziekcentrale in 1999 for the publication of his wind band pieces. Also, he's an in-demand jury member for various contests and has been member of the board of the Band Conductors of the Netherlands Association. Also he is an advisor of the national band institute (Unisono). Balfort also works as a sound director for CD recordings, amongst others there are some productions of Tierolff Muziekcentrale.

Deutsch:

Rob Balffoort wurde am 16. Mai 1961 in Voorschoten (in den Niederlanden) geboren und mit sechs Jahren bekam er schon Klavierunterricht. Mit neun Jahren erhielt er bei Henk Bosveld, dem ehemaligen Trompeter der Königlichen Militärkapelle, seinen ersten Trompetenunterricht. So wurde er Mitglied des Harmonieorchesters Laurentius in Voorschoten. Im Alter von 21 Jahren wurde er Dirigent dieses Blasorchesters und diese Funktion hatte er 18 Jahre inne. Inzwischen erhielt Rob Balffoort am Brabanter Konservatorium zu Tilburg sein Diplom als Orchestermusiker und bei Jaap Koops bekam er das Blasorchesterdirektion Diplom. Seitdem arbeitete Rob nur für die Musik; er unterrichtet Blechinstrumente und 1985 eröffnete er mit seiner Frau ihren eigenen Betrieb „Eagle Music“. Er spezialisiert sich auf Kompositionen und Arrangements die er nach Maß für verschiedene Orchester schreibt. Balffoort komponierte unter anderem für die bekannte Theatershow „Mini & Maxi“, für das Königliche Ballet von Flandern, für den Weltmusikwettbewerb WMC Kerkrade und noch viele andere. Er schreibt auch Begleitmusik für Solisten und diese ist schon von verschiedenen hervorragenden Blasorchestern (Douane Harmonieorchester der Niederlande, Johan Willem Friso Kapel und Marinekapelle der Königlichen niederländischen Marine) aufgeführt worden. Seine Multifunktionalität erweist sich auch im komponieren von Musik für verschiedene Vergnügungsparks, für Internationale Reitersportwettbewerbe und für renommierte Zapfenstriche. 1987 wurde Rob Balffoort Dirigent des Spitzenorchesters DVS zu Katwijk und ein Jahr später vom Blasorchester ‚Adest Musica‘ Sassenheim. Außerdem dirigiert er auch noch einige andere Orchester. Inzwischen komponierte er Musik für Trommelkorps und Showbands und ab 1999 verlegt Tierolff Muziekcentrale seine Kompositionen für Blasorchester. Rob wird oft eingeladen als Juror für verschiedene Wettbewerbe und er war auch Vorstandsmitglied des Vereins der Orchesterdirigenten in den Niederlanden BVO. Er ist Berater für UNISONO (den Dachverband der niederländische Blasmusik) und ist oft Tonmeister für CD Einspielungen, unter anderen für Tierolff Muziekcentrale.

Français:

Rob Balffoort est né le 16 mai 1961 à Voorschoten (Pays-Bas) et apprend le Piano dès l'âge de six ans. Trois ans plus tard, il prend des cours de Trompette avec Henk Bosveld, ancien trompettiste de la Musique Militaire Royale "K.M.K.", il obtient rapidement sa place au sein de l'harmonie "Laurentius" de Voorschoten, dont il devient le chef d'orchestre à l'âge de 21 ans, pendant dix-huit ans. Entre temps, Rob obtient son diplôme de musicien au Conservatoire de Brabant à Tilburg et son diplôme de direction d'orchestre à vents avec Jaap Koops. Il enseigne les cuivres et, en 1985, avec son épouse il crée sa propre firme Eagle Music. Il se spécialise dans l'écriture de compositions, d'arrangements et d'accompagnements sur mesure. Il écrit la musique de la pièce de théâtre "Mini & Maxi", pour le Ballet Royal de Flandre, le concours mondial WMC à Kerkrade, etc. Il écrit également des accompagnements pour solistes, interprétés par l'orchestre d'harmonie des Douanes néerlandaises, la musique militaire Johan Willem Friso et la Musique de la Marine Royale néerlandaise. La diversité de ses talents est également démontrée par ses compositions pour plusieurs parcs d'attractions, pour le Concours équestre mondial et plusieurs spectacles de musique militaire (taptoes). En 1987, Rob Balffoort prend la direction de l'orchestre DVS de Katwijk et, un an plus tard, de l'orchestre Adest Musica de Sassenheim. Il édite bon nombre de pièces pour batteries fanfares et depuis 1999 il édite des œuvres pour orchestres à vents chez Tierolff Muziekcentrale. Il est souvent invité à faire parti du jury pour différents concours et fait parti du comité directeur de l'Association des Chefs d'orchestre BVO. Conseiller musical de UNISONO, la confédération musicale des orchestres à vents aux Pays-Bas, et responsable de prises de son, entre autres pour des enregistrements effectués par Tierolff.

THE POWER OF LOVE

Full Score
(Fanfare)

John Colla, Chris Hayes, Huey Lewis
Arr. Rob Balfourt

Steady Rock $\text{♩} = 120$

The musical score is arranged for a full band. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Soprano Saxophone:** Plays a melodic line with accents and a dynamic marking of *f*.
- E♭ Alto Saxophone 1 & 2:** Play a sustained harmonic line with a dynamic marking of *f*.
- B♭ Tenor Saxophone & E♭ Baritone Saxophone:** Play a rhythmic eighth-note pattern with a dynamic marking of *f*.
- E♭ Cornet:** Plays a melodic line with accents and a dynamic marking of *f*.
- B♭ Flugelhorn 1, 2, & 3:** Play a melodic line with accents and a dynamic marking of *f*.
- B♭ Trumpet 1, 2, & 3:** Play a melodic line with accents and a dynamic marking of *f*.
- F Horn 1 & 2-3:** Play a sustained harmonic line with a dynamic marking of *f*.
- C Trombone 1, 2, & 3:** Play a rhythmic eighth-note pattern with a dynamic marking of *f*.
- C Baritone 1 & 2:** Play a sustained harmonic line with a dynamic marking of *f*.
- C Bass:** Plays a rhythmic eighth-note pattern with a dynamic marking of *f*.
- Timpani:** Plays a rhythmic eighth-note pattern with a dynamic marking of *f*.
- Vocal (ad Lib):** No part is written.
- Bass Guitar (ad Lib):** Plays a rhythmic eighth-note pattern with a dynamic marking of *f*.
- Mallets:** Play a rhythmic eighth-note pattern with a dynamic marking of *f*.
- Percussion:** Includes Shaker and Beating parts with a dynamic marking of *f*.
- Drumset:** Plays a complex rhythmic pattern with a dynamic marking of *f*.

The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a dynamic of *f* (forte) throughout. The arrangement includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

The Power Of Love

Words and Music by John Colla, Chris Hayes and Huey Lewis. Arranged by Rob Balfourt.

© 1986 WB Music Corp, Kinda Blue Music, Cause & Effect Music and Huey Lewis Music

This arrangement © 2016 WB Music Corp, Kinda Blue Music, Cause & Effect Music and Huey Lewis Music. Warner/Chappell North America Ltd, London, W8 5DA

Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

Authorized edition for Harmonie – Fanfare by TIEROLFF MUZIEKCENTRALE, Roosendaal – Nederland.

This page contains a musical score for measures 7 through 13. The instruments and parts are listed on the left side of the page:

- B♭ S. Sax.
- E♭ A. Sax. 1
- E♭ A. Sax. 2
- B♭ T. Sax.
- E♭ B. Sax.
- E♭ Cnt.
- B♭ Flhn. 1
- B♭ Flhn. 2
- B♭ Flhn. 3
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- F Hn. 1
- F Hn. 2-3
- C Tbn. 1
- C Tbn. 2
- C Tbn. 3
- C Bari. 1
- C Bari. 2
- C Bs.
- Timp.
- Vocal
- Bs. Gtr.
- Mlts.
- Perc.
- Dr.st

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal part has lyrics: "The po - wer of love... Is a cu - ri - ous thing. Make a one man weep, make an". Dynamic markings include *mf* and *f*. Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, 12, and 13 are indicated at the bottom of the page.

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt.

B♭ Flhn. 1

B♭ Flhn. 2

B♭ Flhn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

other man... sing. Cange a hawk to a lit-le white dove... More than a feel-ing. That's the po-wer of love.

Bs. Gtr.

Mlts.

Perc.

Dr.st

14 15 16 17 18 19 20

B♭ S. Sax. *mf*
 E♭ A. Sax. 1 *mf*
 E♭ A. Sax. 2 *mf*
 B♭ T. Sax. *mf*
 E♭ B. Sax. *mf*
 E♭ Cnt. *mf*
 B♭ Flhn. 1 *mf*
 B♭ Flhn. 2 *mf*
 B♭ Flhn. 3 *mf*
 B♭ Tpt. 1 *f*
 B♭ Tpt. 2 *f*
 B♭ Tpt. 3 *f*
 F Hn. 1 *mf*
 F Hn. 2-3 *mf*
 C Tbn. 1 *mf*
 C Tbn. 2 *mf*
 C Tbn. 3 *mf*
 C Bari. 1 *mf*
 C Bari. 2 *mf*
 C Bs. *mf*
 Timp. *mf*
 Vocal
 Bs. Gtr. *mf*
 Mlts.
 Perc.
 Dr.st *mf*

Tough - er than dia - monds, bricks like cream. Strong - er and har - der than a bad girl's dream. Make a bad one good. make a wrong one right. Po - wer of love keeps you
 First time you feel it, it might make you sad. Next time you feel it, it might make you mad. But you'll be glad ba-by when you've found. That's the po-wer makes the

21 *mf* 22 23 24 25 26 27

2

B♭ S. Sax. *mf*

E♭ A. Sax. 1 *mf*

E♭ A. Sax. 2 *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf*

E♭ Cnt. *mf*

B♭ Flhn. 1 *mf*

B♭ Flhn. 2 *mf*

B♭ Flhn. 3 *mf*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2-3 *mf*

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1 *mf*

C Bari. 2 *mf*

C Bs. *mf*

Timp.

Vocal

Life. They say that all in love is fair is fair — yeah but you don't care. — You know what to do, to

They say that all in love is fair — yeah but you don't care. — But you know what to do,

Bs. Gtr. *mf*

Mlts.

Perc.

Dr.st *mf* Toms

42 43 44 45 46 47 48

B♭ S. Sax.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
E♭ Cnt.
B♭ Flhn. 1
B♭ Flhn. 2
B♭ Flhn. 3
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
C Tbn. 1
C Tbn. 2
C Tbn. 3
C Bari. 1
C Bari. 2
C Bs.
Timp.
Vocal
Bs. Gtr.
Mlts.
Perc.
Dr.st

do when it gets hold of you. And with a lit-tle help from a-love. You feel the pow-er of love. You feel the po-er of love.

49 50 51 52 54 55

B \flat S. Sax. *f*
E \flat A. Sax. 1 *f*
E \flat A. Sax. 2
B \flat T. Sax.
E \flat B. Sax.
E \flat Cnt.
B \flat Flhn. 1 *mf*
B \flat Flhn. 2 *mf*
B \flat Flhn. 3 *mf*
B \flat Tpt. 1 *mf*
B \flat Tpt. 2 *mf*
B \flat Tpt. 3 *mf*
F Hn. 1
F Hn. 2-3
C Tbn. 1 *mf*
C Tbn. 2 *mf*
C Tbn. 3 *mf*
C Bari. 1
C Bari. 2 *mf*
C Bs. *mf*
Timp. *mf*
Vocal
Bs. Gtr. *mf*
Mlts.
Perc.
Dr.st

56 57 58 59 60 *mf* 61 62

Solo ad Lib.
f

Can you feel it. Hm - hm.